

أخبار أبي نواس

تاريخه ، نوادره ، شعره ، مجونه

تأليف

ابن منظور المصري
صاحب لسان العرب

عني بجمعه ونشره

عبد الشربيني

بدار الكتب المصرية

شرحه وضبطه

محمد عبد الرسول برهيم

بدار الكتب المصرية

السفر الأول

« حقوق الطبع محفوظة للناشر »

مطبعة الأعماد بشارع حسن الأكبر بمصر

١٣٤٣ — ١٩٢٤

فهرست

السفر الاول من كتاب ابى نواس

صفحة		صفحة
٣٦	انقلابه على الزارية وادعاؤه	ز مقدمة ناشر الكتاب
٣٨	لليمنية ومدحه لهاشم بن مديج	١ مقدمة الكتاب
٣٩	ميله الى العجم وتعاجمه في شعره	٣ ترجمة أبى نواس
	أحسن قصيدة قالها أبو نواس	٣ سبب تكنيته بأبى نواس
	على رأى الجاحظ	٤ أبوه وأمه وما قيل في نسبهما
٤٤	هجاؤه للرقاشى ورده عليه	٥ ميلاده ووفاته وسنه
٤٧	أبو نواس من العجم ومن موالى	٦ نشأته وحفظه القرآن وجلوسه
	الحكمين باليمن	لدرس العلم
٤٨	ا قدم استاذ لابی نواس	٧ اجتماعه بوالبه
٤٨	حكاية أبو نواس وبدرالجهنى البراء	١٢ استئذانه والبه فى الخروج الى
٤٩	خروجه مع جماعة من الأدباء الى	البادية لياخذ عن العرب
	نهر الأبله ومشارطته ثلاثة أيام	١٣ بشار بن برد وثناؤه عليه
	بدينار	١٣ معرفته بمختلف الفنون
٥١	أبو عبيدة ودرجة شعر أبى نواس	١٥ مقاله الاصمعى فى نسبه
٥٢	اقوال الشعراء والحكماء فى شعره	١٦ خلطه فى دعوته وهجاؤه عرب
٥٥	استئذانه خلفا الأحمر فى نظم	البصرة واليمنيين وهجاؤه هاشم
	الشعر وما قال له خلف	بن مديج
٥٥	الاقوات التى كان ينظم فيها أبو	٢٣ ادعاؤه انه من ولد عبيد الله بن
	نواس الشعر الجيد	زياد ثم هروبه منهم بعد ذلك
٥٦	ابو نواس اشعر المحدثين	٢٣ طلبه للاخبار ورجوعه عن المثالب
٥٦	اعجاب بعض الشعراء والحكماء	٢٨ ادعاؤه للزارية وانتسابه للفرزدق
	فى أبيات قالها أبو نواس	٣٢ ما قيل فى أم أبى نواس وأبيه
٥٨	حسد الشعراء له وما قاله عن شعره	٣٤ تعبير عنان له بأمه وتنجيلها له
٥٩	مقاله الثورى لرجل خط من قدر	وعجزه عن تنجيلها
	أبى نواس فى مجلسه	٣٥ مجون أبى نواس مع عنان

صفحة	صفحة
المدح والهجاء وأن أجود شعره في الحمر والطرد مسروق	٦٠ امتحان ابن الاعرابي لجلسائه في اشعر ماقال أبو نواس في الحمر
أبو نواس وشعر عبد الرحمن بن أبي الهداهد	٦١ أبو العتاهية واشعر الشعراء
أبو نواس ومسلم بن الوليد يتلاحيان على نبيل	٦٢ النظام واختيار أبي نواس لاحسن الكلام
أبو نواس وما كتبه من الشعر على جوانب بيته	٦٣ بعض الشعراء وحبس المعاني عليه
قصيدة أبي نواس الكبرى في مدح الفضل بن الربيع	٦٤ أبو العتاهية وما قاله أبو نواس في الزهد خاصة
لأبي نواس في مدح غلام بعض قصائده في غزل المذكر	٦٥ المأمون وأعجابه بأبي نواس في وصفه للدنيا
والوصف والهجاء وقطع شعرية عبثه بأبي حاتم السجستاني في المسجد الجامع بالبصرة	٦٦ وصف أبي نواس لمنزلته في الشعر المعاني مدفونة وأبو نواس يثيرها
عبثه بغلام سليمان بن أبي سهل ثم وصفه له	٦٧ المأمون وامتحان الشعراء في اشعر الشعراء في خلافة بني هاشم واتفاقهم على أنه أبو نواس
شربه مع الامين وندمائه	٦٨ العتابي ومسلكت أبي نواس في شعره
ماقاله في غلام قد بدا عارضه	٦٩ اجتماعه بأبي العتاهية وتعارفهما
أبو نواس وغلام في عينه كوكب	٧٠ العتابي وشعر أبي نواس
وصف أبي نواس لأسبوع اقامه مع عيسى بن أبي جعفر المنصور	٧١ أبو نواس أشعر أهل بغداد
تزيجه بجارية جميلة ثم تطليقها بعد ذلك وهجاؤها	٧٢ ابو العتاهية يتوسل الى أبي نواس بالأ يقول شعرا في الزهد
ماقاله في صديق له استأثر عليه بغلام	٧٣ مقارنة بين شعر أبي نواس وشعر لبيد بن ربيعة الشاعر
ماقاله في جارية اسمها نرجس	٧٤ مسلم بن الوليد يصف ابا نواس بالأغراق في شعره
ماقاله للأمين حين وصلت اليه	٧٥ العتابي وأغراق أبي نواس في شعره وما أجابه به فأسكته
	٧٦ ماقيل من أن أبا نواس لا يحسن

صفحة	صفحة
يعظه ورد أبي نواس عليه	الخلافة وعنده الشعراء والخطباء
١٤٥ أبو نواس يكتب رسالة على رأس	يمدحونه
غلام بعد حلقها	١١٨ الرياشي وقصيدة لأبي نواس
١٤٥ أبو نواس وغزله في احمد بن أبي	١١٩ الرشيد وما قاله أبو نواس في
صالح	الشيب
١٤٧ أبو نواس بين الأمين والمأمون	١٢١ شرب أبي نواس الخمر وحبس
١٤٧ اقامته شهري رجب وشعبان	الأمين له ثلاثة أشهر ثم اطلاقه
بقطربل والققص وعدم اقتناعه	من سجنه بعد اعتذاره
بذلك	١٢٤ هجاؤه لسليمان بن ابي جعفر
١٤٩ أبو نواس والنظام المعزلي	المنصور واصراره عليه وحبس
١٤٩ أبو نواس ودمايته مع شيخه عبد	الأمين له بسبب ذلك
الواحد بن زياد شيخ الحديث	١٢٨ اجتماع أبي نواس بجماعة من
بالبصرة	الشعراء لمذاكرة ضروب الأدب
١٥٢ أبو نواس ومن كان يزوره في	وأفانين العلم وما قالوه في المجون
سجنه	١٣٧ أبو نواس وعنان أيضاً
١٥٢ أبو نواس وما كتبه على اسطوانة	١٣٨ هجاؤه لرجل بدوي كان مولعاً
ابي عبيدة في المسجد الجامع	بهجائه ومعارضته
١٥٤ وصفه لأبي عبيدة والأصمعي	١٣٨ أبو نواس وفتى من الكوفة يقال
وخلف الأحمر	له جمال ومجونه في ذلك
١٥٥ أبو نواس والشرب في أيام الربيع	١٤١ حكاية ابو نواس وحمدان الرفاء
١٥٦ قصيدة أبي نواس في يحيى الثقفى	١٤٢ ابو نواس وغلام الكتاب في
١٥٧ مقاله في تمليح الغلمان وذم النساء	ديوان الخراج
١٥٩ قصيدته في مدح العباس بن ابي	١٤٢ أبو نواس وسليمان بن ابي سهل
جعفر المنصور	١٤٣ مقاله أبو نواس حينما رأى غلاماً
١٦٦ أبو نواس وبنت المهدي	يمشي في ميدان بغداد .
١٧١ أبو نواس وحضوره مجلس الهيثم	١٤٣ أبو نواس وصديقه أيوب بن
بن عدي ثم هجاؤه بعد ذلك	محمد الكاتب
١٧٤ مقاله أبو نواس في غلام قد التحى	١٤٤ أبو العتاهية وما قاله لأبي نواس

صفحة	صفحة
٢٢٤	١٧٥ أبو نواس و غلام ناسك
سكران و وصوله الى الرشيد متهما	١٧٦ أبو نواس و عبثه بامرأة
بالزندقة	١٧٧ أبو نواس و جنان
٢٢٥ اغراق أبي نواس في المجون	١٩٦ ابو نواس و جارية القاسم
و استكراه ابن المكرم لذلك	١٩٦ أبو نواس و جارية مغنية
٢٢٦ اجتماع ابي نواس برزين الكاتب	١٩٧ أبو نواس و رجمة بن نجاح أيضاً
و على بن الخليل و استنجاهه بذلك	٢٠١ أبو نواس و اصحابه و استهداؤهم
٢٢٨ أبو نواس ينكر البعث في شعره	شرا بآ من عبد الملك بن ابراهيم
ثم يعتذر عن ذلك بفرط مجونه	٢٠٢ أبو نواس و انشاده بيتاً لذي الرمة
٢٢٩ أبو نواس و أيام الربيع	٢٠٣ أبو نواس و وصفه للاشربة
٢٣٠ ابو نواس يعلم الامين الشعر	٢٠٦ الجاحظ و ما كان يراه في امم عمرو
٢٣٢ الكسائي يعلم الامين النحو و تردد	و الواو الملحقة به . و ما قاله أبو
ابي نواس عليه و طلبه من الكسائي	نواس في ذلك يهجو اشجع السلمي
العبث بالامين	٢٠٨ و لابي نواس في آداب المنادمة
٢٣٤ قدوم أبي نواس الى مصر و مدحه	٢١٢ أبو نواس يعبث بعنان فتطرده
للخصيب	من بيتها
٢٤١ أبو نواس و جارية و غلام أهداهما	٢١٣ أبو نواس و مروان عند الدلقاء
اليه الخصيب	٢١٤ أبو نواس و اول اتصاله بالخلفاء
٢٤٢ ابو نواس و النضر بن أمية الشاعر	ثم بالرشيد بعد ذلك
٢٤٣ ابو نواس و معاوية بن حديج	٢١٧ اتصاله بالأمين و وصفه له بالسكر
الشاعر	٢١٩ أبو نواس و عشقه لكوثر خادم
٢٤٤ ابو نواس و تفرغه لغلمان مصر	الأمين
و حكايته مع الغلمان الثلاثة	٢٢٠ الأمين و سباحته في بركة قصره
٢٤٨ حكاية ابي نواس مع ابن الصراف	و اعجاب أبي نواس ببذنه
٢٥١ و قال في المجون	٢٢٠ ابو نواس و أبيات قالها أباح الامين
٢٥٢ و صاياه لاهل الخلافة	لها دمه
	٢٢٢ اتهمه بالزندقة و براءته منها
	٢٢٣ ابياته الى الفضل بن الربيع وهو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة لناشر الكتاب

إن عذوبة شعر أبي نواس وطلاوة لفظه وحلاوة وقعه وجمال أسلوبه ومثانة تركيبه وإفادته للعامة وموافقته للخاصة قادتني الى نشر هذا الكتاب الجليل ولا غرابة ، فان أبا نواس من أعظم ملوك الكلام وأكبر فرسان البيان وفحول البلاغة وأئمة الفصاحة وأكابر الشعراء وأجلة الحكماء وجهابذة العلماء . ولعظم رغبتى فى نشر لغتنا العربية الشريفة بين أبنائها ، الجاهل أكثرهم بها ، الراغب معظمهم عنها ، أثبتنا فى هذا الكتاب جميع ماوصل إلينا من أوثق المصادر عن أبي نواس من جد وهزل . ثم طلبنا الى فضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم المغير الأول للقسم العربى بدار الكتب المصرية فتفضل بشرحه وضبطه ، فبذلك يرى الأديب أمانة مسرحاً واسعاً ومرعى خصيباً ، فيسعد بالحكمة والأدب وفضل الخطاب . أما العامى ، الراغب عن كتب اللغة والأدب فيتسرب اليه اللفظ الفصيح ، وتمتلىء ذاكرته به من حيث يريد أو لا يريد . وهذه وسيلة من أعظم الوسائل لنشر اللغة الصحيحة بين جمهور العوام . فان ماورد فى الكتاب من المجون والهزليات والغزل ، تيجر القارئ على مطالعة الكتاب جميعه مثنى وثلاث ، فيستفيد أدباً ولغة من حيث لا يشعر ، وهذا كل ما أنشده وأبتغيه على أن هذه الهزليات لا يستغنى عنها الأديب الفاضل والحكيم العاقل ، فانها للعقل كالكوامخ (السلطات) توضع على مائدة الطعام لتحرك فى النفس داعية الأكل وتشحذ رغبتها فيه لتستزيد منه . وهذا يصلح على ما أرى أن يكون

(ح)

لى عذراً مرجو القبول لدى القراء الكرام على إيراد هزليات أبى نواس بحذافيرها .
وعندى عذر آخر وهو الأمانة فى النقل ، لأن الحذف ليس من شأننا ولا هو
من حقنا .

كذلك قصت العبرة بسيرة هذا الرجل الذى قضى كثيراً من وقته مسترسلاً
فى لذاته مستسلماً لشهواته . لم يترك — على مارواه الرثاوة — سيئة إلا فعلها ولا
ولا موبقة إلا ارتكبها ولا رذيلة إلا زاوها ولا فضيلة إلا حاربها . ثم عافت نفسه
قبيل وفاته جميع الشهوات وسائر اللذات ، ورجع عن عصيان ربه وإسرافه على
نفسه . فندم على ما فات ونحسّر على ماضيه وانطلق لسانه بالندم والتوبة وأمطرت
عيناه دموع الأسف وتمزق فؤاده كمداً وحزناً على ماضيه . فصار أبونواس ناسكاً
زاهداً جابداً اماماً خكماً فيلسوفاً عليماً ، ناطقاً بالحكمة البالغة والموعظة الحسنة النافعة
الا أن ذلك وأسفاه كان فى أواخر أيامه فأصبح لسان حاله يقول (أواه لو
عام الشباب وآه لو قدر المشيب)

أو ليس فى سيرة هذا الرجل الكبير عبرة عالية وموعظة غالية لشباننا الغافلين
وأحداثنا الزاهلين اللذين هم فى اللذات منغمسون وفى الشهوات منغمرون وعن
مستقبلهم وصحتهم وأولادهم ودينهم ساهون . ألا فليعلموا أنهم مهما بلغوا من الترف
والاسترسال فى شهواتهم لم يصلوا الى ما وصل اليه هذا الرجل ، ولينظروا ما حلّ به
فى أواخر أيامه من تقرّيع الضمير والحزن الشديد على ماضيه ، فينهضون من سقطتهم
ويوفرون على أنفسهم ما لهم وصحتهم ، وينفقون ذلك كله فيما يعود عليهم وعلى
أهلهم وبلادهم بالخير العظيم والنفع العميم

أَبُو نَوَاسٍ

قال محمد بن مكرم^(١) : هذه الترجمة ترجم عليها أبو الفرج^(٢) رحمه الله بما صورته^(٣) :

(أخبار أبي نواس وجنان^(٤) خاصة ، اذ كانت أخباره قد ذكرت مقدما^(٥))
ولم أجد لأبي نواس ترجمة مفردة في نسخ الأغاني التي وقفت عليها . وما أدري : هل أغفل أبو الفرج ذكره من كتابه ، أم أسقطت ترجمته من كتابه بعده ؟ ولست شعري إذا أغفل أبو الفرج ذكر أبي نواس من كتابه فمن ذكر ؟ على أن أبا الفرج ليس ممن يجهل قدر أبي نواس في فضله ونبله وجده وهزله ، وسائر فنونه :

(١) هو الامام الغوى جمال الدين أبو عبد الله محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم ابن نجيب الدين أبي الحسن علي بن احمد بن أبي القاسم بن حبة المعروف بابن منظور الانصارى المصرى صاحب لسان العرب فى اللغة المولود بمصر فى المحرم ٦٣٠ المتوفى فى شعبان ٧١١ هـ .

(٢) هو أبو الفرج على بن الحسين الاصبهاني من محمد بن احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن ابن مروان ، ينتهى نسبه الى مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (٣) أى فى كتابه الاغانى

(٤) جنان هذه جارية لآل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفى . ويقال : ان أبا نواس لم يصدق فى حبه امرأة غيرها . (عن كتاب الاغانى)

(٥) الذى فى نسخ الاغانى : اذ كانت أخباره قد أفردت خاصة

من صدقه ومجونه ، وإِنَّه لطيرازُ^(١) الكتُب ، بل علَمَ أهلِ الأدب
ولقد ذكروه عنه ابن خالويه^(٢) من تقيظه ما لم يقله أحد من العلماء في حق
أحد ، حتى إِنْه قال في شرحه لأرجوزته التي أولها : (وبلدة فيها زور^(٣)) : لولا
ما غلب عليه من الهزل لاستشهد بكلامه في كتاب الله تعالى^(٤)
وكان ابن الأعرابي^(٥) يقول : « لولا أن أبا نواس وضع نفسه بهذه الأدناس
والأرفاث^(٦) لاستشهدت بشعره ولا حتججت^(٧) به » وقال : « ختمت الشعر بشعر
أبي نواس فلم أرُو بعده لشاعر »
وناهيك بهذا القول من دلالة على قدر من قيل في حقه ، ومكانته من الفضل .
وقد أضفت إلى ما ذكر في ترجمته أشياء من نمط^(٨) كتابه . على أنه لم يذكر
في ترجمته إلا ما مقدار مختاره ورقتان أو ثلاثة لا غير ، فكأننا نحن قد عرفنا عنه
هذه الترجمة

-
- (١) أى علمها ومشهورها ، مأخوذ من طراز الثوب
(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمداني النحوي إمام اللغة
العربية المتوفى بحلب سنة ٣٧٠ هـ (عن بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي)
(٣) وهي أرجوزة قالها في مدح الفضل بن الربيع وسيأتي ذكرها في هذا الكتاب . وقد
شرحنا الغريب منها جهد الطاقة
(٤) وذلك لأنه تعلم اللغة عن أساطينها ورحل إلى البادية فأخذ عن العرب وحفظ لغاتهم
وأقننها
(٥) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي اللغوي النحوي الشاعر المشهور المتوفى
بسر من رأى سنة ٢٣٠ وقيل سنة ٢٣١ وقيل سنة ٢٣٣ هـ (عن بغية الوعاة في طبقات
اللغويين والنحاة للسيوطي)
(٦) الأرفاث جمع الرفث . وهو الفحش . والافصاح بما يجب أن يكنى عنه في ذكر الجماع
(٧) لم يروها إلا إمام حمزة بن الحسن الأصمائي عن ابن الأعرابي ، بل رواها عن ابن
عكرمة طاهر بن عمران الضبي عن يعقوب ابن السكيت عن أبي عمرو الشيباني . وزاد عليها قوله :
« لأنه كان يحكم القول ولا يخلطه »
(٨) النمط : الطريقة والمذهب ، وهو أيضاً الصنف والنوع من الشيء والجمع أنماط ونماط

أبو نواس

هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن الصباح^(١) بن الجراح بن عبد الله
ابن حماد بن أفلح بن زيد بن هذيل بن دده بن غنم بن سليمان بن حنظل بن
سعد العشيرة بن مالك . وكنيته أبو نواس

« سبب تكنيته بأبي نواس »

سئل عن كنيته ما أراد منها من كناه بها ، وهل له ولد اسمه نواس وهو
أبو نواس ؟ فقال : نواسٌ وجَدَنٌ وَيَزَنٌ وكَلالٌ وكُلاعُ أسماء جبال ملوك حمير .
والجبل الذي لهم يقال له نواس

وسئل مرة أخرى ، فقال : سبب كنيتي أن رجلاً من جيراني بالبصرة دعا
أخواناً له ، فأبطأ عليه واحد منهم ، فخرج من بابه يطلب من يبعثه إليه ليستحثه
على المجيء إليه ، فوجدني مع صبيان ألعب معهم ، وكان لي ذؤابة^(٢) في وسط
رأسي ، فصاح بي : يا حسن ، امض إلى فلان جئني به ، فمضيت أعدوا لأدعو
الرجل وذؤابتي تتحرك ، فلما جئت بالرجل قال لي : أحسنت يا أبا نواس (لتحرك
ذؤابتي) فلزمتني هذه السكنية

وسئل مرة أخرى فقبل له : من كُناكَ بأبي نواس ؟ فقال : أنا كُنَّيت نفسي
بذلك ، لأنني من قوم لا يشتهر فيهم إلا من كان اسمه فرداً وكانت كنيته لسبعة^(٣)

(١) اقتصر أكثر المؤرخين في نسبه عند هذا الحد . وقال في وفيات الأعيان لابن
خلكان : أن جده كان مولى الجراح بن عبد الله الحكمي وإلى خراسان فنسب إليه
(٢) الذؤابة الناصية ، وشعر في أعلى الرأس ، وذؤابة الشيء أهله
(٣) له يريد الأذواء وهم الذوون ملوك اليمن من قضاة وهم ذو يزن ، وذو رعين ،
وذو قاش ، وذو جدن ، وذو نواس ، وذو أصبح ، وذو كلاع . وهم التبابعة

فتكنيت بأبي نواس^(١)

وهو بضم النون وتخفيف الواو ، ويروى بفتح النون مخففة أيضاً
وأما النّوّاس بن سَمعان^(٢) فهو بفتح النون ، والواو فيه مشددة
وكانت كنيته قبل ذلك أبا عليّ ، وإنما كان يشتبه بأن يلقب بأبي نواس ،
لشهرته وأنه من أسماء ملوك اليمن

« أبوه وأمه وما قيل في نسبهما »

كان أبو الحسن بن هانئ كاتباً لمسعود المادرائي على ديوان الخراج ، وكان
اسمه هني

وقيل : كان أبوه راعي غنم ، ولم يكن له ولد ولا خلف غير أبي نواس حتى
مات ، فلما كبر أبو نواس وأدب^(٣) غير اسم أبيه ، وقال لنفسه : حسن بن هانئ ،
وانما كان حسن بن هني

وقيل : كان أبو أبي نواس حائكا^(٤)

وقيل : كان من جُند مَرّوان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، من أهل دِمَشق ،
وكان فيمن قدم الأهواز في أيام مَرّوان للرباط^(٥) بها والشحنة ، فتزوج بامرأة
تسنى بجلبان وأولدها عدة أولاد ، منهم أبو نواس وأبو معاذ واسمه أحمد ، وكان

(١) وروى الامام حمزة بن الحسن الاصمعياني جامع ديوان أبي نواس انه كان الخلف
الاجر استاذه ولواء لليمن في الاشاعة . وكان أميل الناس لأبي نواس وأنه هو الذي كناه
بهذه الكنية تعصبا لليمنية

(٢) النواس بن سميان له صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم

(٣) أي صار أديباً

(٤) وهو قول منسوب الى الأصمعي ، وسيرد عليك قريباً في هذا الكتاب

(٥) الرباط كالمربطة ، وهي ملازمة ثمر المدو

أبو معاذ أحمد مؤدّب أولاد فرج الرُّخْجِي ، وكان أبو معاذ عطّلاً من مذاهب أبي نواس لا يُحسن شيئاً ، إلا أنه تَعَدَّشَ بأنه أخ لأبي نواس . فنقلت أبا نواس أمّه الى البصرة وهو ابن ست سنين ،

وقيل : ان أمه يقال لها شحمة بنت تسرمن (؟) من قرية من قرى الأهواز تدعى بياض آذر ، وكانت تعمل الصوف وتنسج الجوارب والأخراج ، فتزوجها هنى أبوه ، فولدت أبا نواس ، وكان هنى قد رآها وعشقها على شاطئ نهر من أنهار قرى الأهواز وهي تغسل الصوف ، وكان لها ابن آخر

وقيل : انها كانت تصنع الخبز ران
وكانت لأبي نواس أخت عند فرج القصّار ، وهو عبد كان لأحمد بن عصمة
الله الباخريزي

« ميلاده ووفاته وسنه »

واختلف في مولد أبي نواس :

ف قيل : كان مولده في سنة ست وثلاثين ومائة . وقيل : سنة خمس وأربعين .
وقيل : سنة ثمان وأربعين . وقيل : سنة تسع وأربعين .
واختلف في موته :

ف قيل : توفي سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل : سنة ست وتسعين ^(١) . وقيل : سنة سبع وتسعين . وقيل : سنة ثمان وتسعين . وقيل : سنة تسع وتسعين
وقيل : مات قبل دخول المأمون بغداد بثمان سنين ، وكان عمره تسعاً وخمسين سنة

(١) واعتمد ذلك صلاح الدين محمد بن احمد المعروف بابن شاذكر الكندي في كتابه « عيون التواريخ »

وقيل : كان أبو نواس من الخُوزِ من باب شَبْرَكَان . وقيل : من قرية من قرى الأهواز
وقيل : بل من أرض مَنَازِر ^(١) الصُّغرى . والمجمع عليه ان أصله من خوز الأهواز

« نشأته وحفظه القرآن وجلوسه لدرس العلم »

وقد نشأ أبو نواس بالبصرة وقرأ القرآن على يعقوب الحضرمي ، فلما حَدَقَ ^(٢) القرآن رعى اليه يعقوب بخاتمه وقال له : اذهب فانت أقرأ أهل البصرة وكان حسن الوجه رقيق اللون أبيض حلو الشَّائل ناعم الجسم ، وكان في رأسه سَمَاجَةٌ وتَسْفِيط ^(٣) وكان أَلْتَحَ بالرَّاء يجعلها غيناً ، وكان نحيفاً وفي حلقه بُحَّةٌ لا تفارقه

قال الجاحظ : « ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة منه ، مع حلاوة ومجانبة لا مستكراه »

قال : ولما شبَّ أُمْلِئَتْهُ أُمُهُ برَّاءً يرى عود البَخُور ، ثم كبر وتأدَّب وصحب أهل المسجد والمجان . واشتهى الكلام ، فقعده الى أصحابه فتعلم منهم شيئاً من الكلام ، ثم دعاه ذلك الى الزُّنْدَقَةِ ، ثم مَجَّنَ في شعره ، وشخص ^(٤) الى مدينة السَّلام فأقام بها ، وعاشر الملوك . فحُطَّ منه مجونه ، ووضع خبث لسانه وكثرة شغبه وعَبَثه

(١) ذكر في معجم البلدان أنها بلدة بنواحي الاهواز . وبالأهواز أيضاً بلدة تسمى بمناذر الكبرى ، وهما بفتح الميم
(٢) أي تعلمه كله ومهر فيه
(٣) يصفه بأنه كان عظيم الرأس وشعره منسدل على وجهه وقفاه دائماً
(٤) أي ذهب وتوجه

وكان ينادم ولد المهدى ويلازمهم فلم يلق مع أحد من الناس غيرهم . ثم نادى القاسم بن الرشيد ولقى منه أشياء كرهها وكرهت له ، ففارقه . ثم جلس أبو نواس إلى الناشئ^(١) الراوية ، فقرأ عليه شعر ذى الرثمة ، فأقبل الناشئ على أبيه هائئاً وقال له : « ان عاش ابنك هذا وقال الشعر ليقولنه بلسان مشقوق »

« اجتماعه بوالبة »

وكان ابتداء صلة أبي نواس بوالبة بن الحباب الأسدي أن والبة جاء من الأهواز إلى البصرة إلى سوق العطارين يشتري حوائج وبخوراً ، فاشتري منه عوداً هندياً . وكان أبو نواس وهو غلام يرى العود ، فاحتاج إليه في برى ذلك العود وتنقيته ، فلما رآه والبة بن الحباب كاد عقله أن يذهب ، فلم يزل يختدعه حتى صار إليه ، فحمله إلى الأهواز وقدم به السكوفة فشاهد منه أدباءها أدباً جمّاً ، ولم يلبث أن دخل معه إلى منزل محمد بن سيار بن يعقوب ، وكان لمحمد ابن جميل ، ولديه قيسان^(٢) يخرجهن إلى ندمائه . فاتفق أن أخرجهن وجلس ابن محمد في صفهن ، فقال أبو نواس حينئذ :

يا ظبي ابن سيار وزين صف القيان
لينعتنك وهمي إن كل عنك لساني
خلقت في الحسَن فرداً فما لحسنك ثاب
كأنما أنت شيء حوى جميع المعاني

(١) هو محمد بن حبيب الناشئ

(٢) القيان بكسر القاف جمع قينة وهي الامة أو المغنية أو الماشطة

وَيْلِي لَقَدْ كُنْتُ عَنْكُمْ بِمَعَزِلٍ وَمَسَكَاتٍ
عَلِقْتُ مَنْ جَلَّ عَنِّي وَشَأْنُهُ عَزُّ شَأْنِ
مَنْ لَيْسَ يَطْمَعُ فِيهِ إِلَّا فُلَانُ الْفُلَانِي

وقيل : في اجتماعه بوالبة غير ذلك . وهو أن النجاشي^(١) الأسدي والى
الأهواز المنصور احتاج الى عطر يعمل له ، فلم يجد في الأهواز من يعمله ، فبعث
الى البصرة فحمل عطارين ، فيهم أستاذ أبي نواس وأبو نواس معه ، فكانوا
يعملون في داره . وقدم عليه والبة بن الحباب الأسدي الشاعر وهو ابن عمه ، فرأى
أبا نواس فاستحلى قدّه وأعجب بظرفه . فقال له : انى أرى فيك مخايل فلاح ،
وأرى لك أن لا تضيئهما ، وستقول الشعر وتعلو فيه ، فاصحبني حتى أخرجك .
فقال له : ومن أنت ؟ قال أبو أسامة ، قال : والبة ؟ قال : نعم ، قال : أنا والله
— جعلت فداك — في طلبك ، وقد أردت الخروج الى الكوفة والى بغداد من
أجلك . قال : ولماذا ؟ قال : شهوةً للقائك ولأبيات سمعتها لك ، قال : وما هي ؟
فأنشده :

وَلَهَا وَلَا ذَنْبَ لَهَا حُبٌّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ
جَرَحَتْ فُؤَادَكَ بِالْهَوَى^(٢) فَالْقَلْبُ مُجْرُوحُ النَّوَاحِي^(٣)
سَلَّ الْخَلِيفَةُ صَارِمًا هُوَ لِلْفَسَادِ وَاللِّصْلَاحِ

(١) كذا في الاصل ، والذي في الاغانى في ترجمة والبة أن اسمه أبا يجير الاسدي ، وهو
الذى تولى المنصور الاهواز

(٢) الذى في الاغانى : (في القلب يقدح والحنى)

(٣) لم يذكر في الاغانى الا هذين البيتين

أَجْدَاهُ كَفُّ أَبِي الْوَكَيْدِ يَدًا مُبَارِيَةً الرِّيحَ
أَلْقَى بِجَانِبِ خَصْرِهِ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُنْتَحِ
وَكَأَنَّمَا ذَرٌّ الْهَبَا ۖ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

فمضى معه ، فلما صار الى منزله وأكلا وشربا أرادته والبة ، فلما كشف عنه ورأى حُسن بدنه ، لم يمالك أن قبل استه ، فحبق^(١) أبو نواس ، فقال له : ما هذا يا خبيث ؟ قال : كرهت يا سيدي أن يضيع المثل ولا أحققه ، في قولهم : « جزاء من قبل الاستِ شرطه »^(٢) . فازداد به حبا وعجبا ، ومضى به الى الكوفة وقال والبة بن الحباب : رأيت فيما يرى النائم كأن ابليس أتاني فقال : تُرى غلامك الحسن بن هاني ، قلت : ما شأنه ؟ قال : « انَّ له لسانا ، فوالله لأغوين به أمة محمد ، ثم لا أرضى حتى ألقي محبته في قلوب المرائين من أمته وقلوب العاشقين ، لحلاوة شعره »^(٣)

ولما اشتد أبو نواس وكبر وعرف قدره وفضله قال : « وا عجبنا من شاعر مفلق ينيكه والبة بن الحباب » .
وكان أبو نواس متهنكا في مؤاجرتة وبعد كبره ، فانه ذكر عنه لما كان بمصر وورد على الخصيب أنه جمش^(٤) غلاما من أهل مصر ، اسمه بدر ، فنفّر منه وتنايه عليه ، فقال يخاطبه :

(١) حبِقَ حَبَقًا : ضَرَطَ

(٢) الذي في الاغانى « ما جزاء من يقبل الاست الا شرطه »

(٣) والذي في الاغانى : أنه كان ليلة قائما وأبو نواس غلامه الى جانبه قائم اذا أتاه آت في نومه فقال له : أتدرى من هذا النائم الى جانبك ؟ قال : لا ، قال : هذا أشعر منك وأشعر من الجن والانس ، أما والله لا فتنن بشعره الثقلين ولا غرين به أهل المشرق والمغرب . قال : فعلمت أنه ابليس ، فقلت له : فما عندك ؟ قال : عصيت ربي في سجدة فأهلكنى ، ولو أمرنى أن أسجد له ألف سجدة لسجدت له .

(٤) أى غازله ولاعبه

تَتِيهِ عَلَيْنَا أَنْ رُزِقَتْ مِلَاحَةً
فَهَلَّا عَلَيْنَا بَعْضَ تِيهِكَ يَا بَدْرُ
فَقَدْ طَالَ مَا كُنَّا مِلَاحًا وَرُبَّمَا
صَدَدْنَا وَتَهْنَا ثُمَّ غَيَّرْنَا الدَّهْرُ
وَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ قَدْ تَرَهَّزْتُ تَحْتَهُ
فَأَعْجَبَهُ مِنِّي التَّرَهُّزُ وَالْهَضَرُ
فَطَبْتُ لَهُ نَفْسًا بِمَا لَا يَضُرُّنِي
وَبَادَرْتُ إِمْكَانِي فَعَادَ لَهُ شُكْرُ

قال أبو القشير : قلت الشعر وأنا غلام ، وأبو نواس غلام ، وكنا جميعاً
نضرب العود ، وكنت أحسن وجهاً من أبي نواس ، وأبو نواس أطبع^(١) مني ،
فتفاخرنا بالشعر وغيره ، ثم قلت له : اني أجمل منك وجهاً ، فقال : بل أنا أحسن
منك وجهاً وأفره^(٢)

فجعلنا بيننا شيخاً من جيراننا معروفاً باللاواط ، فدخلنا اليه وهو يكتب كتاباً
وبين يديه دواة كبيرة ، فاحتكنا اليه فقال : الحُكْمُ على الغيب لا يجوز ،
ولكن هذه دراهم نخدوها ، ودعوني أحكم عن علم ، فأخذناها منه . فلما رأى
حسن وجهي بدأ بي ثم ثنى بأبي نواس فأبطأ عليه ، وكان عظيم الرأس أضلع ،
فقال له أبو نواس : ما هذه الزيادة ، عذبتني ؟ فقال : اسكت فديتك ، فاني أريد أن

(١) أي أدناً خلفاً وألاًم ، لا يستحي من سواة ولا دنس

(٢) أمهر وأحذق وأنشط وأخف

أسجل لك . قال : فأخذ أبو نواس سواداً من الدّواة فجعل يسودّ صلغته ، فقال : ماهذا ؟ فقال : أسودّ المضبّطة حتى يعلم أنك قاض ، فقال : قم لعنك الله فانك عُضلة من العضل

وروى أبو هفّان أن أبا نواس لما تأدب ونشأ وظرف ورغب فيه فتيان البصرة للمصادقة قال : لا أصادق الا رجلاً غريباً شاعراً يشرب الخمر ، يصفها ويصف المجالس ، ويكون له سخاء وشجاعة . فذكروا له جماعة ، فلم يحب أن يكون الرجل من أهل بلده ، فهرب الى الكوفة ، وذكر له بهارجل من بني أسد يقال له والبة بن الحباب ، يشرب الخمر ، ويقول الشعر ، ويجمع الخصال التي أرادها أبو نواس . فصار اليه ، فسأل عنه فقيل له انه بطير نأبأذ يشرب الخمر عند خمار هناك ، فصار الى منزله فسأل عنه فأخبر أنه في مجلسه ، فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة ، فدخل فاذا والبة نائم مكران ، فقال للجارية : أعندك ما يؤكل ويشرب ؟ قالت : نعم ، قال لها : هاتيه ، فجاءته بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويغنى حتى نام مكانه . وانتبه والبة ، فقال : من هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره ، فقال : هاتى لنا طعاماً فأكل ، ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة . وانتبه أبو نواس فسأل عنه وعن ما كان من خبره ، فأخبرته الجارية ، فقال : هاتى طعامك ، ولم يزل يشرب ووالبة نائم حتى نام أبو نواس . ثم انتبه والبة فسأل عن خبره ، فأخبرته ، فقال : هاتى طعامك ، فأكل ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ، وانتبه أبو نواس كذلك ولم يزل كل واحد منهما على هذا الحال سبعة أيام لا يلتقيان وهما في مجلس واحد

ثم ان والبة أمر الجارية أن تجلس عنه الشراب الى وقت قيامه . فلما انتبه أبو نواس ، قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قالت : الآن يصلح ، قال : لا ،

قد عرفت ما أردت ، لعله قال لك : دافعيه حتى أنتبه ، فقالت الجارية : ما أحسبك إلا من الجن وما رأيت انسياً على حالك . فلما انتبه والبة سألته عن خبره وحاله ، فأخبره بما قصد اليه ، فسرّ والبة بذلك ، ووجه الى أصحابه وندمائهم فجعل لهم مجلساً وأخبرهم خبر أبي نواس وما قصد له ، فلبثوا على ذلك أياماً في صبح وغبوق ثم ان والبة مد يده الى أبي نواس على سكر ، فلما اعتنزه^(١) رأى بدنًا حسنًا ، وكان جميل الوجه حسن البدن ، فأطار عقله ولم يتمالك أن قبل استه ، فصرط أبو نواس في وجهه ، فغضب والبة من ذلك واستشاط وقبض على سكينه وهم به ، فقال له أبو نواس : جعلني الله فداك ! هل تعلم ما حملني على ما فعلت ؟ قال : لا ، قال : المثل المضروب « جزاء من قبل الاست ضرطة » فضحك والبة منه وعرف أنه أحد المجان . فام يزل مقباً عنده مدة بعد ذلك

قال أبو الشَّماخ : قلت لوالبة — وكنت أرى أبا نواس عنده ، وهو غلام حسن الوجه : أنا والله أشتهى حسنًا غلامك ، فقال لي : ويلك أما تستحي وهو غلامي ؟ فقلت له أحدث في متاع الشُّطَّار^(٢) قال : فلا تبرح حتى يجيء ، فجاء أبو نواس ، فقال له والبة . ان أبا الشماخ يشتهيكَ ، فقال له أبو نواس : جعلت فداك ! تأمرني بحسن التبعيل وتقضي بي حوائج اخوانك ؟ قال أبو الشماخ . فقلت له : ويلك ! احذر هذا الغلام فانه ان بقي كان داهية

« استئذانه والبة في الخروج الى البادية »

« ليأخذ عن العرب ، ورجوعه الى بغداد »

ثم سأل والبة أن يخرج الى البادية مع وفد بني أسد ليتعلم العربية والغريب ، فأخرجه مع قوم منهم ، فأقام بالبادية سنة ثم قدم ، ففارق والبة ورجع الى بغداد

(١) اعتنزه : أماله

(٢) الشطار جمع الشاطر ، وهو من أعبي قومه خبثًا

« بشار بن برد وثناؤه عليه »

حدث يحيى بن الجون راوية بشار ، قال : جاء أبو نواس الى بشار وأنشده قصيدته اللامية التي يصف فيها النخل ، فاستحسنها ، فلما خرج قال بشار : لقد حسبتُ هذا الغلام على هذا ، وما أخرج منه عن قول شاعر الكوفة ، يعني والبة ابن الحباب

« معرفته بمختلف الفنون »

وكان أبو نواس متكلماً ، جدلاً ، رواية ، فحلاً ، رقيق الطبع ، ثابت الفهم في الكلام اللطيف

ويدل على معرفته بالكلام أشياء من شعره ، منها قوله :

وَذَاتُ خَدٍّ مُورِدٍ	فَضِيَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
تَأْمَلُ الْعَيْنُ مِنْهَا	مَحَاسِنًا لَيْسَ تَنْفَدُ
فِبَعْضِهِ قَدْ تَنَاهَى	وَبَعْضُهُ يَتَوَلَّدُ
وَالْحُسْنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ	مِنْهَا مُعَادٌ مُرَدَّدُ

ومنها قوله :

يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ عَنِي	هَلَّا تَذَكَّرْتَ حَلًّا
تَرَكْتَ مِنِّي قَلِيلًا	مِنَ الْقَلِيلِ أَقْلًا
يَكَادُ لَا يَتَجَزَّأُ	أَقْلُ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا

ومنها قوله في امرأة اسمها حُسْن :

إِنْ اسْمٌ حُسْنٌ لَوْجِهَا صِفَةٌ

وَلَا أَرَى ذَا فِي غَيْرِهَا اجْتِمَاعًا

فَهِيَ إِذَا سُمِّيَتْ فَقَدْ وُصِفَتْ

فَيَجْمَعُ الْاسْمُ مَعْنَيْنِ مَعًا^(١)

ومنها قوله فيما يتعلق بالحكمة :

قُلْ لَزُهُرٍ إِذَا حَدَا رَشْدًا

أَقْلَلْ أَوْ أَكْثَرْ فَأَنْتَ مِهْذَارُ

سُخْنٍ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى

تَنِي صَرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ

لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي

كَذَلِكَ الثَّلَجُ بَارِدٌ حَارٌ

هذا شيء أخذهُ أبو نواس من مذهب حكماء الهند ، فانهم يقولون : ان الشيء اذا أفرط في البرودة انقلب حاراً . وقالوا : ان الصندل يُحْكُّ منه اليسير فيبرد ، فاذا أَكْثَرْتَهُ سَخُنَ

وله من هذا الجنس أشياء كثيرة توضع في موضعها من هذه الترجمة

(١) يشير بذلك الى مسألة كلامية مشهورة ، وهي أن الصفة هل هي عين الموصوف أو غيره ؟

« ما قاله الأصمعي ^(١) في نسبه »

قال أبو عمرو : خرجت مع الأصمعي إلى المسجد الجامع ، فلما صرنا إلى الدرب الذي يخرج من سكة الميربند إلى بني أصمعي ، وقف بي على دار مبنية بالآجر ^(٢) والحصن هناك ، فقال : أترى هذه الدار ؟ عهدي بها عامرة من قصب ، وكان فيها طراز حائك ، وكان فيها انسان فارسي تزوج امرأة فولدت غلاماً فأرضعت بلبانته غلاماً من ثقيف ثم تعلم الصبي ابن الحائك القرآن ثم قال الشعر وخرج إلى بغداد ، وبلغني أنه قال :

واهجُ نِزَاراً وَأَفْرِ جِلْدَهَا وَهَتَّكَ السِّتْرَ عَنْ مِثَالِهَا ^(٣)

(١) هو الامام اللغوي ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصمعي الباهلي البصري المعروف بالأصمعي المولود سنة ١٢٣ المتوفى سنة ٢١٦ هـ .

(٢) الآجر : الطوب المحرق

(٣) هذا البيت من قصيدة يهجو بها عدنان ويفتخر بقحطان وكانت سبباً في حبس الرشيد له مدة طويلة ، وأولها :

ليست بدار عفت وغيرها ضربان من قطرها وحاصيها

يقول فيها :

فأفخر بقحطان غير مكتب خاتم الجود من مناقبها

ولا ترى فارساً كفارسها اذ ذلت الهام عن مناقبها

عمرو وقيس والاشتران وزيد الخيل أسد لدى ملاعبها

يريد عمرو بن معد يكرب الزيدى وقيس بن مكشوح المرادي ، والاشتران : مالك بن

الحارث النخعي الشاعر التميمي وابنه ابراهيم ، وزيد الخيل بن مهلهل النهمي وجميعهم من قحطان

وفيها يقول أيضاً :

أحب قريشاً لحب أحمدها واعرف لها الجزل من مواهبها

ان قريشاً اذا هي اقتسبت كان لها الشطر من مناسبتها

فأم مهدى هاشم ام موسى الخير منا فأفخر وسام بها

ان فأفخرتنا فلا افتخار لها الا التجارات من مكاسبها

وانها ان ذكرت مكرمة جاءت تجاراتها بمثلها

وادّعى اليمى وتولاهم ؛ فسأله عنه فقال : هو أبو نواس ، وإنما ادّعى حاء
وحكم^(١) فى آخر أمره ؛ وذكر أنه مولى لهم ، لأنّ فيهم بالبصرة قوماً ، فذكر أنّ
جدّه مولى أولئك .

« خلطه فى دعوته وهجاؤه عرب البصرة واليمىين »
« وتقديمه الزاريين عليهم وهجاؤه هاشم بن حديج »

وكان دعياً يخلط فى دعوته^(٢)

فمن ذلك قوله يهجو عرب البصرة

ألا كل بصرى يرى أنّما العلى

مكّمة^(٣) سحق^(٤) لهن جرّين^(٥)

وامج نزارا وافر جلدتها وهتك السر عن مثالبها
هل يفسلن عن نسائهم ما أفرغ الازد فى كمائبها
أما تميم فقير داحضة ما سلسل العبد فى شواربها
أول مجد له وآخره ان ذكر المجد قوس حاجبها
وقيس عيلان لا أريد لها من الخاوى سوى محاربها
وان أكل الايور موبقها ومطلق من لسان طائبها

الى أن قال :

وما لبكر بن وائل عصم الا بمحقائنها وكاذبها
وتغلب تندب الطلول ولم تشأ قتيلاً على ذنائبها
نيكت بأذى الهور أختهم قسرا ولم يدم أنف خاطبها
عناقق اللؤم فى وجوههم تبين طرا لعين آدبها

والعناقق جمع عنققة وهى شعيرات بين الشفة السفلى والذقن

(١) حاء وحكم قبيلتان من اليمى . وقال ابن الاثير : هما قبيلتان جافيتان من وراء رمل
يبرين . وفى حديث انس بن مالك : « شفاعتى لاهل الكباثر من أمتى حتى حكم وحاء »

(٢) ويحكى أن الحبيب سأله حينما كان بمصر عن نسبه فقال له : قد استغنيت بأدبى عن
نسي ، فأمسك عنه (عن عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي)

(٣) المكّمة : الفراس الكثيرة ، والسحق بالنظم الطويلة ، والمراد بها النخل ، والجريين
الحب المحصود . أو المكان الذى يوضع فيه الحب ، وهو المعروف فى مصر بالجريين

فَإِنْ تَغْرِسُوا نَخْلًا فَإِنْ غَرَسْنَا
 ضِرَابٌ وَطَعْنٌ فِي النَّحُورِ سَخِينٌ
 فَإِنْ أَكُّ بَصْرِيًّا فَإِنْ مُهَاجِرِي
 دِمَشْقٍ وَلَكِنْ الْحَدِيثُ فَنُونَ
 مجاورٌ قوم ليس بيني وبينهم
 أَوَاصِرٌ إِلَّا دَعْوَةٌ وَظُنُونٌ^(١)
 إِذَا مَا دَعَا بِاسْمِي الْعَرِيفُ أَجَبْتُهُ
 إِلَى دَعْوَةٍ مِمَّا عَلَى تَهُونِ

ثم هجا اليمَن في هذه القصيدة بقوله :

لَأَزِدَ عُمَانٍ بِالْمُهَلَّبِ نَزْوَةً
 إِذَا افْتَخَرَ الْأَفْوَامُ ثُمَّ تَلَيْنُ
 وَبَكَرٌ تَرَى أَنَّ النَّبُوَّةَ أُنْزِلَتْ
 عَلَى مِسْمَعٍ فِي الرَّحِمِ وَهُوَ جَنِينٌ^(٢)
 وَقَالَتْ تَمِيمٌ لَا نَرَى أَنْ وَاحِدًا
 كَأُحْنَفِنَا حَتَّى الْمَاتِ يَكُونُ^(٣)

(١) الاواصر جمع آصرة ، وهي الرحم والقراية

(٢) مسمع كمنبر أبو قبيلة من دبيعة ، وهم السامعة

(٣) الاحنف بن قيس التميمي الذي يضرب به المثل في الحلم

فما أمت قيساً بعدها في قتيبة
وفخر به ، إن الفخار فنون^(١)

وانما نشأ أبو نواس بالبصرة ، وليس له بدمشق قبل ولا بعد
ومما هجا به اليمى أيضاً قوله لهاشم بن حديج^(٢) :

ورَدُّنا على هاشم مِصرَه	فبارت تجارتنا عنده
وألهاه ذو كفلٍ نانى	شديد الفِجارة كالبُلده
سِبْطُ يَمِيدٍ إذا ما مَشَى	ترى بين رجلَيْه كالصَّعْدَه
يَجُوبُ به الليل ذا بَطْنَةٍ	كحَشْوِ المَدِينَةِ القِلْدَه
رَأَيْتُكَ عند حضورِ الخِوانِ	شديداً على العَبْدِ والعَبْدَه
وتَحَنَّدُ حتى يخافُ الجَلِيسُ	شَدَاكُ ^(٣) عليه من الحِدَه
وتَحَنَّمُ ذاك بفَخْرِ عليه	بِكِنْدَةٍ فاسلَحْ على كِنْدَه
فإنَّ حَدِيثَها له هِجْرَةٌ	ولكنها زَمَنَ الرَّدَه
وما كان إيمانُكم بالرَّسولِ	سِوَى قَتْلِكُمْ صِهرَه بَعْدَه ^(٤)

(١) قتيبة بن مسلم الخراساني ، حاكم خراسان . يقال انه فتح سبع مدن بخراسان فيها
سبعة حصون صعبة المرتقى والمسالك لم يتوصل اليها أحد قبله

(٢) من قصيدة قالها يهجو بها هاشم ، وقد كان مدحه أبو نواس فخرمه ، وأولها :
ودار تؤدب فيها البزاة ويمتنع الفهد والفهد

(٣) الشذى : الاذى

(٤) يريد بذلك قتلهم محمد بن أبي بكر الصديق بمصر . وسيأتى تفسيرهم بذلك أيضاً قريباً

تَعُدُّونَهَا فِي مَسَاعِيكُمْ كَعَدَّ الْأَهْلَةُ مُعْتَدَهُ
وَمَا كَانَ قَاتِلُهُ فِي الرِّجَالِ بِحَمَلٍ لَطُفَرٍ وَلَا رِشْدَهُ
فَلَوْ شَهِدَتْهُ قُرَيْشُ الْبِطَاحِ لَمَا مَحَشَتْ نَارُكُمْ جِلْدَهُ (١)
وقوله يهجوهُ أيضاً:

بِحَدَنْجٍ فَخَرَّتْ يَا ابْنَ حَدَنْجٍ وَحَدَنْجٌ بِهِ تُسَمَّى الْعَبِيدُ
وقوله أيضاً:

مَا مِنْكَ سَلَمَى وَلَا أَطْلَاهَا الدُّرُسُ
وَلَا نَوَاطِقُ مِنْ طَيْرٍ وَلَا خُرُسُ
يَا هَاشِمُ بْنُ حَدَنْجٍ لَوْ عَدَدْتَ أَبَا
مِثْلَ الْقَلَمْسِ لَمْ يَغْلُقْ بِكَ الدَّنَسُ
إِذْ صَبَّحَ الْمَلِكُ النُّعْمَانَ وَافِدُهُ
وَمِنْ قُضَاعَةٍ أُسْرَى عِنْدَهُ حُبْسُ
فَابْتَسَعَهُمْ بِأَخَاءِ الدَّهْرِ مَا عَمَرُوا
فَلَمْ يَنْلِ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ أَنْسُ
أَوْ رُحْتَ مِثْلَ حَوَى فِي مَكَارِمِهِ
هِنَاتَ مِنْكَ حَوَى حِينَ يَلْتَمِسُ

أَوْ كَالسَّمَوِّعِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ
فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ الْأَصْوَاتِ يَرْتَجِسُ
فَاخْتَارَ نُكْلًا وَلَمْ يَغْدِرْ بِذِمَّتِهِ
إِذْ قِيلَ : أَشْرَفَ تَرِ الْأَوْدَاجِ نَدْبَجِسُ^(١)

مَا زَادَ ذَاكَ عَلَى تِيهِ خُصِصَتْ بِهِ
وَكَيْفَ يَعْدِلُ غَيْرَ السَّوَاةِ الْغَرَسُ
فَانْظُرْ كَيْفَ قَدَّمَ نِزَارًا
وَالْقَلَمْسُ أَحَدُ بَنِي كِنَانَةَ وَهُوَ الَّذِي نَسَأَ النَّسَاءُ^(٢) فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، فَطَاعَتُهُ
الْعَرَبُ ، وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ :
« إِنَّمَا النَّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ »

وَقَوْلُهُ أَيْضًا :
يَا هَاشِمُ بْنُ حُدَيْجٍ لَيْسَ فَخْرُكُمْ
بِقَتْلِ صَهْرٍ رَسُولِ اللَّهِ بِالسَّدَدِ

(١) وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَ النَّبِيِّ بْنِ حَجَرَ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ أَوْدَعَ السَّمَوِّعَ بِنَ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ
أَدْرَاكَ مَائَةً . فَأَتَاهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ أَوْ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرِ النَّسَائِيَّ لِيَأْخُذَهَا مِنْهُ ، فَتَحَصَّنَ مِنْهُ
السَّمَوِّعُ ، فَأَخَذَ الْحَارِثُ ابْنَانَهُ كَانَ فِي الصَّيْدِ وَقَالَ لَهُ : أَمَا أَنْ تَسْلُمَ الْأَدْرَاعَ وَأَمَّا أَنْ أَقْتَلَكَ ، فَأَبَى
السَّمَوِّعُ أَنْ يَسْلُمَ الْأَدْرَاعَ ، فَضَرَبَ الْحَارِثُ وَسْطَ الْغَلَامِ بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ قِطْعَتَيْنِ ، وَذَلِكَ فِي قِصَّةِ
يَطُولُ شَرْحَهَا (عَنْ الْإِغَانَى)

(٢) قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَالْقَلَمْسُ كَقَلَمْسٍ وَرَجُلٌ كَتَنَانِي مِنْ نِسَاءِ الشُّهُورِ ، كَانَ
يَقِفُ عِنْدَ جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي نَاسِيُ الشُّهُورِ وَوَاضِعُهَا وَمَوَاضِعُهَا وَلَا أَعَابُ وَلَا أَجَابُ ،
اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ أَحَلَلْتُ أَحَدَ الصَّغِيرَيْنِ وَحَرَمْتُ صَفْرَ الْوَأْخَرِ . وَكَذَلِكَ فِي الرَّجِيِّينَ يَعْنِي رَجَبًا وَشَعْبَانَ ،
انْفَرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى . وَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (إِنَّمَا النَّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ)

أُدرَجْتُموا في إهاب^(١) العيرِ جُثَّةً
 فبئسَ ما قدَّمتْ أيدُكمو لِفَدٍ
 إن تقتلوا ابنَ أبي بكرٍ فقد قَتَلْتِ
 حَجْرًا^(٢) بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ بَنُو أَسَدٍ
 وطَرَدُوكم إلى الأَجْبَالِ من أَجَأٍ^(٣)
 طَرَدَ النِّعَامَ إذا ما تَادَ في البَلَدِ
 وقد أَصابَ شَرَّاحِيلاً أبو حَنْشٍ
 يومَ الكُّلابِ فما دَافَعْتُم يَدَ^(٤)

(١) الإهاب ككتاب : الجلد . والعير الحمار

(٢) حجر بالضم : أبو امرئ القيس الشاعر

(٣) أجأ : جبل لطيف

(٤) كذا في الأصل : شراحيل ، وفي الأغاني شرحبيل ، وهو شرحبيل بن الحارث بن حجر بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي . وأبو حنش هو عصم بن النعمان بن مالك بن غياث بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب . والكلاب كغراب موضع بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من اليمامة ، اُقتل فيه بنو تميم وعلى رأسهم شرحبيل بن الحارث . وبنو تغلب وعلى رأسهم سلمة بن الحارث ، ومعه النمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة ، وحصلت بينهم وقائع مذكورة في مواضعها في كتب الأخبار ، قتل فيها أبو حنش شرحبيل .
 وفيه يقول أخوه معديكرب بن الحارث يرثيه

ان جنبي عن الفراش لناب كبتجاني الاسر فوق الظراب
 من حديث نحا الى فسا تر فأ عيني ولا أسينغ شرابي
 مرة كالزفاف أكتها النسا س على حر ملة كالشهاب
 من شرحبيل اذ تماوره الار ماح في حال لذة وشباب
 يا ابن امي ولو شهدتك اذ تد عوتيماً وأنت غير مجاب
 لترك الحسام تجرى ظباء من دماء الاعداء يوم الكلاب

وَيَوْمَ قَلِمَ لَزِيدٍ وَهُوَ يَقْتُلُكُمْ
 قَتَلَ الْكِلَابِ : لَقَدْ أَبْرَحْتَ مِنْ وَلَدِ
 وَكُلُّ كِنْدِيَّةٍ قَالَتْ لَجَارَتِهَا
 وَالِدٌ مَعَ يَنْهَلُ مِنْ مَتْنِي وَمَنْفَرِدِ :
 إِلَهِي امْرَأُ الْقَيْسِ تَشْبِيبٌ بِغَانِيَةٍ
 عَنْ نَارِهِ وَصِفَاتُ النَّوَى وَالْوَتِدِ

وانما عير ابن حديج أن جدّه قتل محمد بن أبي بكر رضى الله عنهما ، وهو
 عامل على بن أبي طالب كرم الله وجهه على مصر
 وقوله : بدارة ملحوب ، أراد قتل بنى أسيد حُجْر بن عمرو آكل المرار
 الكندى جدّ امرئ القيس^(١) فما أدرك بشاره ، واستقلّ بالنساء والغزل الى أن
 قتله ملك الروم^(٢)

ثم طاعنت من ورائك حتى تبلغ الرحب أو تيز ثيابي
 يوم تارت بنو تميم وولت خيلهم يتقين بالادئاب
 ويحكم يابني أسيد اني ويحكم ربكم ورب الرباب
 أين ممطيكم الجزيل وحاييسكم على الفقر بالمئين اللباب
 فارس يضرب الكتيبة بالسيف على نحره كنضع الملاب
 فارس يطعن الكماء جرى تحتسه قارح كلون الغراب

(١) جرى على قول ابن الاعرابي ، فانه يقول في نسبه : انه امرؤ القيس بن حجر بن عمرو
 آكل المرار ، وأما الاصمعي فانه يقول في نسبه : انه امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو
 بن حجر آكل المرار ، ومثله لمحمد بن حبيب النسابة ، وسمى آكل المرار ، لانه لما أتاه
 الخبر بان الحارث بن جبلة كان نائما في حجر امرأته هند وهي تغليه جعل يأكل المرار — وهو
 نبت شديد المرارة — من الفيظ وهو لا يدري . ويقال : بل قالت هند للحارث وقد سألتها :
 ما ترين حجرا فاعلا ؟ فقالت : كأنك به قد أدركك في الخيل كأنه بغير قد آكل المرار (عن الاغانى)
 (٢) وقصة قتله معروفة مشهورة في كتب الاخبار

« ادَّعَاؤُهُ أَنَّهُ مِنْ وَلَدِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ »

« ثُمَّ هَرَبَ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ »

وكان أبو نواس في أول دعوته ادَّعى أنه من ولد عبيد الله بن زياد بن ظبيان ، من بني عامر بن تيمم اللات بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن بكر بن وائل . وعبيد الله بن زياد هو الذي قتل مصعب بن الزبير . فقيل لأبي نواس : إن الرجل الذي تدعى إليه لا عقب له ، لأنه فُلج ومات ولا ولد له . فلو أنك قلت : إنك من ولد أبان ابن زياد أخي عبيد الله قلنا معك .

وكان أبان بن زياد خارجياً قتله مصعب بن الزبير . فقتل عبيد الله مصعباً بأخيه . فاستحى أبو نواس وهرب من بني تيمم اللات بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، وقد كان يراقبهم

« طلبه للأخبار وأيام الناس ورجوعه عن المثالب »

« وجالسه لدرس معاني الشعر والغريب والنحو والحديث وراثؤه خلف الأحمر »

ثم طلب الأخبار واستعد ونفر عن المثالب والأنساب لمكان هذه القضية وأقام لهذه الغلطة بالبصرة في العطارين ، فإذا كان العشي أتى أبا عبيدة^(١) ، يسأله أخبار العرب وأيام الناس . ثم اختلف إلى أبي محمد خلف الأحمر^(٢) مولى

(١) هو الامام معمر بن المثنى اللغوي البصري مولى بني تيمم قريش رهط أبي بكر الصديق وهو أول من صنف في غريب الحديث . وعنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني وأبو عثمان المازني والاشعرم وعمر بن شبة . وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالأنساب وأيام الناس . ولد في سنة ١١٠ ومات في سنة ٢١٠ (عن بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي)

(٢) هو الامام اللغوي أبو محرز خلف الأحمر البصري بن حيان مولى بلال بن أبي بردة : كان راوية ثقة يسلك مسلك الأصمعي وطريقه حتى قيل : هو معام الأصمعي . وكان الاخفش يقول : لم أدرك أحدا أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي ، توفي سنة ١٨٠ هـ

الأشعريين ، فكان يسأله عن الشعر ومعانيه . ورثى خلفا بعد موته بقصائد من شعره ، منها قصيدته التي منها :

أَوْدَى جَمَاعَ الْعِلْمِ مَذَاوِدَى خَافَ^(١)

ومنها قوله يرثيه :

لَا تَتَلَّ الْعُصْمُ فِي الْهَضَابِ وَلَا

شَغَوَاءُ تَغْدُو فَرَّخِينَ فِي لَجَفِ^(٢)

(١) حدث أبو حاتم قال : لما رثى أبو نواس خلفاً الآخر بقصيدته التي أولها « لا تتل العصم في الهضاب » الخ . اتهمه اخوانه بسرقتها . وذلك أن خلفا لما قال له : ارثني وأنا حي حتى أسمع ، لم يهمل أبو نواس أن جاءه بها ، فقالوا له : ان كنت قلتها فقل في نحوها ، فاعتزل وعمل قصيدته التي أولها : (لو كان حي واثلا من التلف) فلما أنشدها يابها قال له : أحسنت فقال : يا أبا محرز ، مت ذلك عندي خير منها . فقال له : كأنك قصرت ؟ قال : لا ، ولكن أين باعث الحزن ؟

وتحدث أبو العيناء عن أبي محمد التنوخي قال : أحب خلف أن يسمع مرثي أصحابه فيه قبل أن يموت ، فجاءه أبو نواس فقال قصيدته التي أولها : (لو كان حي واثلا من التلف) فقال له : أحسنت ، ولكنها رجز ، وكنت أحب أن تكون قصيدا ، فقال له : اني أجعل هذه المراثي بهذه القافية في قصيدة ، وعمل : (لا تتل العصم في الهضاب) ثم جاء بها ، فلما سمعها قال له : يابني ان شمر ك فوق سنك ، ولئن عشت لتكونن رئيساً في الشعر . والشرط المذكور من قصيدة أولها :

نَاجِيَا لو كان حي واثلا من التلف لو ألت شغواء في أعلى شعف
أَمْ فَرِجْ أَحْرَزْتَهُ فِي لَجَفِ مزغب الالفاد لم يأكل بكف
كَانَهُ مُسْتَعِدَّ مِنَ الْحَرْفِ هاتيك أو عصماء في أعلى شرف
تَرَوُّغٌ فِي الطَّبَاقِ وَالنَّزْعِ الْآلَفِ أودى جماع العلم مذ أودى خلف
مَنْ لَا يَعْدُ الْعِلْمَ إِلَّا مَا عَرَفَ قليد من العياليم الحسف
فَسَكَلْنَا نَشَاءَ مِنْهُ نَقَرَفَ رواية لا يجتنى من الصحف

والوائل الناجي أو طالب النجاة . والمزغب الريش الدقيق . والالفاد ظاهر لحم الخلق والشرف المكان المرتفع . والطباق والنزع شجريت ببحال مكة . والفايزم البئر الغزيرة . والعياليم جمع عيلم ، وهو البحر أو البئر الكثيرة الماء . والحسف بضمين جمع خسيقة وهي البئر التي حفرت في حجارة فتبع منها ماء غزير لا ينقطع . ويقال انه رثاه بها قبل موته وكان أستاذه وعرضها عليه فاستجادها

(٢) لا تتل : لا تنجو . والعصم جمع عصماء ، وهي من الظباء والوعول التي في ذراعيها

يَكْنِيهَا الْجَوُّ فِي النَّهَارِ وَيَوْمًا
 وَبِهَا سَوَادُ الدُّجَى إِلَى شَرْفٍ
 تَحْنُو بِجَوْشُوشِهَا عَلَى قَضْرَمٍ
 كَقَعْدَةِ الْمُنْحَنِ مِنَ الْخَرْفِ^(١)
 وَلَا شَبُوبٌ بَانتَ تَوَرَّقَهُ النَّ
 ثَرَّةُ مِنْهَا بِوَابِلٍ قَصِيفٍ
 دَانٍ عَلَى الْأَرْضِ وَالْوَصِيدِ فِي
 بَهْوٍ أَمِينٍ الْإِيَادِ ذِي هَدَفٍ
 دَيْدَنُهُ ذَاكَ طَوْلَ لَيْلَتِهِ
 حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَاجِبُ السَّدَفِ
 غَدَا كَوَقْفِ الْهَلُوكِ يَنْهَفْتُ الْقِطْ
 قِطُّ مِنْ مَنِّبَتِيهِ وَالْكَتِفِ
 كَأَنَّ شَذْرًا وَهَتْ مَعَاقِدُهُ
 بَيْنَ صَلَاةٍ فَلَعَبِ الشَّنْفِ

في أحدها يابض ، وسائرهما أسود أو أحمر . والشنواء العقاب . واللجب بالتحريك كل ما أشرف
 على الغار من صخرة أو غيرها .

(١) الجَوْشُوش كالجوشن : الصدر ، والقَضْرَم ككتف : فرخ العقاب

وَأَخَذَرِيَّ صُلْبَ النَّوَاحِقِ صَلَاحًا
لِّ أَمِينِ الْفُصُوصِ وَالْوُظُفِ
مُنْفَرِدٌ فِي الْفَلَاحَةِ تَوْسِعُهُ
رِيًّا وَمَا يَخْتَلِبُهُ مِنْ عَلَفِ
مَا تَرَكَ الْمَوْتَ مِنْ أُولَى شَبَحًا
بَادَتْ بِتِلْكَ الْقِلَالِ وَالشَّعَفِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَنُونَ آخِذَةً
كُلَّ شَدِيدٍ وَكُلَّ ذِي ضَعْفِ
بِتُّ أَعَزَّى الْقُوَادِ عَنْ خَلْفِ
وَبَاتَ دَمْعِي إِلَّا يَفِضْ يَكِفِ
أَنْسَى الرِّزَايَا مَيِّتٌ فَجِئْتُ بِهِ
أَمْسَى رَهِينِ التَّرَابِ فِي جَدَفِ
كَانَ بَسْنَى (؟) بَرْفَقَةً عُلَقًا
فِي غَيْرِ عِيٍّ مِنْهُ وَلَا عُنْفِ
يَجُوبُ عَنْكَ الَّتِي عَشَيْتَ بِهَا
مَنْ قَبْلُ حَتَّى يَشْفِيكَ فِي لَطْفِ

لا يَهْمُ الحاءُ في القراءةِ بالخاءِ

ء ولا لامها مع الألف

ولا يُعْمَى معنَى الكلام ولا

يكونُ إنشادهُ عن الصحفِ

وكان ممن مضى لنا خلفاً

فليس منه إذ بان من خلف

واختلف أبو نواس الى أبي زيد^(١) فكتب الغريب من الألفاظ ، ثم نظر في نحو
سيبويه^(٢) ، ثم طلب الحديث ، فكتب عن عبد الواحد بن زياد^(٣) ، ويحيى
القَطَّان^(٤) وأزهر السَّمان^(٥) وغيرهم ، فلم يتخلف عن أحد منهم ، وأدرك الناس
فعلهم . ثم قدم بغداد بعد ذلك

(١) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك
ابن ثعلبة بن كعب بن الحزرج الانصارى ، الامام المشهور فى النحو واللغة والادب . توفى
سنة ٢١٥ عن ثلاثة وتسعين سنة بالبصرة

(٢) هو امام النحويين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب .
ولد بالبيضاء وهى قرية بشيراز من أعمال فارس ونشأ بها ، وقدم البصرة ليكتب الحديث فلزم
حلقة حماد بن سلمة ثم لزم الحليل بن أحمد الفراهيدى فبلغ فى علم النحو الغاية وضرب به فى
ذلك المثل . توفى سنة ١٨٠ هـ

(٣) هو ابو بشر عبد الواحد بن زياد العبدي ، أحد الاثمة الاعلام . حدث عن ليث
ابن أبي سليم وعاصم بن كليب ويونس بن عبيد . وله أحاديث فى البخارى ومسلم . مات فى
سنة ١٧٠ هـ (عن خلاصة تهذيب الكمال)

(٤) هو يحيى بن سعيد بن فروخ التميمي ، الاحول القطان البصرى الحافظ الحجة ، أحد
الاثمة الاعلام . حدث عن اسماعيل بن ابى خالد وهشام بن عروة . توفى فى سنة ١٩٨ هـ (عن
خلاصة تهذيب الكمال)

(٥) هو أبو بكر أزهر بن سعد الباهلى بالولاء السمان البصرى . حدث عن سليمان التميمي
ويونس بن عبيد وابن عون . توفى سنة ٢٠٣ هـ عن أربع وثمانين سنة (عن خلاصة تهذيب الكمال)

« ادعاؤه للتزارية وانتسابه للفرزدق الشاعر »

وكان أيضاً يَتَنَزَّرُ وَيُدْعَى للفرزدق

حدث ابن يحيى الثقفى صاحب أبى موسى وندبته ، قال : قدم علينا أبو نواس
بغداد ، وكان يكنى بأبى فراس ، قلنا له : بمن الرجل ؟ فقال : من ولد الفرزدق
ثم وقع بينه وبين الحكم بن قنبر بن رياح التميمى ، الذى كان يهاجى مسلم
ابن الوليد ، فهجاه الحكم بن قنبر وذكر برثية العود وبغى عليه ونكبه .
ولما قال أبو نواس قصيدته التى يهجو بها خنذف وأسدأ وهى :

أَلَمْ تَرْبَعْ عَلَى الطَّلَلِ الطَّمَّاسِ

عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمَ ذَى ارْتِجَاسٍ^(١)

وَذَارَى التُّرْبِ مُرْتَكِّمٌ حِصَاهُ

نَسِيجِ المِثْرِ مَعْنَقَةِ الدَّهَاسِ^(٢)

سَوَى سَفْعٍ أَعَارَّهَا اللِّبَالِ

سَوَادَ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ اغْبِيسَاسٍ^(٣)

(١) تربع : تنتظر أو تقف . والطلل ماشخص من آثار الديار . وعفاه : محاه . والأسحم
السحاب . والارتجاس شدة الرعد والمطر

(٢) الميث الكسر جمع ميثاء بالفتح ، وهى الأرض السهلة . والمعنقة ككنسة جبل من
الرمل . والدهاس كسحاب : المكان السهل ، ليس برمل ولا تراب

(٣) السفع بالضم جمع أسفع ، وهو الصقر أو الثور . والاغبساس يياض فيه كدرة

وأوردق حالف المَثْوَاة هَابٍ
 كضَاوِيٍّ الْفِرَاحِ مِنْ الْهُلَاسِ^(١)
 منازل من عُفَيْرَةٍ أَوْ سُلَيْمَى
 أَوِ الدَّهْمَاءِ أُخْتِ بَنِي الْحِمَاسِ
 كَأَنَّ مَعَاوِدَ الْأَوْضَاحِ مِنْهَا
 بِجِيدٍ أَغْنَى نَوْمٌ فِي الْكِنَاسِ^(٢)
 وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَغْرَى كَأَنَّ فِيهِ
 مُجَاجَ سُلَافَةٍ مِنْ يَتَّى رَاسِ^(٣)
 فَمَنْ ذَا مُبْلَغٍ عَمْرًا رَسُولًا
 فَقَدْ ذَكَرْتَ وَدَّكَ غَيْرَ نَاسِ
 فَلَمْ أَهْجِرْكَ هَجْرَ قَلِيٍّ وَلَكِنْ
 نَوَائِبَ لَا نَزَالَ لَهَا تُقَاسِي

(١) الادوق من الابل : ما في لونه يياض الى سواد . والمثواة مأوى الابل حول البيت . وقوله هاب ، أى كلون الهباء . والضواى الهزيل . والهلاس بالضم الضمور ومرض السل

(٢) الاغن الظي في صوته غنة . والكناس بالكسر مأوى الظي

(٣) بيت راس : بلدة بالشام ينسب اليها الحمر

نَوَائِبُ تَعْجِزُ الْأَدْبَاءَ عَنْهَا
وَيَعْيِي دُونَهَا اللَّقْنُ النَّطَاسِي^(١)
وَقَدْ نَافَحْتُ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمٍ
هُمْ وَرَثُوا مَكَارِمَ ذِي نُوَّاسٍ
فَإِنْ تَكِ أَوْقَدْتَ لِلْحَرْبِ نَارًا
فَمَا غَطَّيْتُ خَوْفَ الْحَرْبِ رَأْسِي
سَأُبْلَى خَيْرَ مَا أُبْلَى مُحَامٍ
إِذَا مَا النَّبْلُ الْجَمُّ بِالْقِيَّاسِ^(٢)
وَسُمْتُ الْوَائِلِينَ بِنَاقِرَاتٍ
بِهِنَّ وَسُمْتُ رَهْطَ أَبِي فِرَاسٍ^(٣)
وَمَا أَبْقَيْتُ مِنْ عَيْلَانٍ^(٤) إِلَّا
كَمَا أَبْقَى مِنَ الْبَظْرِ^(٥) الْمَوَاسِي
وَقَالَتْ كَاھِلٌ وَبَنُو قُعَيْنٍ
حَنَانُكَ إِنَّا لَسْنَا بِنَاسٍ

(١) اللقن النبيه السريع الفهم

(٢) القياس بالكسر جمع قوس

(٣) الناقرات العائبات . وأبو فراس لقب الفرزدق الشاعر

(٤) عيلان : أبو قيس عيلان الذي تنسب إليه جميع قبائل قيس وهو ابن مضر بن تزار

(٥) البظر : موضع الختان من فرج المرأة

فما بال النعاج ثغت^(١) بشتى
وفى زمعاتهن دم الفراس
وما حامت عن الأحساب إلا
لترفع ذكرها بأبي نواس
عارضه الحكم بن قنبر فيها بقوله :
دع الأطلال عنك أبا نواس
عفاها كل أسحم ذى ارتجاس
فما ذكراك من رسم محيل
ومن نأي ومن طلل طماس
وبالاهواز أمك فاذا ذكرتها
مطية كل عالج فى كناس
وهنى من الاخوان وغد
وراعى البهم فى كنفى هساس

(١) ثغت : أى صوتت . والزمعات جمع زمعة وهى شعرات مدلاة فى مؤخر رجل الشاة والطبي والارنب . والفراس بالكسر جمع فرس ، وهو شئ يخرج مع الولد عند الولادة كأنه مخاط

وَبَرَى الْعُودِ مَا لَا تَدْفَعْنَهُ
فَمَا دَعْوَاكَ صُلْبَ أَبِي فِرَاسٍ
سَأَلْتُ الْخُوزَ عَنْكَ فَمَا أَسَاؤَا
وَقَالُوا : ثَابِتٌ فِينَا الْمَرَّاسِي
عَهْدُنَا شِجْمَةٌ تَرْعَى زَمَامًا
وَنَسَاجًا يَدُورُ إِلَى اخْتِلَاسٍ
يَخُوزِ سِتَانُ أَنْسَجٍ مِنْ رَأِينَا
وَلَا سِيْمَا جَلْبَانِ خَمَاسِي (١)
كَكْنَدَةٍ فِي الْحَيَادَةِ بِلْءَالِهَا (٢)
بِحَذَقِ طَمٍّ فِي أَمْرِ الْقِيَاسِ

ويقال: ان هذا الشعر مصنوع على الحَكَم بن قَنْبَر، لأنه من ردىء الكلام ،
وكلام الحكم فوق هذا

« مَا قِيلَ فِي أَنَّ أُمَّ أَبِي نَوَاسٍ عَجْمِيَّةٌ أَوْ سَنْدِيَّةٌ »

« وَأَنَّهُ لَيْسَ لِأَبِيهِ أَبٌ يَعْرِفُ »

وقيل: كانت أم أبي نواس عجمية ، وكان لها بيتٌ تُنَادِرُهُ (١) فيه الغواني

(١) أى تجمع فيه الغواني

وقيل كانت سندية يقال لها جليان . وفيها يقول اللاحقي (١) :
أبو نواس بن هاني وأمه جليان

(١) هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر اللاحقي مولى بني رقاش ، وهو الذي نظم للبرامكة كتاب كلية ودمنة فجعله شعراً ليسهل حفظه دليهم ، وهو معروف أوله :
هذا كتاب أدب وحكمه وهو الذي يدعى كلية دمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند
فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار . وأعطاء الفضل بن يحيى خمسة آلاف دينار .
ولم يعطه جعفر بن يحيى شيئاً وقال له : ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راوئك ؟ وعمل أيضاً
القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق ، وسماها ذات الحل .
وسبب تهاجيه مع أبي نواس أن يحيى بن خالد البرمكي كان قد جعل امتحان الشعراء
وترتيبهم في الجوائز إلى أبان بن عبد الحميد . فلم يرض أبو نواس المرتبة التي جعله فيها ، فقال
يهجوه بذلك :

جالت يوما أبانا لا در در أبان
ونحن حضر رواق ال أمير بالنهروان
حتى اذا ما صلاة ال أولى دنت لاوان
فقام ثم بها ذو فصاحة ويسان
وقام منذر ربي بالبر والاحسان
فكلما قال قلنا الى انتضاء الاذان
فقال : كيف شهدتم هذا بنير يان ؟
لا أشهد الدهر حتى تماين العينان
فقلت : سبحان ربي فقال : سبحان ماني
فقلت : عيسى رسول فقال : من شيطان
فقلت : موسى نبي ال حيمين المنان
فقال : ربك ذو مة له اذن ولسان

قال أبان بن عبد الحميد يجيبه :

ان يكن هذا النواء ي بلا ذنب هجانا
فلقد نكناه حيناً وصفناه زمانا
هاني الجون أبوه زاده الله هوانا
سائل العباس واسمع فيه من أمك شاننا
عجنوا من جليان ليكيدوك عجانا

وجليان أم أبي نواس وتزوجها العباس بعد أبيه هاني (عن الاغانى جزء ٢٠ ص ٧٣٠٧٤)

وَالنَّاسُ أَفْطَنُ شَيْءٍ إِلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي
إِنْ زِدْتَ حَرْفًا عَلَى ذَا يَا صَاحَّ فَاقْطَعْ لِسَانِي

يريد أنه ليس لهائي ولا للبلبان أب يعرف . قال : وتفسير جليبان بالعربية ،
وردة على أذن (١)

« تعبير عنان له بأمه وتنجيلها له وعجزه عن تنجيلها »

كانت عنانُ بشارية الناطقي لا تبالي ما قالت ، فوقع بينها وبين أبي نواس
شرًّا ، فدمست إليه سفهاء الكرخ والعيارين (٢) ، وقالت لهم : اذا مرَّ بكم أبو
نواس فصيحوا به وعططوا (٣) عليه :

أَبُو النَّوَّاسِ الْيَمَانِيُّ وَأُمُّهُ جُلْبَانُ
وَالنَّفْلُ أَفْطَنُ شَيْءٍ إِلَى حُرُوفِ الْمَعَانِي

وأرادت بقولها : النفل ، أبا نواس . وجليبان امرأة موسرة بالبصرة كانت تجمع
أولاد الزنا وتربيهم . ففعلوا ذلك وشاعت القضية . فقال له الفضل بن الربيع ،
واسماعيل بن صبيح : بالله عليك الا أخجلتها ! وإن أخجلتها فلك عندنا ما نحب .
قال : فأتاها أبو نواس وعندها جماعة فسلم عليها ، ثم تحدثوا ساعة ؛ ثم قال لها :
يا عنان : « ما هجاء أير ؟ » فصاحت بأعلى صوتها : أير ! ومدت صوتها ، فقال
لها : لم رفعت صوتك ومددتيه ؟ فقالت : لعظم حقه علينا . فخرج أبو نواس

(١) كذا في الاصل ، ولعله وردة على غصن

(٢) جمع عيار ، وهو النشيط في المعاصي ، أو الغلمان لا عمل لهم يتساقون ويتشائمون

(٣) العططة . حكاية صوت الجان اذا قلوا : عيط عيط ، وذلك اذا غلبوا غيرهم

يجرّ رجله خجلاً^(١)

واجتمع أبونواس يوماً معها فأقبل عليها وقال :

إِنَّ لِي أَيْراً خَيْثاً لَوْ نُهُ بِحِكِي الْكُمَيْتَا

لَوْ رَأَى فِي السَّقْفِ صَدْعاً لَنَزَا حَتَّى يَمُوتَا

أَوْ رَأَى فِي الْجَوِّ دَبْرًا لَتَحَوَّلَ عَنْكُمَا

أَوْ رَأَى جَوْفَ بَحْرٍ صَارَ لِلْإِنْعَاطِ جُوتَا

فَقَالَتْ عَنانُ تَجِيْبِهِ :

زَوَّجُوا هَذَا بِأَلْفٍ وَأُظِنَّ الْأَلْفَ قُوتَا

إِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ دَاءَ سُوءٍ : أَنْ يَمُوتَا

قَبْلَ أَنْ يَنْقَلِبَ الدَّاءُ فَلَ يَأْتِنِي وَيُوتِي

واجتمع معها يوماً وعندها بعض وجوه أهل بغداد ، فأحب أن ينجلها ،

فقال لها :

مَا تَأْمُرِينَ لَصَبِّ يَكْفِيهِ مِنْكَ قَطِيرُهُ ؟

فَقَالَتْ :

إِيَّايَ تَعْنِي بِهَذَا ؟ عَلَيْكَ فَاجِلِدْ عُمَيْرَهُ

فَقَالَ :

إِنِّي أَخَافُ وَرَبِّي عَلَى يَدِي مِنْكَ غَيْرَهُ

(١) أى لانه عجز عن تخجيلها ، وذلك لانه لا تبالى ما قالت

فقلت :

عليك أمك ، نكها فإنها كند يره^(١)

فأخجلته ، وشاع الخبر حتى بلغ الرشيد ، فاستظرفها وطلبها من الناطقي فحملت اليه . فقال لها : يا عنان ، قالت : لبيك ياسيدي ، فقال : ما تأمرين لصب ؟ قالت : قد مضى الجواب في هذا يا أمير المؤمنين . فقال : بحياتي عليك ! كيف قلت له قالت : قلت :

إيأي تعنى بهذا ؟ عليك فاجلد عميره

فضحك الرشيد وطلبها من مولاها فاستام فيها مالا جزيلا ، فردها .

« انقلابه على النزارية وادعاؤه لليمنية ومدحه لهاشم بن حديج »

« واعتذاره له »

ولما هجاه ابن قنبر^(٢) وفضحه بأبياته السينية المتقدمة ، انقلب على النزارية وادعى أنه من حاء وحكم ، فزجره أبو زيد بن منصور الحميري خال المهدي ، وقال له : أنت خوزي ، فما لك ولحاء وحكم ؟ فقال له : أنا مولى لهم ، فتركوه ، وقال بعضهم لبعض : انه لطريف اللسان عزيز العلوم ، فدعوه ، وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكaid عنا ويهجو النزارية ، فكان كما قالوا وكما ظنوا . فانقلب

(١) الكنديرة كلمة فارسية معناها العجوز التي خرفت وفسد عقلها من الكبر . وفي القاموس : القندفير كرنجيل : العجوز ، فارسي معرب وأصله : كنده پير

(٢) هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، مازن بن عمرو بن تميم ، بصرى شاعر ظريف من شعراء الدولة العباسية . وكان يهاجي مسلم بن الوليد الانصارى الشاعر المعروف بصريع الغواني مدة ثم غلبه مسلم (عن الاغانى)

الى اليمن وعدل عن كنيته بأبي فراس واكتنى بأبي نواس تشبهاً بكنية ذى نواس ، كما كانت اليمن تكتنى ، وندم على هجاء اليمن ، ووجدهم له أنصر ، ولدعوته أقبل .

فاعتذر الى هاشم بن حُذَيْج الكِنْدِيّ من هجائه ومدح اليمن فقال :

أَهاشمُ خُذْ مِنِّي رِضاكَ ، وَإِنْ أَبِي

رِضاكَ عَلَى نَفْسِي ، فَغَيْرُ مَلُومٍ

فَأُقْسِمُ مَا جاوزْتُ بِالشَّتَمِ وَالِدِي

وَعِرْضِي ، وَمَا مَزَّقْتُ غَيْرَ أُدْبِي

وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالَّذِي كَشَفَ لِسْتَهُ

بِمَرَأَى عُيُونٍ مِنْ عِدِّي وَحَمِيمٍ

فَعُدْتُ بِحَقْوِي^(١) هاشِمٍ ، فَأَعَاذَنِي

كَرِيمٌ أَرَاهُ فَوْقَ كُلِّ كَرِيمٍ

وَإِنَّ أَمْرًا أَغْضَى عَلَى مِثْلِ زَلَّتِي

وَإِنْ جَرَحَتْ فِيهِ لِحْدُهُ حَلِيمٍ

تَطَاوَلَ فَوْقَ النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا

يَرَوْنَ بِهِ نَجْمًا أَمَامَ نُجُومِ

(١) تثنية حقو بالفتح ، وهو الجانف . يريد : عدت بجانبه وفنائه

إذا امتازتِ الأحسابُ يوماً بأهلها .

أناخ إلى عادِيَّةٍ وصَمِيمٍ^(١)

إلى كُلِّ مَعْصُوبٍ به التاجُ مِقْوَلٍ^(٢)

إليه أيادي^(٣) عامرٍ وتمِيمٍ

« ميله إلى العجم وتعاجمه في شعره »

وكان قبل أن ينتهي لليمن ويدعى لزار يتعاجم في شعره . فمن ذلك قوله :

فاسْقِنِيهَا وَغَنِّ صَوًّا . نَأْ — لك الخيرُ — أُعْجِبَا

ليس في نَعْتِ دِمْنَةٍ لَا وَلَا زَجَرِ أَشَأْمَا^(٤)

وقوله :

تَدَارُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي عَسَجَدِيَّةٍ

حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ النَّصَاوِيرِ فَارِسَ

(١) أناخ الخ أي انتسب إلى بيت قديم خالص

(٢) المَقْوَل : الملك أو من ملوك حمير ، كالقيل

(٣) ويروى أناوى عامر وتميم . والأناوى جمع أناوة وهي الخراج

(٤) البيتان من قصيدة له في الحمير ، وهي :

اسقني يا ابن أدما واتخذني لك ابنا

اسقنيها سلافة سبقت خلق أدما

فهي كانت ولم يكن ما خلا الأرض والسماء

رأت الدهر ناشئاً وكبيراً مهرماً

فهي روح مخلص فارق اللحم والدماء

فاسقنيها . الخ

قَرَارَتُهَا كِسْرَى فِي جَنَبَاتِهَا
مَهْيً تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسِ
وقوله :

تُرَاثُ أَبِي سَكَّانٍ كِسْرَى وَلَمْ تَكُنْ
مَوَارِيثَ مَا أَبَقْتَ تَمِيمٌ وَلَا بَكْرٌ
« أَحْسَنُ قَصِيدَةٍ قَالَهَا أَبُو نَوَاسٍ عَلَى رَأْيِ الْجَاحِظِ »

وكان الجاحظ^(١) يقول : ما أعرف لأبي نواس شعراً يفضل هذه القصيدة، وهي :
وَدَارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدَجُّوْا
بِهَا أَثَرَ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ
مَسَاحِبُ^(٢) مِنْ جَرِّ الزُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى
وَأَصْنَعَاتُ رَيْحَانٍ جَنِيِّ وَيَابِسُ

(١) هو امام الادب والكلام أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنتاني البصري ، صاحب النصائيف المفيدة والرسائل التي لم ينسج على منوالها . راوية للاشعار وأخبار الناس ، متكلم فيلسوف كاتب منصف مترسل شاعر مؤرخ عالم بالحيوان والنبات والموات وصاف لاحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم . غلب عليه الكلام على طريقة المعتزلة فصار امام الطائفة المسماة باسمه من المعتزلة . ولد حوالي سنة ١٦٠ وتوفي سنة ٢٥٥ هـ ودفن بمقبرة الخيزران ببغداد

(٢) كذا في الاصل والديوان ولعلها مسارب جمع مسربة وهي المذهب والطريقة ، يريد أن بها مسارب وطرقاً من جر الزقاق (جمع زق) على الثرى ، وبها بقية مما تركوه من الريحان مخملطة الرطب باليابس

حَدَّثْتُ بِهَا صَاحِبِي بِجَدَّتْ عَهْدَهُمْ
 وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَابِسُ
 وَلَمْ أَذِرْ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ
 بِشَرْقِيٍّ سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ^(١)
 أَقْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا^(٢)
 وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ
 تُدَارُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ
 حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
 قَرَارَتُهَا كِسْرَى ، وَفِي جَنَبَاتِهَا
 مَهْيٌ تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ
 فَلْلَحْمَرَّ مَا زَرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا
 وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
 لَيْسَ فِي الشَّعْرِ مِنْ تَقْدُّمِهِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى وَلَا مِنْ شَارِكِهِ فِيهِ .
 وَمَعْنَاهُ أَنَّ كِسْرَى مَصُورٌ فِي سَفْلِ الْكَأْسِ وَقَرَارَتُهَا ، وَفِي جَوَانِبِهَا تَعْوِيدُ^٣
 مِنْهَا بِالْفَوَارِسِ

(١) البَسَابِسُ : جمع بَسْبَسٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْقَفَرُ

(٢) الَّذِي فِي الدِّيْوَانِ : وَيَوْمَيْنِ بَعْدَهُ

وقوله : « فللخمر ما زرَّت عليه جيوبها » يعنى أن الخمر مصبوب فيها الى
حلق الصور صرفاً

وقوله : « والماء ما دارت عليه القلانس » يعنى أنهم صبوا الماء فى مزجها حتى
علا رءوسها

قال الجاحظ : أنشدت هذه الأبيات أبا شعيب القلال ، وكان علماً شاعراً ،
فقال : يا أبا عثمان ، هذا شعر لو نُقِرَ لَطَنٌ ، فقلت له : ويلك ! ما تفارق الجرار
والخزف حيث كنت ؟

وقال الجاحظ : نظرنا فى الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعانى تُقَلَّبُ ، وبعض
يأخذ من بعض ، وقل معنى من معانى الشعر القديم تفرد بأبداعه شاعر الا ورأيت
من الشعراء من زاحه فيه واشتق منه شيئاً ، غير قول عنتره من المتقدمين ، يصف
ذباباً خلا فى دار عبلة ، وذلك قوله :

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ
غَرَدًا كَفَعِلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
فِعْلَ الْمُسْكِبِ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ

وقول أبى نواس من المحدثين :

قَرَارَتِهَا كِسْرَىٰ وَفِي جَنَابَتِهَا
مَهَىٰ تَدْرِيهَا بِالْقِسَىٰ الْفَوَارِسُ

فلاخمر ما زرت عليه جيوبها

وللماء ما دارت عليه القلائس

ومن تعاجبه في شعره أيضاً قوله يصف كرمه :

لنا هجمة^(١) لا يدرك الذئب سخلها

ولا راعها نزو^(٢) الفحالة والخطر^(٣)

كنى عن الكرم بالابل، وهو يعنى الدنان. وقوله : «ولا راعها نزو الفحالة» يريد صوت^(٣) الفحالة :

إذا امتحنت ألوانها مال صفوها

إلى الكمت^(٤) إلا أن أوتارها خضر

الكمة لون العنب ، والخضرة ورق الكرم :

وإن قام فيها الحالبون^(٥) أتهم

بنجلاء^(٦) ثقب الجوف^(٧) درتها الخمر

أتهم : يعنى الدنان ، ونجلاء : يعنى البزال^(٨)

(١) الهجمة من الابل أولها أربعون الى ما زادت ، أو ما بين السبعين الى المائة ، أو الى ما دونها .

(٢) الفحالة بالكسر جمع الفحل وهو الذكر من كل حيوان ، ونزوها وثوبها وتساولها . والخطر أن تضرب الابل بأذنانها يمينا وشمالا من شدة هيجانها

(٣) أى عند وثوبها وتساولها

(٤) البزال بالضم : موضع سبل الشراب من الميزل ، وهو شبه حلقة الثدى فى الدن ونحوه

مَسَارِحُهَا الْغَرَبِيُّ^(١) مِنْ نَهْرٍ صَرَصَرٍ
فَقَطْرُ بِلٍّ^(٢) فَالْصَّالِحِيَّةُ^(٣) فَالْعَقَرُ^(٤)

تُرَاثُ أَبِي سَاسَانَ^(٥) كَسْرَى وَلَمْ تَكُنْ
مَوَارِيثَ مَا أَبْقَتْ تَمِيمٌ وَلَا بَكْرٌ
فَصَرَّتْ بِهَا لَيْلِي^(٦) وَلَيْلَ ابْنِ حُرَّةٍ
لَهُ حَسَبٌ زَاكٍ وَلَيْسَ لَهُ وَفَرٌ

« هَجَاءُ الرَّقَاشِيِّ لَهُ بِأَنَّهُ مِنَ الْمَوَالِي وَأَنَّهُ نَبْطِي »

وَفِي تَعَاجُمِ أَبِي نَوَاسٍ فِي شَعْرِهِ ، يَقُولُ الرَّقَاشِيُّ^(٥) يَهْجُوهُ :
نَبْطِي فَإِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْتَ مَوْلَى حَكَمٍ قَالَ : أَجَلٌ
هُوَ مَوْلَى اللَّهِ إِذْ كَانَ بِهِ لَا حَقًّا ، فَاللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلٌ
وَاصْنَعَا نِسْبَتَهُ حَيْثُ اشْتَهَى فَإِذَا مَا رَأَاهُ رَبُّهُ وَحَلَّ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الدِّيَوَانِ : الْغَزِيُّ

(٢) أَسْمَاءٌ لَا مَا كُنْ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْخَمْرُ

(٣) فِي الدِّيَوَانِ : تَرَاثُ أَنْتَوِ شُرَوَانَ

(٤) أَيْ جَعَلَتْهُ قَصِيرًا

(٥) هُوَ الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ مَوْلَى رَقَاشٍ ، وَهُوَ مِنْ أَرْبَعَةٍ ، وَكَانَ مَطْبُوعًا سَهْلَ الشَّعْرِ
تَقَى الْكَلَامَ . وَقَدْ نَاقَضَ أَبَا نَوَاسٍ ، وَقِيلَ : أَنَّهُ كَانَ فِي الْمَجْمُوعِ مِنْ أَهْلِ الرِّى . وَقَدْ مَدَحَ الرَّشِيدُ
وَأَجَازَهُ إِلَّا أَنَّ انْقِطَاعَهُ كَانَ إِلَى آلِ بَرْمَكٍ ، فَأَغْنَوْهُ عَنْ سَوَاهِمٍ . وَكَانُوا يَصُولُونَ بِهِ عَلَى الشُّعْرَاءِ ،
وَيُرَوْنَ أَوْلَادَهُمْ شَعْرَهُ ، وَيَدُونُونَ مِنْهُ الْكَثِيرَ وَالْقَلِيلَ ، تَعَصَّبَا لَهُ ، وَتَنَوَّيَا بِأَسْمِهِ ، وَنَحْرِيكَ
لِنَشَاطِهِ . فَحَفِظَ ذَلِكَ لَهُمْ . فَلَمَّا نَكَبُوا صَارَ إِلَيْهِمْ فِي حَبْسِهِمْ فَأَقَامَ مَعَهُمْ مَدَّةَ أَيَّامِهِمْ ، يَنْشُدُهُمْ
وَيَسَامِرُهُمْ حَتَّى مَاتُوا . ثُمَّ رَثَاهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فَأَكْثَرَ مِنْ رَثَائِهِمْ (عَنْ الْأَغَانِي)

« هجاؤه للرقاشي وردّه عليه »

فقال أبو نواس بهجوه :

هَجَوْتُ الْفَضْلَ دَهْرِي وَهُوَ عِنْدِي

رَقَاشِي كَمَا زَعَمَ الْمَسْئُولُ

فَلَمَّا سُئِلْتُ عَنْهُ رَقَاشٍ

لِنَعْلَمَ مَا تَقُولُ وَمَا يَقُولُ

وَلَمَّا أَنْ نَصَصْنَاهُ إِلَيْهَا

لِنَعْلَمَ مَا يُقَالُ وَمَا تَقُولُ

وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَبْعَدَ مِنْ رَقَاشٍ

مِنْ الْأُنْثَى أَدْعَتْ فِيهَا الْفُيُولُ

وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَكْرَمَ مِنْ رَقَاشٍ

لَأَنَّ الْفَضْلَ مَوْلَاهُ الرَّسُولُ

يريد بذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أنا مولى من لا مولى له » .
وقوله : « من الأنثى ادعت فيها الفيول » ، أشار به الى قول يزيد بن مفرغ الحميري ،
يخاطب معاوية بن أبي سفيان ، لما ألحق زيادا بن سُمَيَّةَ بأبيه أبي سفيان بن حرب :

أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ

مَغْلَغَلَةً مِنْ الرَّجُلِ الْيَمَانِي

أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ : أَبُوكَ عَفٌّ

وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ : أَبُوكَ زَانٍ ؟

فَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا

وَصَخْرَةً مِنْ سُمَيَّةَ غَيْرِ دَانَ

وَأَشْهَدُ أَنَّ رَحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ

كَرَحْمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ أَيْضًا يَهْجُو الرِّقَاشِيَّ :

قُلْ لِلرِّقَاشِيِّ إِذَا جِئْتَهُ

لَوْ مِتَّ يَا أَهْمَقُ لَمْ أَهْجُوكَا

لَأَنْتَى أَكْرَمُ عِرْضِي وَلَا

أَقْرَنُهُ يَوْمًا إِلَى عِرْضِكَ

إِنْ تَهْجُنِي تَهْجُ قَتِي مَاجِدًا

لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ إِلَى مِثْلِكَ

دُونَكَ عِرْضِي فَاهْجُبْهُ رَاشِدًا .

لَا تَدْنِسِ الْأَعْرَاضَ مِنْ هَجْوِكَ !

والله لو كنتَ جَرِيْرًا لما
كنتَ بأهْجَى لك من أَصْلِكَ
وقال أيضاً يهجوهُ :

يا عَرِيْرًا من صَنَعَةِ السُّوقِ
وصَنَعَةِ السُّوقِ ذاتِ تَشْقِيْقِ

ما رأيْكُمْ يا زَرارُ في رجلٍ
يدخلُ فيكُمْ من خَلْقِ مَخْلُوقِ ،

ويحملُ الوَطْبَ والعُلَّالَ ولا
يَصْلُحُ إلا لِحَمْلِ إِبْرِيْقِ ؟
لقد ضَرَبْنَا بالطَّبْلِ أَنْكَ في الـ

قَوْمِ صَحِيْحٌ ، وصَحِيْحٌ بالبُوقِ .
قد أَخَذَ اللهُ من رَقَاشٍ على

تَرْكِهِمُ المَجْدَ بالمَوائِيْقِ
فالنَّاسُ يَسْعَوْنَ لِلْعَلَى قَدَمًا

وهم وراءُ مَكْسَرِ السُّوقِ .
هذا كِفَاكُم ، وفي الهِيَاجِ إذا

هَيِجَ فما شئتَ من بَواشِيْقِ !

وقال أيضاً يهجوهُ :

أصبحَ فضلٌ ظاهرٌ التَّيه وذاك مذُ صرْتُ أهاجيه .
 لله شعري ، أَيْ مِفْوَاهَةٌ لكلٍّ من دوني قوافيه ؟
 كم بين فضلٍ منذَ هاجيتهُ وبينه قبلَ أهاجيه ؟
 فالحمد لله وإن كنتُ لم أحفلَ بقومِ نصحووا فيه
 رَضِيتُ أنْ يشتعني ساقِطٌ شِسْعِي خَيْرٌ من مَوالِيهِ
 وليس ذا أعجب من ذاكمُ جارية النطافِ تُشْلِيهِ
 وآفةُ النطافِ من غَضَبَةٍ أغضَبُها يوماً فآتيه :
 حتى إذا قمتُ على بابهِ سَمِيتُ للناسِ زَوَانِيهِ !

« أبو نواس من العجم ومن موالى الحكميين باليمن »

وكان أبو نواس في دعاويه يتماجن ويعبث ويخفى نسبه واسم أمه لئلا يهجو ،
 وذلك مشهور عنه . ولو غضب هو نفسه على أبيه لهجاه ولم يحتشم
 والمذكور من أمره أنه كان مولى الحَكَمِيَّين^(١) ، يفتخر باليمن ويمدحهم لذلك ،
 ويمدح العجم ويدكرهم لأنه منهم ، فلذلك قال في العجم ما قال

(١) الحكميون نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة ، وهي قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله الحكي . وقد تقدم أنه كان أميراً على خراسان وأن جد أبي نواس من مواله

« أقدم أستاذ لأبي نواس وأكثر أساتذته تخرجاً له »

وكان أكثر أستاذي أبي نواس تأديباً وتخرجاً له حلف الأحرار ، وأقدمهم في أساتذته والبة بن الحباب . ولما رجع أبو نواس من الكوفة الى البصرة وفارق والبة ، قيل له : أرغبت عن والبة ومللت الكوفة ؟ فقال : هي أجدي وأطيب من أن نمل ، ووالبة ممن لا يرغب عنه . ولكنني نزلت الى الأوطان واشتقت الى الاخوان

« أبو نواس وبدر الجهنى البراء »

حدث أبو سعيد الجهنى عن أخيه بدر البراء^(١) وكان يرى العود في الشوق قال : كان أخي صاحب غلمان ، ثم أقلع وتاب ، وتزوج وولد له أولاد . وكان في أيام فتوته له غلمان ، أبو نواس من جملتهم . قال : قدمت بغداد ومعى ثلاثة أولاد لي ، قريبة أسنانهم ، فيينا أنا أمشي في بغداد اذا أنا برجل أشيب على برذون^(٢) فاراه^(٣) ومعى شاكرى^(٣) فلما رآنى عرفنى ولم أعرفه ، فأقبل نحوى فسلم على وبرنى ، فأنكرته ، فقال : ويحك يا بدر ! ألا تعرفنى ؟ قلت : لا ، قال : أنا أبو نواس ! فعرفته ، وسألته عن حاله وألطفته ، فقال لى : يا بدر ، من هؤلاء الغلمان ؟ قلت : هم أولادى ، فقال : لا اله الا الله ! تزوجت وولد لك يا بدر ! قال : قلت : نعم ، قال : ويحك يا بدر ، كاد هؤلاء الأولاد أن يكونوا منى لو بقيت معك ، قال : فنهرته ، وقلت له : قبحك الله وقبح ما جئت به ! فقال : هو ما قلت لك ، وقد أفلت . ثم مضى وهو يضحك

(١) البراء الذى يرى العود ، وتقدم مثله

(٢) فاراه : أصيل حاذق

(٣) الشاكرى : الاجير أو المستخدم ، وهو معرب چاكر

«خروجه مع جماعة من الأدباء الى نهر الأبله ومشارطته ثلاثة أيام بدينار»
«ثم فراره منهم . وأول شعر قاله»

قال أبو الإصبع ذؤيب بن ربيع الهذلي : اشتقنا الخروج مرة للتنزه
خارج البصرة . واتفقت أنا ، وصباح بن خاقان المنقري ، وبجي الأرقط ،
وعيسى بن غصين ، وابن الكهل مولى بني تميم ، وعبيد العاشقين — على ذلك .
وانما سمى عبيد العاشقين ، لأنه كان في جواره رجلان ، أحدهما يعشق
غلاماً مملوكاً ، والآخر يعشق مغنية مملوكة . فلم يزل يسعى في ذلك حتى ملكها .
فسمى بعبيد العاشقين

قال أبو الإصبع : فخرجنا نبتغي مؤاجراً^(١) ، فأتينا باب أبي عمرو بن العلاء^(٢)
فاذا نحن بغلام من أحسن الناس وجهاً وأحسنهم قدراً ، وهو يثنى . قال : فقلت له :
ما اسمك ؟ قال : الحسن بن هاني . فقلت له : أبو من ؟ قال : أبو نواس . قال :
فشارطناه ثلاثة أيام بدينار ، في شارة الصباح ، وهونهر بالأبله ، وأخذناه ومضينا
وطبنا أطيب يوم وليلة ، حتى اذا كان اليوم الثاني وطبنا ، كانت كحالة^(٣) في بني
تميم ، فأعطى من أعطى . وجاء أعرابي عليه عمامة كأنها فسطاط الى صباح بن
خاقان ، فظن أبو نواس أنه يحمل عليه ، فانحدر الى البصرة هارباً . وانحدر القوم

(١) . أي أجيراً يحمل ادواتنا

(٢) أبو عمرو بن العلاء بن صمد بن العريان بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني
البصري . كان أعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر . وكان في النحو ، في الطبقة الرابعة من
الامام علي بن أبي طالب . وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية ، فلم يحتج بيت من
الشعر لشاعر اسلامي . ولد في سنة ٧٠ وتوفي سنة ١٥٦ هـ (عن وفيات الاعيان)

(٣) الجمالة بالفتح : الغرم يحمله قوم عن قوم

بعده ، فجلسوا الى باب أبي عمرو بن العلاء ، حتى أقبل أبو نواس ، فقالوا له :
ويحك ! ما أقبح ما صنعت بنا ! فقال : رأيت عندكم من لم تسمح نفسي بمعاشرته ،
ولا عيني بالنظر اليه ، ففررتُ منكم
وقد قلت فيكم شعراً ، وما قلت قبل ذلك شعراً^(١) ، وأنتم علماء هذا الباب.
فقلنا له : ما قلت ؟ فقال :

كُنْتُ فِي قُرَّةِ عَيْنٍ مَعَ عِيسَى بْنِ عُصَيْنٍ
وَإِبْنِ كَهْلٍ وَابْنِ خَاقَا نَ النَّجِيبِ الْأَبَوَيْنِ
وَالْفَتَى الْأَرْقَطَ يَحْيَى وَعُبَيْدِ الْعَاشِقَيْنِ
وَإِبْنَ رَبِيعِ الْفَتَى السَّمِ حِ الْجَوَادِ الرَّاحَتَيْنِ
عِنْدَنَا الصُّبَّاءُ صِرْفًا فِي قَوَارِيرِ اللُّجَيْنِ
وَنَدَامَى سَادَةً كَلَّةً هُمُ زَيْنُ كَزَيْنِ
وَحَدِيثٌ كَانَ أَشْهُى مِنْ إِيَابٍ بَعْدَ بَيْنِ

(١) الذي في « وفيات الاعيان » لابن خلكان « وعيون التواريخ » لصلاح الدين ابن
شاکر الکتبی : أن أول شعر قاله أبو نواس وهو صبي حينما قدم بغداد مع والبة بن الحباب
الاسدي هو :

حامل الهوى تعب	يستخفه	الطرب
ان يكي يحق له	ليس	ما به تعب
تضحكين لاهية	والحب	يتعجب
تعجبين من سقي	صحتي	هي العجب
كلما اتقي سبب	منك	جاءني سبب

وَنُغِيَّ حِينَ نَلَهُوْ لَعْرِِيضُ^(١) وَحُنَيْنُ^(٢)
 إِذْ أَتَى اللَّهَ بِأَحَدٍ أَوْ كَأَحَدٍ مَرَّتَيْنِ
 بَفَتًى فَظَّ غَلِيظُ سَفَاةُ اللَّهِ لِحَيْنِي
 حَالَ مِنْ شَقْوَةِ جَدِّي بَيْنَ إِخْوَانِي وَيُنِي

قال : فأتخذناه صديقاً لا نفارقه

« أبو عبيدة ودرجة شعره »

كان أبو عبيدة يقول : ذهبت اليمين بجدة الشعر وهزله : امرؤ القيس^(٣) بجده ،
 وأبو نواس بهزله !!

وكان يقول : ذهبت اليمين بجيد الشعر في قديمه وحديثه : امرؤ القيس في
 الأوائل ، وأبو نواس في المحدثين !!

وكان يقول : شعراء اليمين ثلاثة : امرؤ القيس ، وحسان بن ثابت ،
 وأبو نواس !!!

وقال أبو عبيدة أيضاً : أبو نواس في المحدثين مثل امرئ القيس في المتقدمين .

(١) هو أبو مروان عبد الملك مولى العبلات . غلب عليه لقب الغريض ، لأنه كان طرى الوجه ،
 نضرا ، غض الشباب ، حسن المنظر . كان يضرب بالعود ، وينقر بالدف ، ويوقع بالهضيب .
 أخذ الفناء عن ابن سريج فبرع فيه وتقدم (عن الاغانى)

(٢) هو حنين بن بلوع الحيرى ، قيل انه من العباديين من تميم . وقيل انه من بني الحارث
 ابن كعب ، وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسيم . ويكنى أبا كعب . كان شاعرا فخا من قول
 المنيين ، وله صنعة قاضلة متقدمة . وكان نصرانياً يكرى الجمال الى الشام وغيرها (عن الاغانى)

(٣) هو الملك الضليل أبو الحارث حنـج بن حجر بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندى ،
 من البمانية ، ورأس شعراء الجاهلية وقائدهم الى التفتن فى أبواب الشعر وضروبه . وأمه فاطمة
 بنت ربيعة ، أخت كليب ومهلل التغلبيين الشاعرين (عن الوسيط)

فتح لهم هذه الفطن ، ودلهم على المعاني ، وأرشدهم الى طريق الأدب والتصرف
في فنونه

« ما قاله ابن السكيت في ذلك »

قال ميمون بن هارون : سألت يعقوب بن السكيت^(١) عما يختار روايته من
أشعار الشعراء ، فقال : اذا أردت من الجاهليين : فلامرئ القيس والأعشى^(٢)
ومن الاسلاميين : فلجير^(٣) والفرزدق^(٤) ، ومن المحدثين : فلابي نواس فحسبك

« ما قاله العُتبيّ وابن عائشة وابراهيم بن العباس في ذلك »

قيل للعتبيّ : من أشعر الناس ؟ قال : أعند الناس أم عندي ؟ قال : قلت :

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . كان طالما بالقراءة والنحو
واللغة والشعر ، راوية ثقة . وكان في أول أمره معلما للصبيان ببغداد ، ثم أدب أولاد المتوكل .
وجلس مع المتوكل يوما فر عليهما الممتز والمؤيد ولدا المتوكل ، فقال له : يا يعقوب ! أيما أحب
إليك : ابنائ هذان ، أم الحسن والحسين ؟ فآثني على الحسن والحسين ، وقال : والله ان قنبر
خادم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب خير منك ومن ولديك ، فأمر المتوكل الاثراك فدا سوا
بطنه ، فماش يوما وبعض يوم . وقيل : حمل ميتا في بساط . وقيل : سلوا لسانه من قفاه ، فمات
يوم الاثنين الخامس من رجب سنة ٢٤٤ هـ ووجه المتوكل الى أمه ديته (عن بغية الوعاة)

(٢) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي . رابع فحول الجاهلية ،
وأمدحهم للملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزروهم شعرا وأكثرهم عروضاً واقتنائاً ، وطوالا جيادا ،
ينتهي نسبه الى بكر بن وائل . كان في بدء أمره راوية لحالة المسيب بن علس

(٣) هو أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطمي التميمي اليربوعي أحد فحول الشعراء
الاسلاميين والبلغاء المداحين الهجائيين . ولد باليمامة من بيت اشتهر بالشعر ، ونشأ بالبادية
وفيها قال الشعر ونبغ فيه . وكان يختلف الى البصرة في طلب الميرة ومدح الكبراء والملوك ،
وينزل على من يسكن البصرة من قومه . توفي سنة ١١٠ هـ

(٤) هو أبو قراس همام بن غالب التميمي الدارمي . وهو أفخر الثلاثة الشعراء الامويين :
جرير والفرزدق والاختل ، وأجزل المتقدمين في الفخر والمدح والهجاء . ولد بالبصرة سنة ١٩
بين فصحاء قومه وآبائه منذ تمصيرها ، وهي يومئذ حاضرة العرب . وأتى به أبوه عليا بن
أبي طالب كرم الله وجهه وقال له : هذا بني يوشك أن يكون شاعرا مجيدا ، فقال : أقرئه
القرآن فهو خير له . توفي سنة ١١٠ هـ

عند الناس ، قال : امرؤ القيس . قال : قلت : فعندك ؟ قال : أبو نواس !!
وقال عبد الله بن محمد بن عائشة : من طلب الأدب فلم ير شعر أبي نواس
فليس بتمام الأدب !!

وقال إبراهيم بن العباس الطويل : اذا رأيت الرجل يحفظ شعر أبي نواس ،
علمت أن ذلك عنوان أدبه ، ورائد ظرفه !!

« ما قاله أبو تمام في ذلك »

سئل حبيب بن أوس^(١) عن شعر أبي نواس كيف هو عنده ؟ فقال : أبو نواس
ومسلم بن الوليد اللات والعزى وأنا أعبدهما^(٢) !!

« ما قاله أبو نواس عن نفسه وما قاله فيه جماعة من الرواة »

وكان أبو نواس يقول عن نفسه : سفلت عن طبقة من تقدمني من الشعراء ،
وعلوت عن طبقة من معي ومن يجيء بعدى ، فأنا نسيج وحدي !!
وحدث جماعة من الرواة ممن شاهد أبا نواس ، قالوا : كان أقل ما في أبي نواس

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، أسبق الشعراء الثلاثة الذين سارت بذكورهم
الركبان ، وخلص شعرهم الزمان . وهم أبو تمام والبحري والمتنبي ، وهو عربي طائي ، ولد في
سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم على ثمانية فراسخ من دمشق . مدح المعتصم وحظي عنده
ومدح وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وصاحب ديوان رسائله الحسن بن وهب . وتوفي بالموصل
سنة ٢٣١ هـ

(٢) والذي في الاغانى عن أحمد بن سعيد الجري : أن أبا تمام حلف أن لا يصلي حتى
يحفظ شعر مسلم بن الوليد وأبي نواس . فكث شهرين كذلك حتى حفظ شعرهما . قال : ودخلت
إليه فرأيت شعرهما بين يديه ، فقلت له : ما هذا ؟ فقال : اللات والعزى وأنا أعبدهما من
دون الله

قَوْلُ الشعر، وكان فحلاً راويةً عالماً

قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : بلغني أن أبا نواس يتعاطى قرض الشعر، فتلقاني وهو سكران ماطرٌ شاربه بعد . فقلت له : كيف فلان عندك ؟ فقال : ثقیل الظل ، جامد النسيم . فقلت : زد . فقال : مظلم الهواء ، منتن الفناء . فقلت : زد . فقال : غليظ الطبع ، بنيض الشكل . قلت : زد . فقال : وخم الطلعة . عسر القلعة . قلت : زد . قال : نائي الجنبات ، بارد الحركات . قال : تخففت عنه ، فقال : زدني سؤالاً أزدك جواباً . فقلت : كفى من القلادة ما أحاط بالعنق

« ما يستجد من شعر أبي نواس »

قال سليمان بن أبي سهل : قلت لأبي نواس : ما الذي أستجيد من أجناس شعرك ؟ فقال : أشعاري في الخمر لم يُقَلْ مثلها ، وأشعاري في الغزل فوق أشعار الناس ، وهما أجود شعري ، ان لم يراحم غزلي ما قلته في الطرد ۱۱۱

« روايته عن ستين امرأة شاعرة وحفظه سبعمائة أرجوزة »

« قبل أن يقول الشعر »

وكان أبو نواس يقول : ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب ، منهن الخنساء^(١) وليلى^(٢) ، فما ظنك بالرجال ؟ واني لأروى سبعمائة أرجوزة ما تعرف

(١) هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلية المروقة بالخنساء . اشتهرت بالشعر في الحزن والبكاء والندب على أخويها معاوية وصخر ، وخصوصاً صخر لانه شاطرهما ماله مرارا . وهي مخضمة ، أدركت الجاهلية والاسلام . وبقيت الى أن شهدت حرب القادسية ومعها أولادها الأربعة ، فأوصتهم وصيتها المشهورة ، ولم تزل تحضهم على الصبر عند الزحف حتى قتلوا جميعا . فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها

(٢) ليلي اسم لاحدى عشرة امرأة شاعرة من العرب . اشتهر منهن بالشعر الجيد : ليلي الأخيلية ويلي العامرية .

« استئذانه خلفا الأحمر في نظم الشعر وما قال له خلف »

وكان قد استأذن خلفا في نظم الشعر ، فقال له : لا آذن لك في عمل الشعر إلا أن تحفظ ألف مقطوع للعرب ، ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة . فعاب عنه مدّة وحضر اليه ، فقال له : قد حفظتها ، فقال : أنشدها ، فأنشده أكرها في عدّة أيام . ثم سأله أن يأذن له في نظم الشعر ، فقال له : لا آذن لك إلا أن تنسى هذه الألف أرجوزة كأنك لم تحفظها . فقال له : هذا أمر يصعب عليّ ، فاني قد أتقنت حفظها ، فقال له : لا آذن لك إلا أن تنساها . فذهب الى بعض الدّيّرة وخلا بنفسه ، وأقام مدّة حتى نسيها . ثم حضر ، فقال : قد نسيتهما حتى كأن لم أكن حفظهما قط . فقال له : الآن أنظم الشعر !!!

« الأوقات التي كان ينظم فيها أبو نواس الشعر الجيد »

كان أبو نواس يقول : لا أكاد أقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي طيبة ، وأكون في بستان مُونقٍ ، وعلى حال ارتضيتها : من صِلَةٍ أوصَلُ بها ، أو وعد بصلة . وقد قلتُ وأنا على غير هذه الحال أشعاراً لا أرضاها

« عرض قصائده على نفسه واسقاطه كثيراً منها وشعره في الحمر »

« ومنزلته في عمل الشعر »

وكان يعمل القصيدة ثم يتركها أياماً ، ثم يعرضها على نفسه فيسقط كثيراً منها ، ويترك صافياً ، ولا يسره كل ما يقذف به خاطره وكان يهمل الشعر في الحمر ، فلا يعمله إلا في وقت نشاطه . ولم يكن في الشعر لا بالبطيء ولا بالسريع ، بل كان في منزلة وسطي

« أبو نواس أشعر المحدثين »

سئل ابن عائشة : من أشعر المحدثين ؟ فقال : الذى يقول :

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَتْ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرًا
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا
بَعَيْنٍ خَالَطَ التَّفْتِيرُ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا
وَوَجْهِ سَابِرٍ^(١) لَوْ تَصَوَّبَ مَأْوُهُ قَطْرًا
وَقَدْ خَطَّتْ حَوَاضِنُهُ لَهُ مِنْ عَنَبٍ طُرًّا

« إعجاب الأصمى بييتين قالهما أبو نواس »

كان الأصمى يقول : يعجبني من شعر الشاطر بيت واحد^(٢) قد أجاد
قَالَتهُ ، وهو :

ضَعِيفَةٌ كَرَّ الطَّرْفِ تَحْسِبُ أَنَّهَا
قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سُقْمٍ
وَإِنِّى لَأَتَى الْأَمْرَ مِنْ حَيْثُ يَتَقَى
وَيَعْلَمُ سَهْمَى حِينَ أَنْزَعُ مَنْ أَرْمَى

وهذا شعر أبى نواس

(١) أى جميل

(٢) هما بيتان لا بيت واحد كما ترى . ولعله يعنى أحدهما

« ما قاله العتّابي فيه »

قال أبو ثابت حبيبُ بن النعمان بن حبيب الحميريُّ : سمعتُ كلثومَ بن عمرو العتّابيَّ^(١) يقول لرجلين تناظرا في شعر أبي نواس : والله لو أدرك الخبيث الجاهلية ما فضل عليه أحد !!!

« أبو عبيدة وإعجابه بيتين قالهما أبو نواس »

وكان أبو عبيدة يقول : يعجبني من شعر أبي نواس قوله^(٢) :

بَنَيْنَا عَلَى كَيْسَرِي سَمَاءَ مُدَامَةٍ
مُكَلَّلَةً حَافَاتِهَا بَنُجُومٌ
فَلَوْرُدٌّ فِي كَيْسَرِي بَنِ سَاسَانَ رُوحُهُ

إِذَنْ لَا صُنُفْأَنِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ

(١) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم الشاعر، ويلقب بالعتّابي، نسبة إلى أحد أجداده الأجددين مالك بن عتاب، وهو شاعر مترسل مطبوع متصرف في فنون الشعر والأدب، مقدم من شعراء الدولة العباسية، وكان منقطعاً إلى البرامكة، ووصف للرشيدي فبلغ عنده كل مبلغ، وعظمت فوائده منه، ثم فسدت حاله معه بعد ذلك (عن كتاب الأغاني)

(٢) البيتان المذكوران من قصيدة له في مدح الفضل بن الربيع أولها :
لَمَنْ دَمِنْ تَزْدَادِ حَسَنِ رَسُومٍ عَلَى طَوْلِ مَا أَقْوَتْ وَطَيْبِ نَسِيمٍ
وبعد البيتين المذكورين :

إِلَيْكَ أبا العباسِ عَدِيتُ نَاقَتِي زِيَادَةً وَدَ وَامْتِحَانُ كَرِيمٍ
لَا أَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَإِنْ كُنْتُ طَالِمًا بِأَنَّكَ — مَهْمَا قُلْتَ — غَيْرَ مَلِيمٍ

« أبو عمر الشيباني وأشعر الناس في وصف الخمر »

كان أبو عمر الشيباني^(١) يقول: أشعر الناس في وصف الخمر ثلاثة: الأعشى، والأخطل، وأبو نواس!!!

« ابن الأعرابي واعتناؤه بشعر أبي نواس »

قال بعضهم: كنت ألقى أبا عبد الله محمد بن زياد الأعرابي عند ولد سعيد بن سلم الباهلي، وكانت عند ابن الأعرابي صحيفة لا تفارق كُتْمَه، فكنا نحب أن نقف عليها، فدخل يوما إلى المتبهيّا، وترك صحيفته تلك في مجلسه. فنظرنا فيها، فإذا فيها كثير من شعر أبي نواس في الخمر. وقد كنا إذا ذكرنا أبا نواس بحضرته استخف به وبذكره. فأعدنا عليه ذكره (وعرف في وجوهنا وقوفنا على ما في الصحيفة) فقال: أوقد قرأتم الصحيفة؟ قلنا: أجل! وعجبنا من ازدراءك بأبي نواس مع تدوينك شعره! فقال: إنه من أشعر الناس، وما يمنعنا من رواية شعره إلا تبذله وسخفه. فكتبنا ما في الصحيفة لأمرين: أحدهما أن نكون راوية ابن الأعرابي، والآخر لعلنا أن ذلك من جيد شعره، لانه اختيار ابن الأعرابي لنفسه

« حسد الشعراء له وما قاله عن شعره »

قال محمد بن عمر: لم يكن شاعر في عصر أبي نواس إلا وهو يحسده، لميل الناس إليه، وشهوتهم لمعاشرته، وبعد صيته، وظرف لسانه

(١) هو أبو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني النحوي اللغوي الكوفي ويعرف بأبي عمرو الأحمر. وليس من شيبان، وإنما أدب أولاداً منهم فنسب إليهم. كان راوية أهل بغداد، واسع العلم باللغة والشعر، ثقة في الحديث، كثير السماع، نبيلاً فاضلاً، طاملاً بكلام العرب، حافظاً لآثارها، توفي سنة ٢٠٦ هـ وعمره مائة وعشر سنين

وقال أبو حاتم السجستاني^(١)، سئل أبو نواس عن شعره ، فقال :
 اذا أردت أن أجد قلت مثل قصيدى : * أيها المنتخب عن عُمره^(٢) *
 واذا أردت العبت ، قلت مثل قصيدى : * طاب الهوى لعميد^(٣) *
 فأما الذى أفنى فيه وحدى ، وكله جد ، فاذا وصفت الخمر !!!

« ما قاله الثورى لرجل حط من قدر أبو نواس فى مجلسه »

قال أبو ذكوان : كنا عند الثورى^(٤) فذكرت عنده أبا نواس فوضع^(٥) منه
 بعض الحاضرين ، فقال له الثورى : أقول هذا لرجل يقول :
 يخافه الناس ويترجونه كأنه الجنة والنار !!

ويقول :

فما فاته جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير !
 ويقول :

(١) هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني . كان اماما فى علوم القرآن واللغة والشعر . قرأ كتاب سيويه على الاخفش مرتين . وروى عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمى . وتوفى سنة ٢٥٥ هـ

(٢) شطر بيت من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، وتماه :
 لست من ليلى ولا ثمره . وبعده : لا أذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره
 وستذكر بتامها فى هذا الكتاب

(٣) شطر بيت من قصيدة يمدح بها موسى بن الفضل الوصيف أخا الحسين الحاجب .
 وتماه : * لو لا اعتراض صدوده * والعميد الذى هذه العشق . وستذكر أيضا

(٤) هو أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب بن رافع بن عبد الله ، ينتهى
 نسبه الى ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة . وقيل هو من ثور همدان . كوفى ، من الائمة
 الاعلام فى الحديث . ولد فى سنة ٩٧ وتوفى سنة ١٦١ (عن وفيات الاعيان لابن خلكان)

(٥) وضع منه أى تنقعه وحط من قدره

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ !!

الى ما سوى ذلك ؟. والله لقد لحق من قبله وقت من بعده !!!

« امتحان ابن الأعرابي جلسائه في أشعر ما قال أبو نواس في الخمر »

قال ابن الأعرابي يوماً جلسائه : ما أشعر ما قال أبو نواس في الخمر ؟ فقال بعضهم : أشعر ما قال في الخمر ، قوله :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ
يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

وقال آخر : بل قوله :

كَأَنَّ كُبْرَى وَصُغْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا
حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وقال آخر : بل قوله :

تَرَى حَيْثُ مَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا
وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا

وقال آخر : بل قوله :

فَكَأَنَّ الْكُثُوسَ فِينَا نُجُومٌ دَائِرَاتٌ بِرُوجِهَا أَيْدِينَا

وقال آخر : بل قوله :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا

لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتَهُ سَرَّاءُ

فقال ابن الأعرابي : ان هذا كله لشاعر انفراد بالاحسان فيه ، وتقدم من سبقه ومن تأخر عنه . ولكنه أشعر من هذا كله في قوله :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ

« أبو العتاهية وأشعر الشعراء في الجاهلية والاسلام »

قال مسلم بن بهرام : لقيت أبا العتاهية^(١) ، فقلت له : من أشعر الناس ؟ قال : تريد جاهليها أو اسلاميها أو مولدها ؟ قلت : كلا أريد . قال : الذي يقول في المديح :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ

فَأَنْتَ الَّذِي نُنِّي وَفَوْقَ الَّذِي نُنِّي

وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحِهِ

لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

(١) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عزة ، وأبو العتاهية لقب غلب عليه ، وكنيته أبو اسحاق . كان في أول أمره يبيع الفخار في الكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم في صنعه . وكان غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الالفاظ ، كثير الافتنان ، قليل التكلف ، الا أنه أيضاً كان كثير الساقط المرذول . وأكثر شعره في الزهد والامثال (عن كتاب الاغانى)

والذى يقول فى الهجاء :

وما أَبْقَيْتُ من عَيْلَانَ^(١) إِلَّا كما أَبْقَيْتُ من البَطْرِ المَوَاسِي
وما حَامَتِ عن الأَحْسَابِ إِلَّا لَتَرْفَعَ ذِكْرَهَا بِأَبِي نُوَّاسٍ

والذى يقول فى الزهد :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وابنُ هَالِكٍ
وَذُو نَسَبٍ فى الهَالِكِينَ عَرِيقُ

قلت : هذا كله لأبى نواس . قال : هو هو !!!
قال : ثم لقيت العتَابِي ، فسألته عن هذا السؤال ، فأجابنى بهذا الجواب .
فكأنهما كانا اتفقا عليه !!!

« النظام واختيار أبى نواس لأحسن الكلام »

قال الجاحظ : سمعت النَّظَّامَ يقول - وقد أنشد شعراً لأبى نواس فى
الخر : كأن هذا الفتى جمع له الكلام فاختار أحسنه !!!

« بعض الشعراء وحبس المعانى عليه »

وقال بعضهم : كأن المعانى حبست عليه ، فأخذ منها حاجته وفرّق الباقي
على الناس !

(١) عيلان بالفتح أبو قيس عيلان الذى تنسب اليه جميع قبائل قيس ، وهو ابن مضر بن
نزار ، وأول هذه القصيدة : * ألم ترجع على الطلل الطماس * وقد تقدمت بتأملها

« أبو العتاهية أيضاً وما قاله أبو نواس في الزهد خاصة »

كان أبو العتاهية يقول : سبقني أبو نواس الى ثلاثة أبيات ، وددت أني سبقته
اليها بكل ماقلته ، فانه أشعر الناس فيها !!! منها قوله :

يا كبير الذنب عَفُوُّ اللَّهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ

وقوله :

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مُتَّهِماً لَمْ يُنْسِ مُحْتَاجاً إِلَى أَحَدٍ

وقوله :

إِذَا أُمْتَحِنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُتْ

له عن عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

ثم قال : قلت في الزهد ستة عشر ألف بيت ، وددت أن أبا نواس له ثلثها بهذه
الآيات . والبيت الأخير لأبي نواس من قصيدة له ، أولها :

أَلَا رَبُّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقِ

وَيَا رَبُّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَفِيقِ

وَيَا رَبُّ حَزْمٍ فِي التُّرَابِ وَنَجْدَةٍ

وَيَا رَبُّ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثِيقِ

فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ : إِنَّكَ رَاحِلٌ

إِلَى مَنْزِلٍ نَائِي الْمَحَلِّ سَحِيقِ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ
وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ

له عن عدوِّ في ثِيَابِ صَدِيقٍ

« المأمون وإعجابه بأبي نواس في وصفه للدنيا »

كان المأمون يقول : لو سئلت الدنيا عن نفسها فنطقت ، لما وصفت نفسها
كما وصفها أبو نواس في قوله :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ
له عن عدوِّ في ثِيَابِ صَدِيقٍ

« وصف أبي نواس لمنزلته في الشعر »

? وكان أبو نواس يقول : لو أن شعراً يملأ الفم ما تقدمني أحد !!!

(المعاني مدفونة وأبو نواس يثيرها)

قال أبو حاتم : كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس !!!

وقال المكي : ما زالت المعاني مكنوزة في الأرض حتى جاء أبو نواس

فاستخرجها !!!

« المأمون وامتحان الشعراء في أشعر الشعراء في خلافة »

« بني هاشم واتفاقهم على أنه أبو نواس »

حدث الحسين بن الخصب الكاتب ، قال : قال أحمد بن يوسف الكاتب :
كنت أنا وعبد الله بن طاهر عند المأمون ، وهو مستلق على قفاه : فقال لعبد الله
ابن طاهر : يا أبا العباس ! من أشعر من قال الشعر في خلافة بني هاشم ؟ فقال :
أمير المؤمنين أعرف بهذا وأعلى عينا ، فقال له المأمون : على ذاك قفيل . تكلم
أنت يا أحمد بن يوسف ، فقال عبد الله بن طاهر : أشعرهم الذي يقول :

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتِ لِلْسَّاحَةِ مَنَزَلًا

قال أحمد بن يوسف الكاتب : فقلت : بل أشعرهم الذي يقول :

أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ

إِذْ كَانَ حَظِي مِنْكَ حَظِي مِنْهُمْ^(١)

فقال المأمون : يا أحمد أبيت الا غزلا : أين أنتم عن الذي يقول :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ نَمَتْ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ

فقلنا : صدقت يا أمير المؤمنين^(٢)

(١) الذي في الاغانى عند ذكر هذه القصة بدل هذا البيت :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

وهما من قصيدة واحدة لشاعر واحد

(٢) وردت هذه القصة مشوهة في الأصل ، فصححناها من الاغانى

« العتابي ومسلك أبي نواس في شعره »

ورد على العتابي بحلب عدة من الكبار ، من أهل قنشرين ، فدخلوا وسلموا ، وكان في يده رقعة ينظر اليها ، فقال لهم : لقد ملك صاحب هذه الرقعة وادياً ما ملكه أحد قبله ، لله دره ! قال : فنظروا فإذا هو شعر أبي نواس في جنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي وهو قوله :

رَبْعُ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مُحِيلُ	عَفَى عَلَيْهِ بُكْىَ عَلَيْكَ طَوِيلُ
يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتُ لَحَظَاتُهُ	حَتَّى تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ
أَحْلَلْتُ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ مَحَلَّةً	مَا حَلَّهَا الْمَشْرُوبُ وَالْمَأْكُولُ
بِكَمَالِ صُورَتِكَ الَّتِي مِنْ دُونِهَا	يُتَخَيَّرُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمثِيلُ ! !
فَوْقَ الْقَصِيرَةِ ، وَالطَّوِيلَةَ فَوْقَهَا	دُونَ السَّمِينِ ، وَدُونَهَا الْمَهْزُولُ

« اجتماعه بأبي العتاهية وتعارفهما وانشادهما للشعر »

اجتمع أبو نواس وأبو العتاهية يوماً عند اسحاق بن ابراهيم بن ميمون ، وكل واحد منهما لا يعرف صاحبه . قال اسحاق : فأخبرت أبا العتاهية بمكان أبي نواس ، فسلم عليه أبو العتاهية واستنشده الشعر ، وقال له : كنت أحب أن أراك . فجعل أبو نواس ينشده من سفساف^(١) شعره . فلما رأى ذلك أبو العتاهية اندفع فأنشده من غير أن يسأله ، فقال أبو نواس : هذا والله المَطْمَعُ المَمْتَنِعُ . فقال أبو العتاهية : هذا القول خير من كل ، أنا أنشدت اليوم

(١) السفساف بالفتح الرديء من كل شيء .

ثم قال له : كيف قلت في اعتذارك الى الرشيد ؟ أو قال : الى الفضل بن الربيع
قال : فأنشده الشعر الذي يقول فيه ^(١)

ما من يدٍ في النَّاسِ وَاجِدَةٍ إِلَّا أَبُو الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا !
قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ أَمْنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفُكَ اللَّهُ !!

فقال أبو العتاهية : ما عليك ألا تقول بعد هذا شيئاً . قد كنت — والله —
أحب أن أكون قد سبقتك اليه

« العتابي وشعر أبي نواس أيضاً »

قال عبيد الله بن سليمان بن العباس : كنت أسير في طريق أصبهان ، فإذا
أنا برجل عليه فرو جالس الى عين في مُتَنَزَّهٍ فقال لي : ممن الرجل ؟ قلت : من
أهل البصرة . قال : أنشدني لأبي نواسم شيئاً فانه لو كشف أسننه ومشى بين
الناس كان أحسن من قوله :

وَجْهٌ جِنَانٍ سَرَاةٍ ^(٢) بُسْتَانٍ مُجْتَمِعٍ فِيهِ كُلُّ أُلْوَانٍ ^(٣)

فقلت أفأنشدك له ؟ قال : هات ، فأنشدته :

مُتَنَابِيَهُ بِجَمَالِهِ صَلَفٌ ، لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهُ نَبَاهًا !!!

(١) وهو أول قصيدة له يمدح بها الفضل بن الربيع بعد اطلاقه من السجن بشفاعته :
وبعد البيت الاول وقبل الثاني

نام التقات على مضاجعهم وسرى الى قسى فأحيها

وستذكر بتمامها فيما يأتي من هذا الكتاب

(٢) السراة بالفتح شجر ، وأعلى كل شيء

(٣) في الديوان : كل ريحان

لِلْحُسْنِ فِي وَجَنَاتِهِ بِدَعٍّ مَا إِنْ يَمَلُّ الدَّرْسَ قَارِيهَا !
لَوْ كَانَتْ الْأَشْيَاءُ تَعْقِلُهُ ^(١) أَجَلَلَنَّهُ إِجْلَالَكَ بَارِيهَا !
لَوْ تَسْتَطِيعُ الْأَرْضُ لَا تَقْبِضَتْ حَتَّى يَصِيرَ جَمِيعُهُ فِيهَا !!!

قال : فأنشدني غير هذا . فأنشدته قوله ^(٢) :

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ
إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا
حَتَّى تَهَمَّ بِإِقْلَاعٍ فَيَمْنَعُهَا
خَوْفٌ مِنَ السَّخَطِ مِنْ إِجْلَالِ مُنْشِيهَا ^(٣)

فقال : أحسن وأجاد ! فقلت : من أنت ؟ قال : أنا كلثوم بن عمرو العتابي .
فقلت له : أنشدني من شعرك ، فأنشدني .

طَمَعَ النُّفُوسِ مَطِيَّةَ الْفَقْرِ وَلِبَاسُهَا أَدْنَى مِنَ الْوَفْرِ !
إِصْبِرْ إِذَا بَدَّهَتْكَ نَازِلَةٌ مَا عَالَ مُنْقَطِعٌ إِلَى الصَّبْرِ !
الصَّبْرُ أَنْبَلُ مَا اعْتَصَمْتَ بِهِ وَلَنِعَمَ حَشْوُ جَوَانِحِ الصَّدْرِ !

(١) في الديوان : لو كانت الاشباح تعرفه

(٢) وهما من قصيدة يمدح بها العباس بن الفضل بن الربيع ، وأولها :
الدار أطبق أخراس على فيها وأعتاقها صمم عن صوت داعيها
وقيل البيت الاول :

إلى أبي الفضل عباس وليس إلى هذا ولا ذا دعت نفس دواعيها

(٣) ورد الشطر الثاني من هذا البيت في الديوان هكذا : * خوف العقوبة في عصيان

منشئها *

ويقال : ان هذا الحديث مصنوع ، لأن هذا الشعر ليس من شعر العتّابي في شيء ، وإنما هو لأبي مخلد الطائي ، وأن الذي أنشد من شعر أبي نواس ليس بأجود شعره ولا مختاره

« أبو نواس أشعر أهل بغداد »

قال محمد بن صالح بن يهس الكلّابي : لما دخلت العراق صرت الى مدينة السلام ، فسألت عمن بها من الشعراء المحسنين ، وذلك في أيام خلافة الأمين ، أو عند موته ، قبل دخول المأمون ييسير . فقيل لي : قد غلب عليهم فتى من أهل البصرة يقال له : الحسن بن هاني ، ويعرف بأبي نواس ، وقد كنت سمعت شيئاً من شعره ، فأتاني فتى كان من أهل الادب ، فقلت له . هل تروى لأبي نواسكم هذا شيئاً ؟ قال : أروى له أبياتاً في الزهد ، وليس هو من طريقته . فقلت : أنشدنيها ، فأنشدني :

أخي : ما بال قلبك ليس ينقى ؛	كأنك لا تظن الموت حقاً ؛
ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا :	أما والله ما ذهبوا لتبقى !!
وما للنفس عندك من مقام	إذا ما استكملت أجلاً ورزقاً ؛
وما أحد بزادك منك أخطى	ولا أحد بذنبك منك أشقى
ولا لك غير تقوى الله زاد	إذا جعلت الى اللهوات ترقى

فقلت له : أحسن والله ، قال : أفلا أنشدك أحسن من هذا ؟ قلت : بلى . فأنشدني في رثاء محمد الأمين :

طَوَى الْمَوْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ
وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَنِيَّةَ نَاشِرٌ
فَلَا وَصَلَ إِلَّا عِبْرَةٌ تَسْتَدِيمُهَا
أَحَادِيثُ نَفْسٍ مَالَهَا الدَّهْرَ ذَاكِرٌ
لَيْنٌ عَمِرَتْ دُورٌ بَيْنَ لَا أَوْدُهُ
لَقَدْ عَمِرَتْ مِمَّنْ أَحِبُّ الْمَقَابِرُ
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ
فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ !!!

قال : فقلت : بحق ما غلب هذا على أهل الأدب ، وقدموه على غيره !!!

« أبو العتاهية يتوسل إلى أبي نواس بالأقول شعراً في الزهد »

قال أبو مخلد الطائي : جاء أبو العتاهية إلى عندي ، فقال لي : ان أبا نواس لا يخالفك ، وقد أحببت أن تسأله ألا يقول في الزهد شيئاً ، فإني قد تركت له المديح والهجاء ، والخمر ، والرقيق ، وما فيه الشعراء ، وللزهد شوقي . فبعثت إلى أبي نواس ، فجاء إلى وأخذنا في شأننا ، وأبو العتاهية لا يشرب النبيذ معنا . فقلت لأبي نواس : ان أبا اسحاق من قد عرفت في جلالته وتقدمه ، وقد أحب أنك لا تقول في الزهد شيئاً ! ! فَوَجَمَ^(١) أبو نواس عند ذلك وقال : يا أبا مخلد ، قطعت على

(١) وجم وجوماً : سكت عن غيظ

ما كنت أحب أن أبلغه من هذا ، ولقد كنت على عزم أن أقول فيه ما يتوب به كل خليع . وقد فعلت ، ولا أخالف أبا اسحاق فيما رغب اليه

« مقارنة بين شعر أبي نواس وشعر ليبيد بن ربيعة الشاعر »

قال محمد بن جعفر الأصم : كنا عند أبي نعيم ، فتذاكرنا قول عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها حين ذكرت شعر ليبيد^(١) يرثي أخاه أربد^(٢)

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ

وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجَلَدِ الْأَجْرَبِ^(٣)

ولقد أنشدني أبو نعيم أبياتاً ، قلنا : فأنشدناها ، فقال :

(١) هو ليبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ينتهي نسبه الى معد بن عدنان . وهو أحد شعراء الجاهلية المدودين فيها والمخضرمين ممن أدرك الجاهلية والاسلام ، ومن أشراف الشعراء المجيدين ، الفرسان المعمرين . وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وعاش مائة وخمسا واربعين سنة (عن كتاب الاغانى)

(٢) هو أربد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب ، وهو أخو ليبيد بن ربيعة الشاعر لأمه . وقد كان اتفق مع عامر بن الطفيل على الغدر بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فدعا عليهما ، فأصيب عامر بن الطفيل بالطاعون ، وأرسل الله على أربد صاعقة فأحرقتة . فرتاه ليبيد بعدة قصائد

(٣) ورويت هذه القصة في الاغانى هكذا : حدثني محمد بن جرير الطبرى قال : حدثنا وكيع عن هشام بن عروة بن الزبير عن أبيه عن عائشة (أم المؤمنين) أنها كانت تنشد بيت ليبيد (البيت المذكور) ثم تقول : رحم الله ليبيدا ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم . قال عروة : رحم الله عائشة ، فكيف بها لو أدركت من نحن بين ظهرائهم . قال هشام : رحم الله أبي ، فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم . قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى رحم الله أبا السائب ، فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم . قال أبو الفرج الاصبهاني : ونحن نقول : الله المستعان فالقصة أعظم من أن توصف

ذَهَبَ النَّاسُ فَاسْتَقَلُّوا^(١) وَصِرْنَا خَلْفًا فِي أَرَاذِلِ النَّسْنَسِ
فِي أَنَاسٍ نَعُدُّهُمْ مِنْ عَدِيدٍ فَإِذَا فُتِّشُوا فَلَيْسُوا بِنَاسٍ
كَلَّمَا جِئْتُ أُبْتَغَى الْفَضْلَ مِنْهُمْ بَدَرُونِي قَبْلَ السُّؤَالِ يِيَّاسٍ
وَبَكَوْا لِي حَتَّى تَمَنَّيْتُ أَنِّي مُفْلِتٌ عِنْدَ ذَاكَ رَأْسًا بِرَاسٍ^(٣)

ثم قال : أتدرون لمن الشعر ؟ قلنا : لا ، قل : للحسن بن هاني

« مسلم بن الوليد يصف أبا نواس بالاغراق في شعره »

قال أبو عبد الرحمن الضرير : رأيت مسلم بن الوليد^(٤) بجرجان وهو يتولاها .
فسألني عن خلفت من الشعراء ، فقلت له أما من الكوفيين فأبو نواس ، وهو
مقدم عندهم ، فقال : ويحك : كيف يتقدم وهو يقول : رويدك ياسي لا أن
تفتقر^(٥) أرايت قوله : تفتقر خرجت من بين فككي شاعر قط

ثم قال له : ويلك وكيف يكون كذلك وهو يحيل ويتخطى من صفة المخلوق
الى صفة الخالق ؟ فقلت : مثل ذا من قوله ؟ قال : أما فيما أحال فكقوله :

(١) استقلوا . أي ذهبوا ورحلوا

(٢) النسناس جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة ، وفي الحديث « ان حيا
من عاد عصوا رسولهم ، فسخطهم الله نسناسا لكل انسان منهم يد ورجل في شق واحد ،
ينقزون كما ينقر الطائر ، ويرعون كما ترعى البهائم » وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه
« ذهب الناس وبقي النسناس . قيل : فما النسناس . قال : الذين يتشبهون بالناس وليسوا
من الناس

(٣) اي لا على ولا ليا

(٤) هو مسلم بن الوليد الانصاري مولا هم ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارة الخزرجي
ويلقب بصريع الغواني . شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية كوفي المولد والمنشأ . وهو
اول من قال الشعر المعروف بالبديع (عن الاغانى)

(٥) كذا بالاصل ، ولم نثر عليه

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تَخْلُقْ^(١)

وهذا من الأغراق المستحيل في العقول ، ومما ليس على مذهب القوم
وأما في تخطيه بصفة المخلوق الى صفة الخالق ، فكقوله :

يَجِلُّ أَنْ تَلْحَقَ الصِّفَاتُ بِهِ فَكُلُّ خَلْقٍ خَلْقُهُ مِثْلُ
وكقوله : * بَرَىءٌ مِنَ الْأَشْبَادِ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ *

« العتابي واغراق أبي نواس في شعره وما أجابه به فأسكته »

اتى العتابي أبا نواس ، فقال له : يا أبا علي ! أما خفت الله تعالى في شرك
حيث تقول :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تَخْلُقْ
فقال له أبو نواس : أما خفت أنت الله ؟ حيث تقول :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا

يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حِيلِي

فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي

حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي

(١) وهو من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين هرون الرشيد ، وأولها :
خلق الشباب وشرقي لم تخلق ورميت في غرض الزمان بأفوق
يقول فيها :

إني حلفت عليك جهد ألية قسماً بكل مقصر ومحاق
لقد اتقيت الله حق تقائه وجهدت نفسك فوق جهد المتقي
وأخفت أهل الشرك (البيت)

فقال العتابي : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ، لكنك قد أعددت لكل قائل جواباً

« ما قيل من أن أبانواس لا يحسن المدح والهجاء وهما كل شعره »
« وأن أجود شعره في الخمر والطرد مسروق »

ومما قيل عن أبي نواس : أن الشعر إنما هو بين المدح والهجاء ، وأبو نواس لا يحسنهما . وأجود شعره في الخمر والطرد ، وأحسن ما فيها مأخوذ ليس له ، وإنما سرقه . وحسبك من رجل يريد المعنى ليأخذه فلا يحسن أن يبنى عليه حتى يجيء به قبيحاً

مثل قوله : * ودأوني بالتي كانت هي الداء ^(١) *

أخذه من قول الاعشى : * وأخرى تداويت منها بها *

والذي أخذه منه أحسن مما قال

ومنها أيضاً قوله : ان الشباب مطيئة الجهل ، أخذه من قول النابغة الجعدي ^(٢) :

فان مطيئة الجهل الشباب

وتوله : * كطلعة الأشمط من جلباب به ^(٣) * فانه أخذه من قول أبي النجم ^(٤) :

(١) شطر بيت من قصيدة له في الخمر ، وأوله : * دع عنك لومي فان اللوم اغراء *

(٢) هو أبو ليلى حسان بن تيس بن عبد الله الجعدي العامري أحد المعمرين المخضرمين . عاش زمناً في الجاهلية ، وشاهد كثيراً من أيامها ووقائعها . ونبع في الشعر عند ظهور الاسلام وبذلك سمي النابغة . وهو ممن فكر في الجاهلية وأنكر الخمر لما فعل بالعقول وهجر الأوثان واللات ، وذكر دين إبراهيم عليه السلام ، وصام واستغفر ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده بعض قصائده (عن الوسيط في الادب العربي وتاريخه)

(٣) شطر بيت من قصيدة له في الطرد ، وأوله : * لما تبدى الصبح من حجاب به *

(٤) هو المنفلوطي أو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث ينتهي نسبه الى عجل بن لجيم . وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين ، وفي الطبقة الاولى منهم (عن الاغانى)

* كَطْلَمَةُ الْاَشْمِطِ مِنْ كِسَائِهِ *

ولكن رزق أبو نواس في شعره أن سار، وحمله الناس، وقدّمه أهل عصره،
وأن له عللاً لأشياء حسان لا يدفعها ولا يطرحها إلا جاهل بالكلام أو حاسد
وان مما استجيد له قوله في وصف الدنيا :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ

وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ

وقوله في وصف الخمر :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

وقوله في وصفها أيضاً :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ

يُقْبِلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

« أبو نواس وشعر عبد الرحمن بن أبي الهداهد »

قال أبو عبد الله أحمد بن صالح بن أبي نصر : كان أبو بجر عبد الرحمن بن
أبي الهداهد شاعراً مجيداً ، وكان لا يكاد يقول شيئاً إلا نسب لأبي نواس ،
وكذلك الحسين بن الضحاك المعروف بالخليع . وقد غلب على كثير من شعرهما
فمما هو لأبي بجر وقد نسب لأبي نواس قوله :

وَشَاطِرٍ مَاجِنِ الشَّمَائِلِ قَدْ خَالَطَ مِنْهُ الْمُجُونُ تَخْنِيشَا

رَأَاهُ طَوْرًا مَدَّ كَرًّا فَذَا عَافَرَ رَاحًا رَأَيْتَ تَأْنِيشَا

يَمِيلُ لِلْمَشْيِ فِي مُعْصَفَرَةٍ تَحْكِي لَنَا الْجُلُنَارَ وَالتُّوثَا^(١)
 أَغَرَّ يَحْكِي بُحْسِنِ مَنْطِقِهِ دُرًّا يَقْطَعُ الْجُمَانِ مَبَثُّوثَا
 خَصَّ بِرَدْفٍ كَأَنَّ مِزْرَهُ عَلَى رُكَامٍ مِنَ النَّقَى لَيْثَا^(٢)
 أَلْتَمَعَ إِنْ قُلْتَ : يَا قَدْ يَتَكَ قُلْ : مُوسَى يَقْلُ فِي رُطُونَةٍ : مُوْتَى
 مَا زَالَ حَتَّى الصَّبَاحِ مُعْتَنِقِي مُطَارِحِي فِي الدُّحَى الْأَحَادِيثَا

قال أبو عبد الله : أنشدنيها أبو بجر لنفسه . فقلت له : انهم يزعمون أنها
 لأبي نواس ، فقال لي : فأبو نواس يبنى وبينك . فوالله ما غلبني على غير شعر ،
 وما يدعيه . ولكنه قد حظى أن ينسب إليه كل اجادة وملاحاة !!!

« أبو نواس ومسلم بن الوليد يتلاحيان على نبيذ »

اجتمع أبو نواس ومسلم بن الوليد في مجلس ، فتلاحيا على نبيذ . فقال مسلم
 لأبي نواس : والله ما تحسن الأوصاف . فقال له أبو نواس : لا والله ما أحسن
 أن أقول :

سَلْتُ فَسَلْتُ ثُمَّ سَلَّ سَلِيَاهَا فَأَتَى سَكِيلَ سَائِلِيهَا مَسْأُولَا

والله لو رجعت الناس في الطرق لكان أحسن لك من هذا .

« أبو نواس وما كتبته من الشعر على جوانب بيته »

قال أبو عبد الله الحسن بن المنذر : كنت وأبو نواس في منزل صديق لي
 فوقعت مني عريضة ، فأخذ بيدي ، وأخرجني الى منزله على نهر الدجلة . قال :

(١) التوث . الفرصاد وهو التوت الاحمر

(٢) الركام . ما تجمع من الرمل بعضه فوق بعض . والنقى الكتيب من الرمل . وقوله
 لَيْثَا أى اختلط بعضه ببعض

فسخلت فاذا في جوانب البيت، على كل حائط سطر ممدد . وقال : ودخل معنا غلام
من أبناء التجار ، جاء ليكتب من شعره فقرأت أنا والغلام الكتابة ، فاذا في
صدر البيت .

أما المِكَاسُ^(١) فشئى لست أعرفه

والحمد لله في نيك ولا راح

وثانى هذا البيت :

هاتيك أنفى بها همى وذا أملى

فلست عن ذا ولا عن تلك بالصاحى

وفى جانب البيت الأيمن :

من دخل البيت فهو فى أمنٍ من كل شئ ما خلا النيسكا

وثانى هذا البيت :

فقال : قد جئنا على خبره فقلت : لبيك وسعديك

وفى الجانب الآخر :

خلعت العذار ولقيته فلم يبق فى الرأس إلا الرسن

قال : فقلت للغلام : ألق على نفسك بما قد قرأت ، فأعطاني بيده

وقضى حاجتى

(١) المكاس بالكسر المواجهة . ويقولون : «دون هذا الامر عكاس ومكاس» بكسر ما ،
وهو أن يأخذ بناصيته ويأخذ بناصيتك

ومن أحسن مدائح أبي نواس قوله يمدح الفضل بن الربيع^(١)

وبلدةٍ فيها زورٌ صغراء تحظى في صعر^(٢)

مرّت إذا الذئب اقتفر بها من القوم الأثر^(٣)

كان له من الجزر كل جنين ما اشكر

ولا تعلاه شعر ميث النساء حتى الثغر^(٤)

(١) بعض أبيات هذه القصيدة ساقط من الاصل قائمناها من الديوان
(٢) البلدة كل موضع مستحيز من الارض طامراً كان أو غير عامر . أو هي ما كان مأوى
للحيوان والوحش ، أو كل موضع مستخبر وان لم يكن فيه بناء ، والمراد بها هنا المفازة . والزور
بالتحريك الميل . ومفازة زوراء مائلة عن السمت والقصد وفيها بعد . وصغراء أى ملتوية .
وأصله من الاعراض بنحو الوجه تكبراً . وقوله تحظى في صعر ، كذا في الاصل ، وفي بعض
نسخ الديوان : تخطى في صعر . وفي بعضها : تخطى في سفر . وحرر
(٣) المرت الارض لا نبات فيها . وقيل : التي لا يحف ثراها ولا ينبت مرهاها . وهو
وصف للبلدة في البيت الذي قبله . واقتفر : اقتنى . يقال قفر الاثر ، واقتفره وتقفره أى اقتفاه
والاثر معمول له

(٤) الجزر جمع جزور وهي الناقة ، أو هو عام بين الذكر والانثى ، والمراد هنا المعنى
الاول . وقوله : ما اشكر ، أى لم ينبت له الشكير ، وهو الضعيف من الشعر الذي لا يكاد
يظهر . وقوله ولا تعلاه ، أى علاه . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ، ثم يمشي
حتى يبلغ الكعب . وأراد به ما يحل فيها وهي الاوصال . يعنى أن أوصاله ميتة لا حراك بها .
وقوله : حتى الثغر ويحرك : الفم ، والمراد أن بغمه اضطراباً من أثر الزفير والشهيق . ويجوز
أن تكون الثغر . بالضم وفتح الفين ، جمع ثغرة بالضم ، وهي المنافذ والطرق التي تترف بها الحياة
غالباً كالنم والانف بواسطة الزفير والشهيق ، والعين والاذن مثلاً بتحريكهما . ومراده بذلك
كله وصف المفازة بالالتواء والوعورة ، وأن الابل التي تسلكها تجهض أولادها فيها قبل نبات
الوبر عليها من شدة التعب والاعياء . كما قال ذو الرمة :

يطرحن بالمهراق الاغفال كل جنين اثق السربال

حتى الشهيق ميت الاوصال مرت الحجاجين من الالهجال

وورد في بعض نسخ الديوان : حتى الشفر . وحرر

عَسَفَتْهَا عَلَى خَطَرٍ وَغَرَّرَ مِنَ الْغَرَرِ^(١)
يَبَازِلُ حِينَ فَطَرَ يَهْزُهُ جِنَّ الْأَثَرِ^(٢)
لَا مَتَشَكِّ مِنْ سَدَرٍ وَلَا قَرِيبٍ مِنْ خَوَرٍ^(٣)
كَأَنَّهُ بَعْدَ الضَّمْرِ وَبَعْدَ مَا جَالَ الضُّفْرَ^(٤)
وَأَمَحَ فِي فَحَسَرٍ: جَابُ رِبَاعٍ الْمُثْعَرِ^(٥)
يَحْدُوا بِحَقْبٍ كَالْأُكْرِ تَرَى بِأَثْبَاجِ الْقَصْرِ^(٦)

(١) عسفتها : سلكتها متخبظا على غير هداية . والخطر بالتحريك الاشراف على الهلاك . والغرر كالخطر وزنا ومعنى . وهو أيضا اسم من قولهم غرر بنفسه وماله تغريرا : عرضها للهلكة من غير أن يعرف . وهذا البيت اخبر عن قوله وبلدة في البيت الاول
(٢) البازل : الجمل أو الناقة الذي فطر نابه أى طلع ، وذلك اذا بلغ تسع سنين ، ويهزه أى يحركه . وجن كل شئ أوله ، وجن الاشر شدته وهيجانه : والاشر المرح والنشاط . والمعنى أن فيه قوة نشاط فلا يحتاج الى حاد يستحثه على السير
(٣) السدر تحير البعير من شدة الحر . والخور الضعف . والمعنى أنه قوى صبور على العطش

(٤) الضمر والتضمير للخيول . واستعير للابل ، وهى أن تشد عليها سروجها وتجل بالاجلة حتى تفرق تيمها فيذهب رملها ويشتد لحمها ، ويحمل عليها غلمان خفاف يجرونها من غير عنف فاذا قل بها ذلك أمن عليها العطش الشديد عند جريها . وجال أى انجلى وانكشف . والضفر الطفر والقفر والنوب في العدو

(٥) امح في (كذا) وفسرها في نسخة من نسخ الديوان بقوله : ذهب ، ولعلها محرفة عن أمج الفرس : جرى قبل أن يضطرم ، وتكون في معنى الباء ، أى أمج بى . وحسراى تحسر لجه . وتحسر لحم البعير أن يركب أياما بعد ما سمعه الربيع حتى كثر شحمه وارتفع سنامه ، ليستد ما تزيم منه في مواضعه . والجأب من حر الوحش الصلب الشديد . وقوله : رباع المثعر الرباع الذى يلقى الرباعية ، وهى السن التى بين الثانية والثاب ، وتقال للغنم فى السنة الرابعة ، والبقرة وذات الحافر فى السنة الخامسة ، ولذات الحف فى السنة السابعة . والمثعر اسم لمكان الاسنان والمراد بها هنا الاسنان

(٦) يحدو أى يوق كالخادى . والضمر للجأب فى البيت قبله . والحقب جمع حقباء وهى

منهنّ تَوْشِيمَ الجَدَرِ رَعَيْنَ أَبْكَارَ الخَضِرِ^(١)
 شَهْرِي رَيْعٍ وَصَفَرٍ حَتَّى إِذَا الْفَحْلُ جَفَرَ^(٢)
 وَأَشْبَهَ السَّفَى الْإِبْرَ وَنَشَّ أَذْخَارُ النَّقَرِ^(٣)
 قُلْنَ لَهُ : مَا تَأْتِمِرُ؟ وَهَنٌ—إِذْ قُلْنَ : أَشِيرُ^(٤)
 غَيْرُ عَوَاصٍ مَا أَمَرُ. كَأُهَا لَمَنْ نَظَرَ^(٥)
 رَكْبٌ يَشِيمُونَ مَطَرٍ حَتَّى إِذَا الظِّلُّ قَصَرَ^(٦)
 يَمْنَنَ مِنْ جَنَبِي هَجَرَ أَخْضَرَ طِمَامَ الْعَكْرِ^(٧)

الأتان الوحشية التي في بطنها بياض . والاكر جمع أكرة ، لغة في الكرة ، شبه الحقب بها في الاستدارة والسمن . والاتباج جمع تيج وهو وسط الشيء . والقصر جمع قصرة : وهي أصل العنق

(١) الجدر : أثر كدم في عنق الدابة ، وتوشيمه ظهوره كالوشم . وأبكار الخضر . أوائله وهو الزرع والبقلة الخضراء . وضمير رعين يرجع الى الحقب

(٢) شهرى منصوب على الظرفية أى في شهرى الخ . والفعل المذكور من كل شيء . وجفر : امتنع عن الضراب ، يقال : جفر الفحل عن الابل ودبض السكبش عن الغنم

(٣) السقى كل شجر له شوك ، واحدته سفاة ، وذلك يكون في أول الصيف ، يجف فيصير كالسقى . ونش : نضج . وأذخار جمع ذخير وهو ما يبقى من الماء في الوهاد . والنقر جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة من الارض

(٤) الضمير في قلن يرجع للحقب أيضاً ، وهو جواب لقوله اذا الفحل في البيت السابق ، والضمير في قوله : له يعود على الجأب . وقوله : ما تؤتمر ، مأخوذ من قولهم : اتتمر فلان رأيه اذا شاور عقله في الصواب الذي يأتيه . وقوله أشير ، أمر من المشورة

(٥) عواص : جمع عاصية . أراد أنها لا تعصى له أمراً . وقوله : كلها لمن نظر ، كلام مستأنف

(٦) الركب ركاب الابل أو هو طام . يشيمون مطراً أى ينظرون اليه أين يقصد وأين يخطر . والظل الفى . وقصر : وقف ، يقال قصر الظل وعقل اذا وقف ، وذلك عند قيام الظهيرة

(٧) ييمن : قصدن . والهجر : المكان الخصب ، من قولهم : وما بلده الا هجر من الاهجار أى خصب وفيه مرعى كثير . وطمام : مملوء . والعكر ما فوق الخمائة من الابل ، أو الستون ، أو ما بين الخمسين الى المائة . والمعنى أنه مملوء بالابل

وبين أحقافِ القترِ سارٍ وليسَ للسمرِ^(١)
ولا نِلاواتِ السورِ يمسحُ مرَّنا نًا يسرُ^(٢)
زُمتَ بمشزورِ المررِ لأمٍ كحلقومِ النغرِ^(٣)
حتى إذا اصطفَ السطرُ أهدى لها - لو لم تُجرِ^(٤)
دهياءَ يحدوها القدرُ . فتلكَ عنسٌ لم تدرِ^(٥)
شهبًا إذا الآلَ ظهرَ . إليك كلفنا السفرِ^(٦)

(١) الاحقاق جمع حق وفاق، وهو الوسط من كل شيء، يقال : سقط فلان على حق رأسه وحاقه أى وسطه . والقتر بالتحريك : الغبرة ، وأراد بذلك ظامة الليل . والسرى سير ظامة الليل ، والسمر : الليل وحديثه

(٢) السور جمع سورة وهى النزلة من القرآن . لأنها منزلة بعد منزلة أخرى مقطوعة عن الاخرى . ويمسح : يضرب . ومرنا نًا يسر ، أى قوساً معدة بجهزة . وقوله : زمت فى البيت الآتى وصف لها

(٣) زمت أى شدت . ومشزور أى مقتول ، من قولهم : شزر الحبل : قتله عن اليسار ، أو قتل من خارج ورده الى بطنه . والمرر جمع مر وهو الحبل ، يريد أنها شدت بوتر كالحبل المشزور . وقوله : لأم صفة لمشزور أى شديد قوى . والنغر كصرد : الببل وفراخ العصافير وضرب من القبر ، شبه الوتر بحلقومها فى الدقة . والوتر كلما دقت كانت امنن ، والعرب تشبه الدقيق باللاتار وحلاقم النفران . فتقول : قبح كقطع الالوتار وافواه النفران

(٤) اصطفت الاشياء : صارت صفاً واحداً أو صفوفا متعددة . والسطر : الصف من كل شيء . وأهدى لها : أرسل . وقوله : لو لم نجر ، جملة معترضة بين أهدى ودهياء فى البيت الآتى . والمعنى : لولا انى أجرتها ، من الجوار ، وهو أن تعطى الرجل ذمة وعهدا ، فيكون جارك فتجيره

(٥) يقال : داهية دهباء ودهواء شديدة وهى معمول لقوله : أهدى فى البيت قبله ، والمعنى : أرسل لها سهماً من قوسه كالدهامية . فاطلق اللازم وأراد المازوم . ويحدوها يتبعها ، والقدر : القنء والهلاك . والعنس : الناقة الصلبة الشديدة ، ويقال للناقة السمينة طانسة بالهاء . وقوله : لم تدر أى لم تحلب . والشرط الثانى من هذا البيت استئناف عما قبله . وأشار بقوله . تلك الى البازل المتقدم فى أول القصيدة

(٦) شهباً من الشبهة ، وهى بياض يخالطه أدنى سواد . والآل ما أشرف من البعير ، وهو

خوصاً يُجاذِبُ النظرَ قد انطوت منها السرر^(١)
 طى القرارى الحبر لم تتعدّها الطير^(٢)
 ولا السنيح المزدر. يا فضل للقوم البطر^(٣)
 إذ ليس في الناس عصر، ولا من الخوف وزر^(٤)
 ونزلت إحدى الكبر، وقيل: «صماء الغير»^(٥)
 فالناس أبناء الحذر: فرجت هاتيك الغمر^(٦)

سنامه . وفي بعض نسخ الديوان : شبهها إذا آل مهر . وقوله : اليك كلفنا السفر . ابتداء به خطاب الممدوح ، وهو اقتضاب محض عما قبله

(١) الخوص بالضم جمع خوصاء ، من الخوص بالتحريك وهو غرور العينين مع ضيقهما . ويجاذب : ينازعن ويثالب النظر . وفي بعض نسخ الديوان بدل : النظر : النحر ، وفي أخرى : النخر ، ومصححه هكذا الدلالة المقام عليه . وانطوت : ذهبت . والسرر بكسر ففتح ، أحد الاساسير ، وهي الوجه والحدان ومحاسن الوجه ، وانطواؤها كناية عن ذهاب محاسنها

(٢) القرارى : الحياط . ومن أمثالهم : « ليس من شأن القرارى أن يدور في البرارى » والخبر بكسر ففتح . جمع حبرة وهو ضرب من برود اليمن . وتتعدّها : تقعدّها ، أى تجبسها . والطير ما يتشام به من الفأل الردى .

(٣) السنيح : السائح ، وهو الطير يمر من مياسرك الى ميامنك ، يتيسن به ، وضده البارح ، ومن أمثالهم : من لى بالسائح بعد البارح . والمزدر : المطير المطرود ، من قولهم : ازدجر الطير : تفاعل به فتطير فهره . والبطرقة احتمال النعمة وكراهية الشيء من غير أن يستحق الكراهية . والشطر الثانى من هذا البيت اقتضاب محض بدأ به التصريح باسم الممدوح

(٤) إذ ظرف وجواب قوله : فرجت هاتيك الغمر الآتية بعد . والعصر بالتحريك الملجأ والمنجاة . والوزر بالتحريك أيضاً : المعقل والملجأ والمتمصم

(٥) الكبر بالضم جمع كبرى ، وهى الشدائد . والصماء : الداهية الشديدة . وغير الدهر أحداثه المغيرة . وإضافة الصماء للغير من إضافة السبب للسبب

(٦) الحذر بالتحريك : الاحتراز ، ويقال : « هو ابن أحنار » أى ابن حزم وحذر ، ويجوز أن يكون المراد بالحذر الفزع والخوف : وهو أنسب هنا ، ليكون للتفريع في قوله : فرجت حسن موقع . والغمر بضم ففتح ، جمع غمرة بالفتح وهى الشدائد

عَنَا « وَقَدْ صَابَتْ بِقُرْ » كَالشَّمَشِ فِي شَخْصٍ بَشَرٍ^(١)
 أَعْيَى مُجَارِيكَ الْخَطَرَ . أَبُوكَ جَلِيٌّ عَنْ مُضَرٍّ !!
 يَوْمَ الرِّوَاقِ الْمُحْتَضِرِ وَالْخَوْفِ يَفْرَى وَيَذَرُ^(٢)
 لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ أَقْمَطَرُ ، قَامَ كَرِيماً فَانْتَصَرَ .
 كَهَزَّةِ الْعَضْبِ الذَّاكِرِ مَامَسَ مِنْ شَيْءٍ هَبَرُ^(٣)
 وَأَنْتَ تَقْتَفِ الْأَثَرَ مِنْ ذِي حُجُولٍ وَغُرَرُ^(٤)
 مُعِيدٍ وَرَدٍّ . وَصَدَرَ وَإِنْ عَلَا الْأَمْرَ اقْتَدَرَ^(٥)

(١) صابت لغة في أصابت . والقر بالضم : القرار . وإذا وقع الامر موقعه قالوا : « صابت بقر » . قال طرفة بن العبد البكري :

كنت فيهم كالغطي رأسه فانجلي اليوم غطائي وخمر
 سادرا أحسب غبي رشدا فتناهيت « وقد صابت بقر »

ويقال عند المصيبة الشديدة : « وقت بقر » بالضم ، أي صارت في قرارها

(٢) الخطر : السبق الذي يتراهن عليه ، والمراد به هنا الشرف والمنزلة وارتفاع القدر والجاه . والمعنى أنك لا تلحق في المكارم . وجلي : كشف . ومضر هو ابن نزار وهو أبو قبيلة . والمراد القبيلة . والرواق ككتاب وغراب : بيت كالفسطاط ، أو سقف في مقدم البيت . والمحضر : المكان الذي يكثر حضور الناس إليه إما للطعام أو لقضاء المصالح . وقوله : والخوف يفرى الخ كنى به عن اشتداد الكرب والخوف

(٣) أقمطر الامر : اشتد . وقوله : قام كريماً فانتصر ، أي دام وثبت على الكرم والبذل ففقد جميع الحوائج . والعضب الذكر : السيف الحديد الماضي . وهب أي قطع : يريد تشبيه المدوح بالسيف في النفاذ والمضي

(٤) تقتاف الأثر ، أي تقتفيه وتتبعه . والحجول جمع حجل وهو الخلخال ، ويقال للفرس : محجل ، إذا كان في قوائمه كلها يابض ، أو كان البياض في رجله فقط . أو وفي رجله ويد واحدة منه . والغرر جمع غرة ، وهو يابض في أعلى الجبهة . كنى بذلك عن شهرة أبي المدوح

(٥) معيد أي مطيق . وهو صفة لقوله : ذي حجول في البيت قبله . ويجوز أن يكون حالا من فاعل قوله : تقتاف في البيت السابق ، ويكون قوله : وإن علا الامر اقتدر راجع

فَأَيْنَ أَصْحَابُ الْغَمْرِ إِذْ شَرَبُوا كَأْسَ الْمَقْرِ
وَقَصِّرُوا فِيمَنْ قُصِرَ «هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى الْقَمَرُ»^(١)
أَصْحَرْتَ إِذْ دَبُّوا الْحَمَرَ شُكْرًا «وَحُرٌّ مِنْ شُكْرٍ»^(٢)
فَاللَّهُ يُعْطِيكَ الشَّبَرَ وَفِي أَعَادِيكَ الظَّفَرَ^(٣) !!
وَاللَّهُ مِنْ شَاءِ نَصَرَ !! وَأَنْتَ إِنْ خِفْنَا الْحَصَرَ^(٤)
وَهَرَّ دَهْرٌ وَكَشَرَ عَنْ نَاجِذِيهِ وَبَسَرَ : —^(٥)
أَغْنَيْتَ مَا أَغْنَى الْمَطَرَ وَفِيكَ أَخْلَاقُ الْيَسَرِ^(٦) !!

الى المدوح لا الى ابيه . والورد والصدر : القوم يردون الماء ويصدرون عنه ، والمراد هنا أنه ملجأ ومقصد للناس في غدوهم ورواحهم . وقوله : وان علا الامر اقتدر ، أى ان ركب العظام من الامور : ذلها وسهلها

(١) الغمر بالتحريك : الحقد والحسد . والمقر ككتف الصبر ، ويقال . هذا الشيء أمر من المقر . وقصروا أى حبسوا . وفي بعض نسخ الديوان بدل هذا الشطر : وكسروا فيمن كسر . والمعنى أنك كالقمر لا تخفى ، وانهم مهما حاولوا سترك وستر فضائلك بكيدهم وحقدهم فلن يبلغوا الى ذلك سبيلا

(٢) أصحرت : برز الى الصحراء . ودبوا : مشوا على هينتهم . والجر بالتحريك : كل ما سترك من شجر أو بناء أو نحوه . ويقال للرجل اذا اختل صاحبه : « هو يدب له الضراء ويمشى له الجر » . والمعنى أنك ظهرت عليهم بصراحتك ، وكفاك الله كلما دسوا لك من دسائس وأضمرُوا لك من سوء

(٣) الشبر بالتحريك : الخير والقوة . والظفر : الفوز بالمطلوب

(٤) الحصر بالتحريك ضيق الصدر ، والمراد به الفقر والحاجة . وهذا الشطر اقتضاب محض

(٥) هر الكلب ونحوه : عوى ، وهو دون النباح . وكشر السبع والعدو عن ناجذيه أبدأها . وبسر أى عبس . وكنى بذلك عن تغير الدهر والاحتياج وسوء الحال

(٦) الشطر الاول من هذا البيت جواب إن ، في قوله في البيت السابق : ان خفنا الحصر ، وهو خبر عن قوله : وأنت في البيت عينه أيضاً . وما مصدرية . وأغنيت : من الغنى وهو ضد الفقر ، أو من الغناء بالفتح والمد ، وهو الكفاء والمسد . واليسر : السهل لين

فَإِنْ أَبَوْ إِلَّا الْعَسَرَ أَمَرَزْتَ حَبَلًا فَاسْتَمَرَ^(١)
 حَتَّى تَرَى تِلْكَ الزُّمَرَ تَهْوَى لِأَذْقَانِ الشُّعْرِ^(٢)
 مَنْ جَذَبَ أَلْوَى لَوْ نَرَّ إِلَيْهِ طَوْدًا لَأَنَاطَرَ
 صَعْبٍ إِذَا لَاقَى أَبْرَ وَإِنْ هَفَا الْقَوْمُ وَقَرَ^(٣)
 أَوْ رَهَبُوا الْأَمَرَ جَسَرَ ثُمَّ تَسَامَى فَفَقَرَ
 عَنْ شِقْشِقٍ ثُمَّ هَدَرَ ثُمَّ تَنَاجَى فَخَطَرَ^(٤)
 بَذَى سَبِيبٍ وَعَذَرَ يَمْضِغُ أَطْرَافَ الْوَبَرِ !!!^(٥)

الانقياد . يريد ان المدوح يزيد في الكرم والمطاء على المطر ، لانه متى طلب وجد ، بخلاف المطر . وفي معناه قول الشاعر :

من قانس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك
 السحب تعطى وتبكي وانت تعطى وتضعك !!

(١) العسر بالتحريك : الشدة وصعوبة الانقياد . وقوله : أَمَرَزْتَ حَبَلًا أَي أَحَكَمْتَ قَتْلَهُ . وكنى بالحبل من القوة والعزم . يريد فان أبوا الا المعاندة والمخاتلة ، شعذت لهم مزملك فجذبتهم اليك
 (٢) الزمر : الجماعات تأتي بعضها في إثر بعض . وتهوى : تسقط . والاذقان جمع ذقن بالتحريك وهو مجتمع اللحين من أسفلهما . والشعر كهرد جمع ثغرة بالضم ، وهى ثغرة النحر التى بين الترقوتين وإضافة الاذقان اليها لادنى ملاسة
 (٣) الجذب الشد . والالوى . الشديد الحصومة . ونثر : جذب بجفاء . والطود الجبل ، وأناطر : اعوج واتثنى . وقوله : صعب أى عسر لا يطاق . وأبر : أهلك : مأخوذ من قولهم : أبرت العقرب ، اذا لدغت بأبرتها أى بطرف ذنبها . وهفا : أى أسرع أو ذل . ووقر : أى رزن وثبت

(٤) رهبوا : خافوا . وجسر : مضى ونفذ . وتسامى : تطاول وعلا . وقوله : ففقر أى ففتح فاه . والشقشق والشقشقة : شئ كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاج . وهدر أى صاح . وتناجى أى همهم كأه يتكلم بصوت خفى . وفي بعض نسخ الديوان : ثم تنجاني : أى بعد . وخطر أى تبخر ، مأخوذ من الخطر ، وهو أن يخطر البعير بذنبه ، يرفعه ويخفضه ، وانما يفعل ذلك عند الشبع والسمن من شدة الهيجان

(٥) السبب شعر الذنب والعرف والنامية أو الحصاة من الشعر ، والمراد به الذنب . والعذر كهرد جمع عذرة بالضم ، وهى الحصاة من الشعر ، وعرف الفرس وناصيته . ويمضغ أى يعض

هَلْ لَكَ — وَالْهَلْ خَيْرٌ: — فَيَمَنْ إِذَا غَبَتَ حَضَرَ،^(١)

أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ ثَأْرًا ، وَإِنْ رَأَى خَيْرًا شَكَرَ،^(٢)

أَوْ كَانَ تَقْصِيرٌ عَذْرًا؟^(٣)

وقال يمدح العباس بن الفضل بن الربيع وأجاد :

سَادَ الْمُلُوكُ ثَلَاثَةٌ مَا مِنْهُمْ أَنْ حَصَلُوا إِلَّا أَغْرُ قَرِيعٌ: ^(٤)

سَادَ الرَّبِيعُ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ وَعَلَّتْ بَعْبَاسُ الْكَرِيمِ فُرُوعُ

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوَغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ ^(٥)

والوبر . صوف الابل . والفعل انما يفعل ذلك لتخضع له الفحول . وفي بعض نسخ الديوان .
يمصع أطراف الابر ، مأخوذ من مصمت الدابة بذنبها : اذا حركته وضربت به يمينا وشمالا
وضربت به ظهرها من شدة الهيجان . والابر جمع ابرة ، وهي ما انحد من عرقوب الفرس
ونحوها من الدواب . وأراد بذلك تشبيه الممدوح بالفعل بين الابل ، وهو كناية عن الرياسة
والظفر على الاعداء وقهرهم .

(١) هل الاولى استفهامية . والثانية قصد لفظها فساغ دخول الالف واللام عليها . قال في
لسان العرب لمؤلف هذا الكتاب : جعل أبو الدقيش هل التي للاستفهام اسما أعربه وأدخل عليه
الالف واللام . وذلك أنه قال له الخليل بن أحمد : هل لك في زبد وتمر ؟ فقال أبو الدقيش : أشد
الهل وأوحاء . فشدد غير مضطر ليكمل عدة حروف الاصول في الاسم ، وأقلها ثلاثة . قال :
وسمعه أبو نواس فتلام فقال يمدح الفضل بن الربيع : هل لك والهل خير الخ . قال : وكذلك
كل حرف أداة اذا أدخلت عليه الالف واللام صار اسما ، قال الشاعر :
عناء * قوله : خير اى تخيير ، أى لك ما تختاره

(٢) نالك القوم : أصابوك بشيء تكرهه . وثأر اى طلب الثأر منك . وفي بعض نسخ
الديوان : أثر ، ومعناه ذكر مناقبك ومآثرك . وقوله : شكر اى لم يكفر النعمة . وفي
بعض نسخ الديوان : نشر ، ومعناه اذاع فضائلك وفواضلك

(٣) التقصير : العجز وعدم الاستطاعة ، أو التواني في قضاء الحاجات ، ولله هو المراد
هنا . وقواه : عذر اى التمس الاعذار

(٤) ساد من السؤدد . وحصلوا أى ميزوا الحاصل من المال . والقريع السيد في قومه

(٥) عباس الاول علم ، والثانى من العبوس التكثير كما يعبس السبع . والفضل الاول
علم ، والثانى ضد النقص وهو الزيادة . والربيع الاول اسم ، والثانى الفيث

وقال يمدح الفضل بن الربيع لما قدم بغداد على محمد الأمين بالأموال والقضيب
والخاتم ، حين مات الرشيد ، وقد اشتد فرح الأمين به ، فقرَّب به ، وأطفه ، وقلده
الأمر ، وفوض إليه ما وراء بابه ، فهو الذي يولى ويعزل ، ويحل ويعقد عن محمد
الأمين . واحتجب الأمين ، فلم يكن يقعد لذا في الفتنة :

لَعَمْرُكَ مَا غَابَ الْأَمِينُ مُحَمَّدٌ
عَنِ الْأَمْرِ يَعْنِيهِ إِذَا شَهِدَ الْفَضْلُ
وَلَوْ لَا مَوَارِيثُ الْخِلَافَةِ أَتَاهَا
لَهُ دُنَّةٌ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا فَضْلٌ
أَنَّ كَانَتِ الْأَجْسَادُ فِيهَا تَبَايَنْتُ
فَقَوْلُهُمَا قَوْلٌ وَفِعْلُهُمَا فِعْلٌ
أَرَى الْفَضْلَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ جَامِعًا
كَمَا السَّهْمُ فِيهِ الرَّيشُ وَالْفُوقُ وَالنَّصْلُ !!^(١)

ولأبي نواس في وصف غلام :

مَنْ كَانَ تُعْجِبُهُ الْأُنْثَى وَيُعْجِبُهَا مِنْ الرِّجَالِ فَإِنِّي شَفَنِي الذَّكْرُ
فَوْقَ الْخُمَاسِيِّ لَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ رَخَصَ الْبَنَانِ خِلَامَ مِنْ جِلْدِهِ الشَّعْرُ

(١) الریش ما يوضع فی السهم ، والفوق بالضم موضع الوتر من السهم . والنصل حديدة

لم يَجْفُ من كِبَرٍ عما يُرادُ به من الامور ولا أزرى به صفر
وقال أيضاً وأجاد^(١) :

يا قَلْبُ وَيَحْكُ جِدُّ مَنْكَ ذا الكَلْفِ
وَمَنْ كَلِفْتَ به جافٍ كما تَصِفُ !
وكان في الحقَّ أن يهواك مُجْتَهِدًا
كذاك خَبَرُ منا الغابرِ السَّلَفِ
قُلْ للمَلِيحِ : أَمَا تَرَوِي الحديثَ بما
خالفتَ فيه وقد جاءت به الصُّحُفُ ؟
إِنَّ القُلُوبَ لأَجْنَادُ مُجَنَّدَةٌ
لله في الأرض بالأهواء تَخْتَلِفُ
فما تعارف منها فهو مُؤْتَلَفٌ
وما تناكر منها فهو مُخْتَلَفٌ
وقال أيضاً :

مرَّ بنا والعُيونُ تَرْمُقُهُ تَجْرُحُ منه مواضعُ القُبُلِ
أُفْرِغَ في قَلْبِ الجَمالِ فما يَصْلُحُ إِلَّا لذلك العَمَلِ

(١) هذه الايات الآتية ذكرها ابن المكرم فيما سيأتى من هذا الكتاب عند قوله : وقال
لما سمع قوله صلى الله عليه وسلم : « الارواح جنود مجنودة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر
منها اختلف »

وقال ملغزاً^(١) في طريف ؛ ويروى لعبد الله بن طاهر :

إِسْمٌ مِنْ أَهْوَاهُ إِسْمٌ حَسَنٌ فَإِذَا صَحَّفْتَهُ^(٢) فَهُوَ حَسَنٌ
وَإِذَا أُسْقِطَ مِنْهُ يَاءٌ صَارَ فِيهِ بَعْضُ أَسْبَابِ الْفِتَنِ
وَإِذَا أُلْقِيَ مِنْهُ رَاءٌ صَارَ شَيْئًا يَعْتَرِي عِنْدَ الْوَسَنِ
وَإِذَا أُلْقِيَ مِنْهُ طَاءٌ صَارَ فِيهِ عَيْشُ سُكَّانِ الْمُدُنِ
فَسِّرُوا هَذَا ، وَلَنْ يَعْرِفَهُ غَيْرُ مَنْ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ الْفِطَنِ
وقال أيضاً في الاعتذار :

رَسُولِي قَالَ : أَوْصَلْتُ الْكِتَابَا فَمَا رَدُّوا عَلَيْكَ لَهُ جَوَابَا
فَقُلْتُ : أَلَيْسَ قَدْ قَرَأُوا كِتَابِي ؟ فَقَالَ : بَلَى ، فَقُلْتُ : الْآنَ طَابَا
فَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هُوَ جَوَابِي بَلَا شَكٍّ إِذَا عَرَفُوا الْخِطَابَا
أَحِيدُ لَكَ الْمُنَى يَا قَلْبُ كَيْلَا تَمُوتَ عَلَى غَمٍّ وَاكْتِئَابَا !!
وقال متغزلاً في رحمة^(٣) بن نجاح

(١) اللغز : الكلام الملتبس وتسمية المراد من الكلام

(٢) التصحيف : قلب الحروف بتغيير افعالها

(٣) في الاصل : بنت نجاح ، وفي الاغاني . رحمة بن نجاح بن سلعة الكاتب ، وكان متقدماً في جماله . وكان أبوه قد ألزمه وأخاه رجلاً مدينيّاً وكان معهم كاحدهم . وأكثر أبو نواس التشبيب برحمة في اقامته ببغداد وشخصه عنها . قال : وافقدى أبو رحمة من أبي نواس ذكر ابنه ، بأن عقد بينه وبينه حرمة ، ودماه الى منزله ، فجاءه أبو نواس والمديني عنده لا يعرفه ، فازاح أبا نواس مزاحاً أسرف عليه فيه ، فقام اليه رحمة فعرفه أنه أبو نواس . فاشفق المدين من ذلك وخاف أن يهجوّه ويشهر اسمه . فسأل رحمة أن يكلمه في الصبح له والاعضاء عن الانتقام ، فأجابته أبو نواس الى ذلك . وقال :

إِذَا أُبْتِهَلْتُ سَأَلْتُ اللَّهَ رَحْمَتَهُ
 كُنَيْتُ عَنْكَ وَمَا يَعْدُوكَ إِضْمَارِي
 أَحْبَبْتُ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ لِحُبِّكُمْ
 يَتَنَّا لَهَجَتْ بِهِ مِنْ شِعْرِ بَشَارٍ :
 (يَا رَحْمَةَ اللَّهِ حَلَى فِي مَنَازِلِنَا)
 وَجَاوِرِينَا فَدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ جَارٍ !!!

وقال أيضاً في الاعتذار إليه حين مرض ولم يعده :

إِنِّي جُمِيتُ وَلَمْ أَشْعُرْ بِجُمَاكَ حَتَّى تَحْدُثَ عُوَادِي بِشَكْوَاكَ
 فَقُلْتُ : مَا كَانَتْ الْجُمَى لَتُعْهَدَنِي مِنْ غَيْرِ مَا عِلَّةٍ إِلَّا لِحَمَاكَ
 وَخِصَاةٌ هِيَ أَيْضًا يُسْتَدَلُّ بِهَا عَافَانِي اللَّهُ مِنْهَا حِينَ عَافَاكَ
 أَمَا إِذَا اتَّفَقَتْ نَفْسِي وَنَفْسُكَ فِي هَذَا وَذَاكَ وَفِي هَذَا وَفِي ذَاكَ

أذهب ، سلمت من الهجاء ولدغه وأما ولثمة رحمة بن نجاح :
 لولا فتور لي كلامك يشتهي ، وترفقي لك بعد واستملاحي ،
 وتكسر في مقتلتيك هو الذي عطف الفؤاد عليك بعد جماح ،
 لعلمت أنك لا تمازح شاعراً في ساعة ليست بحين مزاح !
 وقد كان بشار بن برد الشاعر قد قال في امرأة يرواها اسمها رحمة :
 يا رحمة الله حلّى في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك
 يا أطيب الناس ريقاً غير مختبز إلا شهادة أطراف المساويك
 فقال أبو نواس أياته الثلاثة المذكورة في رحمة بن نجاح وضمنها شطراً من بيتي بشار
 المذكورين (عن الأغاني)

فكن لنا «رُحمة» نفسى فِدَاكَ ولا تكن خلافاً لما ذو العرشِ سَمًا كما
فقد علمتَ يقينًا أو ستعلمه صنيعَ حبك فى قلبى وذِكْرًا كَأَنَّ!!
وقال فى غزل المذكر :

لَلطَّيْمَةِ يَلْطِئُنِي أَمْرُدُّ ، يأخذُ مِنِّي العيونَ والفَكَا ،
أَطِيبُ مِنْ تَفَاحَةٍ مِنْ يَدَي ذِي لَحْيَةٍ قَدْ حُشِيَتْ مِسْكَ !!
وقال : وقد أفطر يوماً من شهر رمضان وشرب ولاء ورنى ، فعذله إخوانه
فى ذلك :

دَعْ عَنْكَ مَا جَدُّوا بِهِ وَتَبَطَّلِ وإذا لَقِيتَ أَخَا الْحَقِيقَةِ فَاهْزِلِ
لَا تَرْكَبَنَّ مِنَ الذُّنُوبِ صَغِيرَهَا واعمد إذا قارفتها لِلْأَنْبَلِ
وخطيئةٍ تَعْلُو عَلَى مُسْتَامِهَا يَأْتِيكَ آخِرُهَا بِطَعْمِ الْأَوَّلِ
ليست من اللَّاتِي يَقُولُ لَهَا الْفَتَى عند التَّذَكُّرِ : لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ
حَلَلْتُ لَا حَرَجًا عَلَى حَرَامِهَا وَلَرُبَّمَا حَلَلْتُ غَيْرَ مُحَلَّلٍ !!
وقال أيضا فى شهر رمضان :

لو كان لى سَكَنٌ بِالرَّاحِ يُسْعِدُنِي
لما أَتَظَرْتُ بِشَهْرِ الصُّومِ إِفْطَارَا
الرَّاحُ شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْتَ شَارِبُهُ
فاشرب وإن سَمَلْتَكَ النَّفْسُ أَوْ زَارَا

يا من يلومُ على صَهْبَاءٍ صَافِيَةٍ :

صِرَ في الجنانِ ودَعْنِي أُسْكِنِ النارا

وقال يهجو شهر الصوم :

ألا يا شهرَكم تَبْقَى؟ مَرِضْنَا وَمَلَلْنَاكَ

إذا ما ذُكِرَ الحمدُ لَشَوَّالٍ ذَمَّناكَ

فِيالَيْتَنكَ قد بَنَتْ وما نَطْمَعُ في ذاكَ !!

وقال في المجون :

أَزاحمُهُ إذا صَلَّى لَتَمَسَحَ رِجْلُهُ رِجْلِي

وأَطْلُبُ تَحْتَهُ نَعْلِي وما إن تَحْتَهُ نَعْلِي

فَهَلْ أَحَدٌ بما جَمَشَتْ جَمَشَ شادِنًا قَبْلِي؟

وله في عزة النفس :

وَمُسْتَعْبِدٍ إِخْوَانَهُ بِرَأْيِهِ

لَبِستُ لَهُ كِبْرًا أَبْرَّ عَلَى الكَبْرِ

إذا ضَمَنِي يَوْمًا وإِياهُ تَحْفَلُ

يرى جَانِبِي وَغَرًّا يَزِيدُ عَلَى الوَعْرِ

أُخَالِفُهُ في شَكْلِهِ وَأُجْرُهُ

على المَنْطِقِ المَبْرورِ والنَّظَرِ الشَّرِّ

وقد زَادَنِي رِيهَاً عَلَى النَّاسِ أَنِّي
أَرَانِي أَغْنَامُ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ
فَوَلَّهُ لَا يُبْدِي لِسَانِي لِحَاجَةٍ
إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي قَبْرِى
فَلَا يَطْمَعُنْ فِي ذَاكَ مَنِّي طَامِعٌ
وَلَا صَاحِبُ التَّاجِ الْمُحَجَّبِ فِي الْقَصْرِ !
فَلَوْ لَمْ أَرِثْ فَخْرًا لَكَانَتْ صِيَانَتِي
عَنِ النَّاسِ حَسْبِي مِنْ سَوْأٍ إِلَى مِنَ الْفَخْرِ

وله أيضاً فى معنى ذلك :

لَا أَعِيرُ النَّاسَ سَمْعِي لِيُعَيَّبُوا لِي حَيِّبًا !!
لَا وَلَا أَحْفَظُ مِنْهُمْ لِأَخِلَائِي الْعَيُوبَا !!
فَإِذَا مَا كَانَ كَوْنٌ قُتُّ بِالْغَيْبِ خَطِيبًا
أَحْفَظُ الْإِخْوَانَ كَمَا يَحْفَظُوا مِنِّي الْمَغِيْبَا

وقال يعاتب عمرًا الورَّاق :

يَا مَنْ جَفَّأَنِي وَمَلَأَ : نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا
وَمَاتَ مَرْحَبٌ لَمَّا رَأَيْتَ مَالِي قَلَا

إِنِّي أَظْنُكَ تَحْكِي فِيمَا فَعَلْتَ الْقِرْلَى
تَلْقَاهُ فِي الشَّرِّ يَنْتَأَى وَفِي الرَّخَا يَتَدَلَّى^(١)

القرلى مولى كان لحير وكان لا يسمع بأحد شيئاً الا جاء اليه وداخله ، ولا يتخلف عن طعام لأحد ، واذا سمع بنحسومة لم يقرب ذلك الطريق . فضرب به المثل ، حتى قيل لطير من طيور الماء ، يوفى عليه : القرلى

وقال يخاطب أبان بن عبد الحميد اللاحتى قبل أن يتهاجيا :

أَبَانُ نَكَبٌ عَنْ عِدَاوَتِنَا لَكَ غَيْرَ قَرَعِ صَفَاتِنَا لَهْوُ^(٢)
أَنِّي زَيْدُكَ أَنْ تَصِيرَ لِي شُغْلًا هِجَاءُكَ إِنِّي خَلَوُ

وقال في الزهد :

أَخِي مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَنْقَى؟ كَأَنَّكَ لَا تَظُنُّ الْمَوْتَ حَقًّا!
أَلَا يَا ابْنَ الدِّينِ فَتَنُوا وَبَادُوا: أَمَا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لَتَبْقَى!
وَمَا لِلنَّفْسِ عِنْدَكَ مِنْ مُقَامٍ إِذَا مَا اسْتَكْمَلْتَ أَجَلًا وَرَزَقَا
وَمَا لَكَ غَيْرَ مَا قَدَّمْتَ زَادٌ إِذَا جَعَلْتَ إِلَى الْأَذَاتِ تَرْقَى
وَمَا أَحَدٌ بِزَادِكَ مِنْكَ أَحْظَى وَلَا أَحَدٌ بِذَنَبِكَ مِنْكَ أَشَقَى

(١) جاء في الامثال : « احذر من قرلى ، ان رأى خيراً تدلى ، وان رأى شراً تولى »
والقرلى بكسرتين ولام مشددة بعدها الف مقصورة . طائر كثير الحذر يوجد على وجه الماء على جانب ، يهوى بأحدى عينيه الى قعر الماء ، طعماً ، ويرفع الاخرى الى الهواء ، حذراً
(٢) الصفاة . الصخرة الملساء ، وقرعها كناية عن امتحانها واختبارها هل تلبس أم لا .
ويقال في المثل : « ما تندى صفاته » ومنه الحديث : « لا تفرح لهم صفاة » أى لا ينالهم أحد بسوء

وقال يصف ندبها :

ومُسْتَطِيلٍ عَلَى الصَّهْبَاءِ بِأَكْرَهَا فِي عُصْبَةٍ بِاصْطِبَاحِ الرَّاحِ حَذَاقٍ
حَتَّى حَسَاهَا فَلَمْ يَلْبَثْ وَمَا لَبِثَتْ أَنْ خَرَّ مَيِّنًا صَرِيحًا مَا لَهُ وَاقٍ
فَكُلُّ كَفٍّ رَأَاهَا ظَنُّهَا قَدَحًا وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَاهُ ظَنُّهُ السَّاقِ (١)

وقال في المجنون :

ليس لي في الحُرِّ حَاجَةٌ نِيكَ عِنْدِي لِحَاجَةٍ
مَا يَرِيدُ الْحُرُّ إِلَّا كُلُّ ذِي فَقْرٍ وَحَاجَةٍ
أَدْخِلُوا بِاللَّهِ يَا قَوِّ مِمَّا كَانَ الْأَيُّرُ سَاجِدَةً
وَإِذَا نِيَكْتُمْ فَنِيَكُوا أَمْرَدًا فِي لَوْنٍ عَاجِدَةٍ

« حبس الأمين له ورميه بأنه من الثنوية واستنجاهه بالمأمون »

ولما عمل أبو نواس قصيدته التي أولها : * ومستعبد إخوانه بثرائه * بلغت

(١) ذكر في ديوان أبي نواس ، في باب نقائضة . أنه اجتمع أبو نواس يوما مع الرقاشي في مجلس ، فتذاكروا الشعر . فقال أبو نواس لرقاشي : سبقتني إلى أبيات وددت أنها لي بجميع شعري . قال : وما هي ؟ قال قولاك :

نبهت ندماني المولى بذمتيه من بعد إعياب كاسات وأقداح
وأخذ أبو نواس يفسدها ، إلى أن وصل إلى قوله فيها :

خذ واسقني خمره واشرب وغن لنا يا دار مشواي بالقاعين قالساح
فاحنا ثانيا أو بعض ثلاثة حتى استدار ورد الراح بالراح

فقال له الرقاشي : ولكنك سبقتني إلى أبيات وددت أنها لي بكل شعري . قال : وما هي ؟

قال : قولاك :

ومستطيل على الصهباء بأكرها في فتية باصطباح الراح حذاق

إلى آخر الأبيات الثلاثة المذكورة .

الامين ، فبعث اليه ، وعنده سليمان بن أبي جعفر . فلما دخل عليه قال له :
يا عاض بظُر أمه العاهرة ، ويا مدعى ولاء حاء وحكم : أتدرى يا ابن اللّخناء ،
من تولّيت ، والى من ادّعيت ؟ الى الأُم قبيلتين فى اليمن ، علوج باغين . أنت
تكتسب بشعوك أوساخ أيدي الناس اللّثام ، وتقول : * ولا صاحب التاج
المحجّب فى القصر * أما والله ما نلت منى شيئاً بعد ذلك أبداً

فقال له سليمان بن أبي جعفر : إى والله ! ثم هو مع هذا من كبار الثنوية (١)
(وكان يرمى بذلك) . فقال له محمد الأمين : وهل يشهد عليه شاهد بشىء من ذلك ؟
فأتاه سليمان بعدة نفر ، فشهدوا عليه أنه شرب فى يوم مطير ، فوضع قدحه تحت
السماء فى المطر ، فوقع فيه المطر . فقالوا له : ما تصنع بذلك ؟ ويحك ! قال : أنتم
تزعّمون أنه ينزل مع كل قطرة ملك ، فكم ترانى أشرب الساعة من الملائكة ؟ ثم
شرب ما فى القدح . فغضب محمد ، وأمر به الى السجن . فذلك قول أبي نواس :

يا رَبِّ إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ ظَلَمُونِي وَبَلَا أَقْتَرافٍ مُّعْطَلٍ حَبَسُونِي
وَإِلَى الْجَحُودِ بِمَا عَرَفْتَ خِلَافَهُ رَبِّي إِلَيْكَ بِكَذِبِهِمْ نَسَبُونِي (٢)
مَا كَانَ إِلَّا الْجَرَى فِي مَيْدَانِهِمْ فِي كُلِّ خِزْيٍ وَالْمِجَانَةِ دِينِي (٣)
لَا الْعُذْرَ يُقْبَلُ لِي وَيُفَرَّقُ شَاهِدِي مِنْهُمْ ، وَلَا يَرْضَوْنَ حَلْفَ يَمِينِي (٤)

(١) الثنوية أصحاب الازليين ، يزعمون أن النور والظلمة أزليان قديمان . بخلاف
المجوس فاتهم قالوا : بحدوث الظلام ، بتساويهما فى القدم واختلافهما فى الجوهر والطبع والفعل
والحيز والسكان والاجناس والابدان والارواح (عن الملل والنحل للشهرستانى)

(٢) والذى فى الديوان : والى الجحود بما عليه ظوليتى بالزور والبهتان قد نسبونى

(٣) والذى فى الديوان : فى كل حال والتقية دينى

(٤) يفرق . يخاف . وفى الديوان :

لا العذر ينفعنى ليقمع حاسدى منى ولا بالهر حلف يمينى

ما كان — لو يدرون — أول مَحْبَأٍ في دار مَنَقَصَةٍ ومنزل هُونٍ
أما الأمين فلست أَرْجُو دَفْعَهُ عَنِّي ، فمن لي اليومَ بالمأمونِ ؟

فبلغت أبياته المأمون : فقال : والله لئن لحقته لأغنيته غني لا يؤمله . فمات
قبل دخول المأمون بغداد

« عبثه بأبي حاتم السَّجِسْتَانِي فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ »

قال السَّجِسْتَانِي : كنت وأنا غلام في المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة . فبينما
أنا كذلك ، اذ دخل أبو نواس ، فجاء حتى جلس اليّ ، وجعل يعث بي ،
وينشدني الشعر . فقلت : اللهم خلصني منه ومن يديه كيف شئت . قال : ثم دخل
علينا المسجد غلام نسفني من أجل الناس . فلما بصر به أبو نواس ، قال : هاهنا
هاهنا ، ثم تنحى عن مكانه وأجلسه بيني وبينه ، وجعل يحدثه وينشده ، الى أن
أقاموا الصلاة . فالتفت اليّ وقال : اسمع :

أُتِيحَ لِي يَا سَهْلُ مُسْتَظَرَفٌ تَسْحَرُ عَيْنِي غَيْنُهُ السَّاحِرُ

ثم التفت الى الغلام وقد قام للصلاة ، فنظر الى مؤخره ، وهو أَرْسَحُ^(١) قال :
مَاشِئْتُ مِنْ دُنْيَا ، وَلَكِنَّهُ مَنَافِقٌ لَيْسَتْ لَهُ آخِرُهُ .
قال : فقلت له : على عهدٍ ، قد سمعت هذا الشعر منك مرة ، فقال : والله
ما قلته الا الساعة !

(١) أَرْسَحُ من الرشح بالتحريك ، وهو قلة لحم العجز والفخذين

وله أيضاً في المعنى :

وشادِنِ أَهْيَفَ ذِي غُنَّةٍ يَقْصُرُ عَنْهُ النَّعْتُ وَالْوَصْفُ
حَتَّى إِذَا صِرْتَ إِلَى حَاضِرٍ مِنْهُ إِذَا لَيْسَ لَهُ خَلْفٌ !!

وله في هذا المعنى أيضاً :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ لَيْسَتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ آخِرَةٌ
رُبَّ قَتِيٍّ دُنْيَاهُ لَيْسَتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ آخِرَةٌ وَأَفْرَهُ
وَأَخْرُهُ فَازَ بِكِلْتَيْهِمَا قَدْ جَمَعَ الدُّنْيَا مَعَ الْآخِرَةِ

وله أيضاً

أَرْبَعَةٌ تَعْجَبُ لِحَاطِهَا كَرَّةٌ مِنْ يُبْصِرِهَا خَاسِرَةٌ
فَوَاحِدٌ دُنْيَاهُ لَيْسَتْ لَهُ بَلَى لَهُ مِنْ خَلْفِهِ آخِرَةٌ
وَأَخْرُهُ دُنْيَاهُ مَنكُوسَةٌ مِنْ خَلْفِهِ آخِرَةٌ وَأَفْرَهُ
وَأَخْرُهُ فَازَ بِكِلْتَيْهِمَا فَالْنَفْسُ إِذْ تُبْصِرُهُ طَائِرُهُ،
وَرَابِعٌ مِنْ يَنْهَمُ خَائِبٌ لَيْسَتْ لَهُ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٌ

« عبثه بـغلام سليمان بن أبي سهل ثم وصفه له »

قال سليمان بن أبي سهل : دعوت أبا نواس يوماً ، وكان عندي غلام قد
ريته ، عجيب الحسن ، وهو يسقينا يومئذ . فوضع أبو نواس عينه عليه ، وما زال

يعبث به . ثم قال : أحب أن تهبه لي ، فانه مادام في ملكك لن أعرض عنه . فقلت له : ويحك ! صبي قد ريته ، وهو عندي مثل ولدي ، كيف أفارقه ؟ قال : والله لا بد منه ، فقد فتنني عيناه . فقلت له : سأنظر في ذلك . فلم يزل يشرب الى أن أخنت منه الأقداح مأخذها . وأراد الانصراف ، فقال : أنصرف ، وقد سألتك حاجة فلم تقضها لي ؟ فتذمت ^(١) منه أن يسأل حاجة وأرده عنها ، وخفت مع ذلك لسانه . فقلت له : صفه بديهاً ، فان أجدت وصفه واستحسنته ، فخذ بيده وانصرف . فكان والله كأن قدم على ما أردت من قبل أن أقول . فهياً شعراً وقال على المكان : اسمع ، وأنشدني :

وغيرِ الشَّبابِ مُحْتَبِكِ الحُصَّةِ	نِ على جِيده مناطُ التَّمِيمِ ! !
قد غَدَاهُ النِّعَمِ فَأَحْمَرَّتِ الوجَّ	نُهُ مِنْهُ على فسادِ الحُلُومِ
فهو عَفُّ الجُفُونِ في النظرِ العَمِّ	دِ حِذاراً على فؤادِ البَدِيمِ
يَتَشَنَّى إذا مَشَى فهو لَدُنَّ	في أَعْتِدَالٍ بِجَوْدَةِ التَّقْوِيمِ
أَنْدَبَتْ ^(٢) كَفَّهُ الزُّجاجةَ وَهنا ^(٣)	فهي فيها جراح تلك الكلوم
فهو الرَّاحِلُ ^(٤) المَطِيُّ الينا	من أباريقِ قَهْوَةِ الخرطوم
بَنَتْ كَرَمِ أباحها كَرَمِ الجَوِّ	هر منه ورقَةٌ في الأديم
تَلْحَقُ الظُّبْيَ والظَّلِيمِ من الجَرِّ	ي وتُزْرى بكربة المغموم

(١) تذمت : استحييت واستنكمت

(٢) أندبت : جرحت جرحاً خفيفاً

(٣) الوهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه

(٤) الراحل مأخوذ من قولهم : رحل البعير : حط عليه الرحل

وَنَدِيمٍ فَدَيْتَهُ مِنْ نَدِيمٍ وَجْهَهُ جَالِبٌ لِكُلِّ نَعِيمٍ
مَجٌّ فِي الْكَأْسِ رَيْقَهُ وَسَقَانِي مِنْ شَرَابٍ مُعْتَقٍ مُخْتَمِمْ

ثم قال : من لا يعجبه هذا الوصف فأمه زانية ، وأم من يرجع في هبته زانية .
وأخذ بيد الغلام وخرج ، فلم أقدر أن أكلمه بمنطقه

« شربه مع الأمين وندمائه وغلبته في الشرب عليهم »

كان محمد الأمين شديد المحبة للشراب ، فاصطبغ يوماً مع ندمائه ، وأبو نواس عنده . فقال محمد : نريد أن نشرب اليوم كلنا ، لننظر أينما أجود شرباً ، ولأجود القوم شرباً حكمه . فلم يزالوا يشربون الى نصف الليل . ثم هوّم^(١) القوم سكرًا ، وبقى محمد وأبو نواس وكوثر يشربون . ثم نام محمد وكوثر ، وبقى أبو نواس وحده . فلما لم ير له مساعداً أغفى غفوة ، ثم انتبه ووضع الشراب بين يديه ، ثم قام الى الندماء يحركهم واحداً واحداً ليشربوا معه ، فوجدهم مَوْتَى لا حراكَ بهم . فقال : ليس لي الا محمد ، فجاء الى مرقدته وصاح به : يا سيدي يا أمير المؤمنين : ليس هذا من الانصاف ، نشرب نحن وأنت نائم ؟ فانتبه وقعد يشرب معه . فقال له محمد الأمين : ويلك ! أأنت أنت من الناس ، لا تنام مع ما قد شربت ؟ . فقال له : يا سيدي ! أليست لذة الشراب تقوم مقام لذة النوم ؟ فشربا باقى ليلتهما ، ثم أراد محمد أن ينام بعد أن أصبح سكرًا . فقال أبو نواس : يا سيدي على رسلك ، ثم قال :
وَنَدَمَاتٍ يَرَى غَبْنًا عَلَيْهِ بَأْنَ يُدْعَى وَلَيْسَ بِهِ انْتِشَاءُ
إِذَا نَادَيْتَهُ مِنْ نَوْمٍ سُكْرٍ كَفَاهُ مَرَّةً مِنْكَ النَّدَاءُ

(١) هوّم القوم : هزوا رؤوسهم من الناس

فليس بقائل لك : إيه ، دَعْنِي ولا مُسْتَنْجِزٍ لك ما تَشَاءُ !!
 ولكن : يَا اسْقِنِي ، ويقول أيضاً : عليك الصَّرْفَ إن أَعْيَاكَ ماءٌ ^(١)
 إذا ما أذَرَ كَتَمَهُ الظُّهُرُ صَلَّى فلا عَصْرُهُ عليه ولا عِشَاءُ
 يُصَلِّي هذه في وقتِ هَذِي فَكُلُّ صَلَاتِهِ أَبَدًا قَضَاءُ
 وَذَاكَ مُحَمَّدٌ تَقْدِيهِ نَفْسِي وحقَّ له ، وَقَلَّ له الفداءُ !!!
 فقال محمد : أحسنت والله . يا كوتر أعطه بحياتي بكل بيت ألف درهم .
 فقال أبو نواس : هذه حق الأبيات ، فأين حتى عليكم بالشرب ؟ قال قل ما شئت !
 قال : مثل حق الأبيات ، قال : وتعمل ماذا ؟ قال : يا مبيد ، أ بكر في هذه الليلة
 الطيبة الى الفرات ، فاني قد هجرتها منذ أيام ، فأتزعه ، وأشرب ، وأفسق ،
 وأرجع . قال : يا كوتر أعطه ما طلب ، لا بارك الله له

« ما قاله في غلام قد بدا عارضه »

نظر أبو نواس الى غلام قد ابتداء عارضه ^(٢) ، فقال :

بَدَا الشَّعْرُ فِي خَدَّيْهِ فَازْدَدْتُ صَبُوءً

إليه ولم يَهْدَ الجَوَى والتَّشَوُّقُ

وأحسنُ ما كان القَضِيبُ نَضَارَةً

الى العَيْنِ فِي أَزْمَانِهِ حِينَ يُورِقُ

(١) قوله : يا اسقني . أي يا رجل اسقني . وقوله : عليك الصرف أي الزم الصرف وهي
 الخمر وروى : ان أعيالك داء

(٢) العارض جانب الوجه ، وابتداء أي نبت فيه الشعر .

وقال في جنان :

أَنْضَيْتِ أَحْرَفَ لَا مِمَّا لَهَجَتْ بِهَا
فَحَوَّلِي رَحْلَهَا عَنْهَا إِلَى نَعَمٍ
أَوْ حَوَّلِيهَا إِلَى لَا^(١) فَهِيَ تَعْدِلُهَا
إِنْ كُنْتَ حَاوَلْتِ فِي لَا قِلَّةَ الْكَلِمِ
فِيْسْتُمِ عَلَيْنَا فَحَاوَلْنَا فَيَاْسَكُمُ
يَا مَنْ تَبَاعَدَ عَنْ جُودٍ وَعَنْ كَرَمٍ
وَلَسْتُ — تَقْدِيكُمُ نَفْسِي — أَحْمَلُكُمْ
ثِقَلِي بَعَيْنٍ وَلَا كَفٍّ وَلَا قَدَمٍ

« أبو نواس و غلام في عينه كوكب »

قال يوسف النحاس المعروف بابن الداية ، المشهور بصحبة أبي نواس : نظر
أبونواس الى غلام مقتنع قد أخرج فرْدَعَيْن ، واذاهو أحسن الناس في تلك الهيئة ،
فمازحه ، فرآد ظريفاً حلو النعمة ، فقال لي : عليك به ، فتأملت وجهه فاذا في
عينه كوكب^(٢) ، فقلت له : يا ويلك ! أنت أعمى تتعشق العميان ؟ أما ترى

(١) كذا في الأصل ، ولعله أراد : الى « إي » بمعنى نعم أو ما مائلها في المعنى . وفي
الديوان : أو حولها اليها فهي تعدلها ، وهو خطأ كما هنا ، وليحذر

(٢) الكوكب يياض في جميع العين

الكوكب في عينه أعظم من كوكب الذئب ؟ فأراد أن ينصر هواه وخطأه
ويغالطني ، فقال :

أَحُورُ الْمُقَلَّةِ مِنْ غَيْرِ دَعَجٍ لَوْ عَدَاهُ عَوْرُ الْعَيْنِ سَمَجٌ^(١)
تَحْسِبُ النُّكْتَةَ فِي نَظَرِهِ دُرَّةً يَبْضَاءُ فِي فَصٍّ سَبِجٍ^(٢)

فقلت له : قاتلك الله ، حبت والله بشعرك وظهرتك العور إلى البشر
قال الجواز : أنشدني أبو نواس يعاتب عمرا الوراق :

يَا وَاضِعًا يَبْضُ الْقَطَا تَحْتَ الزَّمَامِجِ لِلْفِرَاحِ^(٣)
لَوْ أَيقَنْتَ مَا تَحْتَهَا لَمْ تَأُلْ مِنْ تَقَرِّ السَّمَاحِ^(٤)
يَا غَارِسًا يَمِينِهِ شَجَرَ الْحِفَاطِ عَلَى السَّبَّاحِ^(٥)
فَسَدَ الْخَلَائِقُ كُلُّهُمْ فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مِنْ تُوَاخِي !

وقال أيضا يعاتبه :

يَا مَادِحَ الْقَوْمِ اللَّثَا مِ وَطَالِبًا رَفَدَ الشَّحَاحِ :
إِشْغَلَ قَرِيضَكَ بِالنَّسِيدِ بِ وَبِالْفِكَاهَةِ وَالْمِزَاحِ

(١) أحور ، من الحور ، بالتحريك وهو أن يشتد بياض بياض العين ، وتستدير حدقتها ،
وترق جفونها ويبيض ما حولها ، والدعج سواد العين مع سعتها ، وسمج أي قبح
(٢) النكته بالضم النقطة ، والسبج جمع سبجة وهي كساء أسود
(٣) الزمام جمع زمجي كزمني ، وهو أصل ذنب الطائر
(٤) السماخ كالصماخ للاذن وزنا ومعنى
(٥) الحفاط بالكسر : المواظبة والتدب على المحارم . والسباخ بالكسر جمع سبخة وهي
أرض ذات ترّ وملح

حَدَّثْتُ وَجُوهَ لَيْسَ تَأْ لَمْ غَيْرَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
وَأَكْفُ قَوْمَ لَيْسَ يُنْ بِطَمَاءِهَا غَيْرُ الْمَسَاحِي^(١)
مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ حِمِّي يَاوِي إِلَى عِرْضِ مُمَاحِ

« وَصَفَ أَبِي نَوَاسٍ لِأَسْبُوعٍ أَقَامَهُ مَعَ عِيسَى بْنِ »

« أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ بِالْقَفْصِ^(٢) »

عَزَمَ عِيسَى بْنُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ عَلَى أَبِي نَوَاسٍ أَنْ يَقِيمَ مَعَهُ بِالْقَفْصِ أَسْبُوعًا ،
وَحَمَلَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَوَصَلَهُ . فَلَمَّا أَقَامُوا الْأُسْبُوعَ ، وَأَرَادُوا الْإِنْصِرَافَ ، قَالَ لَهُ :
بِحَيَاتِي عَلَيْكَ ! صَفِّ مَجْلِسَنَا هَذِهِ الْأَيَّامَ كُلَّهَا الَّتِي أَقَمْنَاهَا ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا طَيِّبِنَا بِقُصُورِ الْقَفْصِ مُشْرِقَةً
فِيهَا الدِّسَاكِرُ^(٣) وَالْأَنْهَارُ تَطَرَّدُ
لَمَّا أَخَذْنَا بِهَا الصِّهْبَاءَ صَافِيَةً
كَأَنَّهَا النَّارُ وَسَطَ الْكَأْسِ تَتَقَدُّ
جَاءَتْكَ مِنْ بَيْتِ خَمَّارٍ بِطِينَتِهَا
صَفَرَاءَ مِثْلَ شُعَاعِ الشَّمْسِ تَرْتَعِدُ

(١) المساحي جمع مسحاة ، وهي المجرفة . وتقال للنَّاسِ أَيْضًا

(٢) القفص بالضم : بلدة بين بَندَادٍ وَعَكْبَرَاءَ

(٣) الدساكر جمع دسكرة وهي القرية والصومعة وبيوت الاطاحم يكون فيها الشراب
والملاهي ، أو بناء كالقصر حوله بيوت

فَقَامَ كَالْغُصْنِ قَدْ شَدَّتْ مَنَاطِقُهُ
ظَلِيٌّ يَكَادُ مِنَ التَّهْيِيفِ يَنْعَقِدُ
فَاسْتَلَّهَا مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ فَانْبَعَثَتْ
مِثْلَ اللِّسَانِ جَرَى ، وَأَسْتَمْسَكَ الْجَسَدُ
فَلَمْ تَزَلْ فِي صَبَاحِ السَّبْتِ نَأْخُذُهَا
وَاللَّيْلِ أَجْمَعِ حَتَّى بَدَأَ الْأَحَدُ
ثُمَّ ابْتَدَأْنَا الطَّلَا بِاللَّهْوِ مِنْ أُمَمٍ
فِي نِعْمَةٍ غَابَ عَنْهَا الضِّيقُ وَالنَّسْكَدُ
حَتَّى بَدَتْ غُرَّةُ الْإِثْنَيْنِ وَاضِحَةً
وَالسَّعْدُ مُعَرِّضٌ ، وَالطَّلَاعُ الْأَسَدُ
وَفِي الثَّلَاثَاءِ أَعْمَلْنَا الْمَطْيُ بِهَا
صَهْبَاءَ مَا قَرَعَتْهَا بِالْمِزَاجِ يَدُ
وَالْأَرْبَعَاءِ كَسَرْنَا حَدَّ سَوَرَتِهَا
وَالْكَأْسُ يَضْحَكُ فِي تِجَانِهَا الزَّبْدُ
ثُمَّ الْخَمِيسُ وَصَلْنَااه بَلِيلَتِهِ
فَصَفًّا وَتَمَّ لَنَا بِالْجُمُعَةِ الْعَدَدُ

يا حُسْنَنَا ، وِجَارُ الْقُصْفِ تَغْمُرُنَا
 فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ وَالْأُوتَارِ تَغْتَرِدُ !
 فِي مَجْلِسِ حَوْلِهِ الْأَشْجَارُ مُخْدِقَةٌ
 وَفِي جَوَانِبِهِ الْأَنْهَارُ تَطْرِدُ
 لَا نَسْتَخِفُّ بِسَاقِينَا لِغِرَّتِهِ
 وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ حُكْمَهُ أَحَدُ
 عِنْدَ الْأَمِيرِ أَبِي عَيْسَى الَّذِي كَمَلَتْ
 أَخْلَافُهُ فَهِيَ كَالْأُورَاقِ تَنْتَقِدُ

« عَذَلُ قَوْمِ أَبِي نَوَاسٍ لَهُ وَتَزْوِيجُهُ بِجَارِيَةٍ جَمِيلَةٍ ، ثُمَّ تَطْلِيْقُهَا »
 « بَعْدَ ذَلِكَ وَهَجَاؤُهَا »

قدم على أبي نواس أهله من البصرة يعذلون له على فعله ، ويقولون له : يا هذا ،
 انه قد نفذ عمرك ، وماء عملك ، فلو تزوجت امرأة من أهل بيتك رجونا أن
 تقصر عن بعض ما أنت فيه . فأبى عليهم ، فما زالوا به حتى زوجه جارية جميلة من
 أهل بيته . فلما دخل بها أعرض عنها ، وخرج الى غلمان كانوا يأتونه ، فجمعهم
 وألبسهم الأزر المعصرة ، وخلا بهم يومه . فلما أمسى طلقها ، وأنشأ يقول فيها :

صَاحِبَةُ الْقَرَقَرِ لَا تَشْغِي^(١) تَحْمَلِي طَالِقَةً وَاذْهَبِي

(١) القرقرة : لباس النساء خاصة . ويقال للصبراء البارزة : قرقرة أيضا . وقوله :
 لا تشغي من الشغب وهو تهيج الشر

مُرِّي فَكَمْ مِثْلِكَ مِنْ حُرَّةٍ رَائِعَةٍ لَمْ تَكُ مِنْ مَطْلَبِي
لَا أَبْتَغِي بِالطَّمْثِ مَطْمُومَةً وَلَا أَيْعُ الظَّبِّيَ بِالْأَرْنبِ
لَا أَشْتَهِي الْحَيْضَ وَلَا أَهْلَهُ غَيْرُكَ أَشْهَى مِنْكَ فِي الْمَرْكَبِ
أَوْ لَا فَإِنْ كُنْتَ غُلَامِيَّةً مِنْ شَرَطٍ مِثْلِي : فَرِدِي مَشْرَبِي
لَا أُدْخِلُ الْجَحْرَ يَدِي طَائِعًا أَخْشَى مِنْ الْحَيَّةِ وَالْعَقْرَبِ

وقال أيضاً في المعنى :

وَعَاذِلَةٍ تَلُومُ عَلَى أَصْطِفَائِي غُلَامًا وَاضِحًا مِثْلَ الْمَهَاةِ
وَقَالَتْ : قَدْ حُرِّمْتَ وَلَمْ تَوْفَّقْ لَطِيبِ هَوًى وَصَالِ الْغَانِيَاتِ
فَقُلْتُ لَهَا : جَهَلْتَ فَلَيْسَ مِثْلِي يُخَادِعُ نَفْسَهُ بِالْثُرَّاهَاتِ
أَخْتَارَ الْبَحَارَ عَلَى الْبَرَارِي وَأَخْيَانًا عَلَى ظَنِّي الْفَلَاةِ ؟
دَعْنِي لَا تُلُومِينِي فَإِنِّي عَلَى مَا تَكْرِهِينَ إِلَى الْمَمَاتِ
بَذَا أَوْصَى كِتَابُ اللَّهِ فِينَا بِتَفْضِيلِ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ

وروى أنه لم يتزوجها ، وأنهم دسوا إليه امرأة ، وقالوا لها : كَلِّمِيهِ . فجعلت تقول له : قد وجدت لك امرأة جميلة موسرة ، ولها دار سرية كبيرة تجعلها لك . فقال لها : ويحك ! لست أنت أدعى إلى الرشد من الله عز وجل ، وقد دعاني إليه وأبيت . وليست المرأة التي تصفيتها بأحسن من الحُور العِين ، ولا الدار التي تذكرنيها بأحسن من الجنة ، وكل هذا قد بذله لي من هو أصدق منك — إذا ارْعَوَيْتِ — فلم أقبل ، فكيف أقبل منك أنت ؟ ثم قال :

أقول لها لما أتتني تدلني
 على امرأة موصوفة بجمال :
 أصبت لها يا أختي فحلاً كما اشتيت
 اذا اغتفرت مني ثلاث خصال :
 فمنهن فسق لا ينادى وليده ،
 ورقة إسلام ، وقلة مال !!
 ولو أنها في الحسن كانت كيوسف
 وبلقيس ، أو كانت كخط ميثال
 وقالت : تزوجني على مهر درهم
 لقلت : أعزبي عني ، فمهرك غالي !!

فقال أهله : والله لا أفلح هذا أبداً ، ويئسوا منه
 وقال أيضاً في ذلك :

طمعت في فحبة رب راج مخيب
 قلت لما رأيتها : اذهبي أنت وأعزبي
 لست والله مدخلاً أصبى جحر عقرب
 أبتعي لي مواجراً واذهي أنت فحبي

« ما قاله في صديق له استأثر عليه بسلام »

روى أن صديقاً لأبي نواس استأثر عليه بسلام واحتجب عنه داخل منزله ،
وقف على الباب وقال :

إِتَّقِ اللَّهَ رَبِّكَ لَا تَتَيْكَنُّ وَحْدَكَ
إِنَّ مَن نَّاكَ وَحْدَهُ كَانَ بِاللَّهِ مُشْرِكًا

فصاح به : ادخل عليك لعنة الله
ويقال : إن هذه الحكاية كانت مع الأمين ، وأنه أهدى له مملوك ، فأخذ
بيده الى بعض المراقدة ، وأن أبا نواس أنشده :

إِتَّقِ اللَّهَ رَبِّكَ لَا تَتَيْكَنُّ وَحْدَكَ

رافعاً صوته . فارتاع الأمين لذلك ، وهاله الصوت ، فخرج اليه وقال : سمعت
يا حسن ما سمعت ، قل : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : سمعت هاتفاً يقول :
* اتق الله ربك *

قال : نعم يا أمير المؤمنين . . . لا تتيكن وحدك
ان من ناك وحده كان في اللؤم مثلكا
فقال له الأمين : خذ بيده ، لا بارك الله لك فيه

« ما قاله لرجل كان معه في سجن الرشيد ووصفه لجلد عميرة »

لما حبس الرشيد أبا نواس لشربه الخمر ، كان كثيراً ما يلعب الشطرنج والنرد
في رَحْل رجل آخر معه في الحبس ، وهو خميس مولى حسين بن حسن بن زيد بن
علي زين العابدين . فجاءه أبو نواس يوماً فوقف على بابه ، فسمع نفساً عالياً ، فتوهم

أن عنده غلاما . فوقف بالباب ينتظر فراغه . فلما سكن نفسه دفع الباب ودخل ،
فاذا ليس عنده أحد ، فعلم أنه كان يجلد عميرة . فضحك وأنشأ يقول :

إِذَا أَنْتِ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كُفَّتْهَا

فَأَنْكَحَ خَمِيْسًا رَاحَةً أَبْنَةَ سَاعِدٍ

وقل : بالرِّفَا مَا نِلْتَ مِنْ وَصْلِ حُرَّةٍ

لَهَا سَاحَةٌ حُفَّتْ بِخَمْسٍ وَلَا تُدِرُ

تُعَقِّفُهُ مَا دَامَ فِي السَّجْنِ ثَاوِيًا

وَمَا خَالَفَتْهُ مُصْمِنَاتُ الْحَدَائِدِ

فَإِنْ جَرَّتِ الْأَقْدَارُ يَوْمًا بِفُرْقَةٍ

تَبْدُلُ مِنْهَا كُلَّ بَيْضَاءٍ نَاهِدٍ

وأبو نواس أوّل من نعت الدلك في شعره . وتبعه على ذلك جماعة من الشعراء
فلم يحسن أحد احسان الباذاني الأصبهاني حيث يقول :

لِيَ عُرْسٌ حُرَّةٌ مَمْلُوكَةٌ حُرَّتُهَا مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ وَثَمَنٍ

ثِيْبٌ بِكْرٌ وَمَالِي حِيْلَةٌ وَلَهَا خَمْسُ بَنَاتٍ فِي قَرَنٍ

إِنْ أَصْلَحَهَا وَصَلَتْ طَائِعَةٌ وَإِذَا مَا بَدَتْ عَنْهَا لَمْ تَبَيَّنْ

ضَيْقُهَا وَالرَّحْبَ مِنْ مَنَكَحِهَا أَحْرَزْتُ ، وَالْدَهْرَ فِي كَفِّ الْخَتَنِ

وَإِذَا بَيْضُ الْغَوَانِي نِعْمَةٌ مَسْنَنٌ فِي الْأَذْيَالِ مَا سَتَ فِي بَدَنِ

ليس فيها ما يرى من حُرَّةٍ من جمال ، غير لينٍ وعُكَنٍ
وهي في كَدٍّ وكَدَحٍ دَائِبٍ لا تشكى من عياءٍ وعَنٍ
وترى الرشدَ ولا عينَ لها وكذا تسمع من غير أذنٍ
حيثُ ما صُلَّتْ بها واقعُها في خلاءٍ ومُقامٍ وظعنٍ
ثم لا تلحقني غيرُها إن أنك من بين بَصْرِي وعَدَنٍ
يا لها من كَنَّةٍ يقنعها كلُّ ما يأتي به هذا الزَّمن

« ما قاله في جارية اسمها زرجس »

قال سهل بن أبي سهل بن موارب : سألت أبا نواس أن يشرب عندي أياما متتابعة لا يمضي فيها الى أحد . فأجابني الى ما طلبت . فأعددت ما أحتجنا اليه من سماع وغيره ، وأخذنا في الشرب . فلما كان في آخر النهار وعمل فيه الشراب ، جعل يشكو وجده بجارية قد أحبها ، ويقول : انه ما تهنته لذة بسببها . فقلت له : ويلك ! أتعشق النساء ؟ قد انتكست ! قال لي : بل هو ما قلت لك . فقلت : سمها لي ، وعرفني خبرها لأعاونك عليها ، وأعمل لك في أمرها . فاستحى مني ، وطوى عني شأنها ، وجعل يقول : لست تعرفها ، ولا أعرف أنا اسمها من غير أن تقدر عليها . فقلت له : صف لي خلقها فلعل أقع عليها ، فانشأ يقول :

كفأك ما مرَّ على راسي من شادنٍ قطع أنفاسي
أكثر ما أبلغ من وصفه تحدُّثي عن قلبه القاسي
أغارُ أن أبعث منه الذي يبعثه الناسُ من الناس

ولم أر العشاق قبلي رأوا بوصف من يهوون في الناس
كل أحاديثي سوى نعتها منكشف عني لجلاسي
لا حبذا الشَّرْكة في حبها وحبذا الشَّرْكة في الكاس!!!

فلما رأيت أنه لا يجب أن يعلمني سكت عنه . فلما كان الليل ، سكر ، ونام كل من عندنا ، فغفوت غفوة ، ثم انتبهت فاذا هو قاعد وحده . فقلت : أبا علي ! مالي أراك ساهراً ؟ لعله فكرة في ذلك الرجل ؟ قال : إني والله ، ثم قال لي : اسمع . قلت : هات ، فأشدني :

رَسَمَ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مُحِيلَ عَفَى عَلَيْهِ بَكَى عَلَيْهِ طَوِيلَ
يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتُ لِحَظَاتِهِ حَتَّى تَشَحَّطَ يَنْهَنَ قَتِيلَ
أَحْلَلْتُ مِنْ قَلْبِي هَوَاكَ مَحَلَّةً مَا حَلَّهَا الْعَشْرُوبُ وَالْمَأْكُولُ
بِكَمَالٍ صُورَتِكَ الَّتِي فِي مِثْلِهَا يُتَخَيَّرُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمثِيلُ
فَوْقَ الْقَصِيرَةِ ، وَالطَّوِيلَةُ فَوْقَهَا دُونَ السَّمِينِ ، وَدُونِهَا الْمَهْزُولُ!!!

فقلت له : ذكرت قديماً ، وأحسبني وقفت عليها . فقال : هيهات (يؤيسني بذلك أن أعرفها) وقد كنت أراه يحدُّ النظر إلى جارية لبعض أهلنا ، يقال لها نرجس ، تجيئنا بالطرفة بعد الطرفة من عند مولاتها مراراً . فقلت : ما عني غيرها ، ثم أمسكت . فلما كان الغد ، قلت للساقى : حف عليه في السَّقْيِ ، فخاف عليه ، فسكر سكرًا ما رأيته قط سكر مثله . فبينما هو في سكره اذ قال :

أَحْرَفٌ أَرْبَعٌ سَبِينِ فَوَادِي لَمْ أَذُقْ بَعْدَهُنَّ طَعْمَ الرُّقَادِ

غير أنى أحتالُ فيهن مَعْنَى وأَعَادَى به جميع العباد !!
 فاستيقنتُ أن نرجسَ صاحبتَه . فوجهت الى مولانا أن تبيعنيها ، فوجهتُ
 الى : قد وهبتها لك . فلما أفاق أبو نواس أصطبحننا ، فقلت له بعد أن شربنا أرتالاً :
 أحب أن تشرب اليوم مع حبيبتك ؟ قال : خذ فيما يكون ، قلت : يا غلام أحضر
 ذلك الرجل ، فدخلت نرجس . فلما رآها بهت ناظراً اليها ، فقلت : لا تطول ،
 هي لك ، فضحك وقال : أو تملكها حتى تهيبها لي ؟ قلت : نعم ، الباردة وأنت
 سكران قلت كذا وكذا ، وتيقنت أنها نرجس . فقام من فوره وقال :

يا سائبَ الأذهان	بطرفه الفتان
يا ورْدَةً في بهار	يا زهرة الزعفران
يا نرجساً وخزامى	في زُمرة الرِّيحان
يا أغصناً تتثنى	في ساحة البستان
يا عسجداً في لجين	في نشوة الصبيان
يا طلعة الشمس قبل الـ	زوال والنقضان
يا ورْدَةً في نظام الـ	يا فؤت والمرجان
يا لؤلؤاً يتلالا	في حمرة العقيان
لا تتركني مَعْنَى	بطرفك الفتان

وقال أيضاً فيها :

يا قرأ في السماء مسكنه ونرجس الأرض في البساتين

يا حِزْمَ الباذَنُوسِ بِالْمِسْكِ وَالْـ
عَنْبَرٍ فِي نَكْهَةِ الرِّسَاطُونِ
يا يَاسَمِينَ بِالْمِسْكِ مَخْتَلِطًا يا جَلَنارًا فِي طِيبِ نَسْرِينِ
خُلِقْتَ مِنْ مِسْكَةٍ مِنْ عَفْرَةٍ أَشْبَهَ شَيْءٌ بِخُرْدِ الْعَيْنِ

« ما قاله للأمين حين وصلت إليه الخلافة وعنده »

« الشعراء والخطباء يمدحونه »

لما وصلت الخلافة الى محمد الأمين ، وولى الفضل بن الربيع الوزارة ، تفرغ محمد للهو والصيد والنزهة ، وكان لا يخرج الا لصيد أو لنزهة . فخرج ذات يوم وقد أمر الجند والقواد فركبوا ، ولبس ثيابه ، وتقلد سيفه ، وأعدت الحراقات والزلاجات في دجلة . فقال له إسماعيل بن صبيح ، وكان كاتب سره : يا أمير المؤمنين إن قوادك وجندك وعامة رعيتك قد خبثت نفوسهم ، وساءت ظنونهم ، وكبر عندهم ما يرون من احتجاجك عنهم . فلو جلست لهم ساعة من نهار ، فدخلوا عليك ؟ فان في ذلك تسكيناً لهم ، ومراجعة لآمالهم . فجلس في مجلسه وأذن للناس عامة فدخلوا على مراتبهم ومنازلهم ، وقام الخطباء فخطبوا ، والشعراء فأنشدوا . فلم يكن أحد منهم يتعدى الى الاطناب والتطويل ، الا أمر بالسكوت ، ومنع من القول وقام فيمن قام أبو نواس ، فقال : يا أمير المؤمنين ! هؤلاء الشعراء أهل حَجَرٍ وَمَدَرٍ ، وإِبِلٍ ، وَوصفٍ للبقر ، وبيوت الشعر ، قد جفّت ألفاظهم ، وغلظت معانيهم ، ليس لهم بَصَرٌ بمدح الخلفاء ونشر مكارمهم . فان رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في إنشاده فليفعل . فاذن له ، فأنشده :

أَيَا دَارِهَا بِالنَّاءِ حَتَّى تُلَيْنَهَا
فَإِنْ تُكْرِمَ الصَّهْبَاءَ حَتَّى تُهَيِّنَهَا
أُغَالِي بِهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْهَا
أُهَيِّتُ لِإِكْرَامِ الْخَلِيلِ مَصُونَهَا
وَصَفْرَاءَ قَبْلِ الْمَزْجِ بَيْضَاءَ بَعْدَهُ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ يَلْقَاكَ دُونَهَا
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَغْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا
وَتُحْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جُفُونَهَا
تَرَوِعُ بِنَفْسِ الْمَرْءِ عَمَّا يَسُوءُهُ
وَيُخْذِلُهُ إِلَّا يُذَالُ قَرِينَهَا
كَأَنَّ يَوَاقِيَتَا رَوَاكِدُ حَوْلَهَا
وَزُرْقَ سَنَانِيدٍ تُدِيرُ عُيُونَهَا
وَشَمَطَاءَ حَلٍّ الدَّهْرِ مِنْهَا بَنَجْوَةً
وَلِفَتْ إِلَيْهَا فَاسْتَلَلْتُ جَبِينَهَا
كَأَنَّا حُلُولٌ بَيْنَ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ
إِذَا مَا سَكَبْنَاهَا مَعَ اللَّيْلِ طِينَهَا

الى أن أكل القصيدة . فقال له محمد : ألم أنك عن شرب الخمر ، قال :
بلى يا أمير المؤمنين ، والله ما شربتها منذ نهيتني عنها ومنعتني من شربها . وأنا
الذى أقول :

أَيُّهَا الرَّائِحَانِ بِاللَّوْمِ لَوْ مَا	لَا أَذُوقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَمِيمًا
نَايِي بِاللَّامِ فِيهَا إِمَامٌ	لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمًا
فَاصْرِفَاها إِلَى سِوَايَ فَإِنِّي	لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا
كَبُرَ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ	أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَ النَّسِيمَا
فَكَأَنِّي وَمَا أُزِينُ مِنْهَا	قَعْدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيمَا ^(١)
كَلَّ عَنْ حَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ	بِ فَأَوْصَى الْمَطِيقَ أَنْ لَا يُقِيمَا

فتبسم محمد ، وقال له : أحسنت ! وقام بعض الشعراء فأنشد :

تَرَقَّى فِي فَضَائِلِهِ الْأَمِينِ	وَزَايِلَهُ الْمُشَارِكِلِ وَالْقَرِينِ
وَأُورِقَ زَهْرَةُ التَّقْوَى وَعَزَّتْ	خِلَافَتُهُ وَصُدَّقَتِ الظُّنُونُ
تَمَسُّ مَنَابِرَ الْخُلَفَاءِ مِنْهُ	يَدٌ بِخِلَافِ طَاعَتِهَا الْمَنُونِ
يَخَافُ الْخَوْفُ صَوَانَتَهُ وَيَرْجُو	نَدَاهُ الْجُودُ فَهُوَ لَهُ خَدِينُ

(١) القعدى من الخوارج الذى يرى رأى القعد الذين يرون التحكيم حقا ، غير أنهم
قعدوا عن الخروج على الناس . وقال بعض مجان المحدثين (يريد أبا نواس) فمن يابى أن
يشرب الخمر وهو يستحسن شربها لغيره ، فشبهه بالذى يرى التحكيم وقد قعد عنه فقال :
فكأنى وما أحسن منها قعدى بزين التحكيميا (عن لسان العرب)

فقال عدة ممن حضر : قد أوجز وأجاد ، أكرم الله أمير المؤمنين ! فقال
أبو نواس : أشعر منه يا أمير المؤمنين الذي يقول :

أَلَا يَا خَيْرَ مَنْ رَأَتْ الْعَيُونُ : نَظِيرُكَ لَا يُحْسَنُ وَلَا يَكُونُ
وَفَضْلُكَ لَا يَحْدُ وَلَا يَجَارِي وَلَا تَحْوِي حِيَاظَتَهُ الظُّنُونُ
فَأَنْتَ نَسِيجٌ وَحَدِّكَ لَا شَبِيهٌ تُحَاشِيهِ عَلَيْكَ وَلَا خَدِينُ
خَلَقْتَ بَلَا مُشَاكَلَةٍ لَشَيْءٍ فَأَنْتَ الْفَوْقَ وَالثَّقَلَانِ دُونُ
كَأَنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكُ قَبْلُ شَيْئًا إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمَلِكِ الْأَمِينُ

قال : ففضله محمد وأحسن جائزته . ويقال : انه قالها بديهاً

ثم نهض محمد من مجلسه ذلك ، فركب الحراقة الى الشامسية ، واصطفت له
الخليل وعليها الرجال — على شاطئ دجلة ، وحملت معه المطابخ والخزائن . وكان ركوبه
حراقة ^(١) على مثال الأسد . فما رأى الناس منظرًا كان أبهى ، ولا مسيرًا كان
أحسن من ذلك المنظر والمسير . وركب أبو نواس معه يومئذ وهو ينادمه ، فقال :

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا لَمْ تُسَخَّرْ لَصَاحِبِ الْمِحْرَابِ ^(٢)
فَإِذَا مَا رِكَابُهُ سِرَتْ بِحَرًّا سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثٌ غَابُ
أَسَدًا بِأَسِطًا ذِرَاعِيهِ يَعْدُو أَهْرَتَ الشَّدَقِ كَالنَّخِ الْأُنْيَابِ ^(٣)

(١) وذلك انه كان للامين ثلاث من السفن المروفة بالحراقات لركوبه خاصة ، وهي الليث
والعقاب والدلفين

(٢) صاحب المحراب هو سليمان بن داود عليه السلام لانه بنى بيت المقدس

(٣) أهرت الشدق : واسمه . وكالغ الأنياب : كاشرها

لا يعانیه باللاجام ولا السو ط ولا نغمز رجله في الر ككاب
عجب الناس اذ رأوك على صو رة ليث تمر مر السحاب
سبحوا اذ رأوك سرت عليه كيف لو أبصروك فوق العقاب
ذات زو و ومنسر و جناحين تشق العباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء اذا ما أس تعجلوها بجيئة و ذهاب
بارك الله للأمين وأبقا ه وأبقى له رداء الشباب
ملك تقصر المدايح عنه هاشمي موفق للصواب

ويقال : ان هذا الشعر قاله أبو نواس في محمد ، وقد ركب حرافته الدلفين (١)
فقال له شيخ الى جانبه : اتق الله يا هذا ، فقال له أبو نواس : يا شيخ ان الله لم
يسخر لصاحب المحراب الدلفين ، وقد سخر له ما هو خير من الدلفين ، فأى شيء
تنكر من هذا ؟

« الرياشي وقصيدة أبي نواس المتقدمة »

قال الحسن بن علي الرياحي : قال لي الرياشي ذات يوم ، وقد خلا بمجلسه :
أنشدني قصيدة أبي نواس التي اولها : أيا دارها بالماء حتى تلينها . فقلت له :
ما أحفظها ، فقال : ويحك ! بصرى ، شاب ، متأذب ، متغزل ، يُسأل عن
شعر شاعر مصره ، ورئيس عصره ، فيذهب عنه ؟ والله اني لفي سن جدك ،
واني لأفكه نفسي في اليوم مرات بها وبأشباها من شعره . فقلت : تقصير

(١) الدلفين سمكة كبيرة بحرية . وقيل : هي دابة في البحر تنجى الغريق

وقع ، وشغل شغل ، وإغفال للفائدة في ذلك ! ولكن تفضل على باملاؤها ، فأملاها على وكتبها . ثم قلت له : ما معنى قوله : فلن تكرم الصهباء حتى تهينها ؟ فقال : حتى تبذلها لآخوانك ، وتبتذلها بالشرب للناس فيمزجونها ، لأنها ما دامت في دنها فهي غير معلوم فضلها ، فإذا أهنتها وبذلها لهم ، فشربوها عرفوا فضلها فمزجوها ، ولا إكرام أكرم من المزج . فاهانتها : بذلها لشاربيها ، وتليينها بالمزج . أي حتى يلين سقيها بالماء فنزول سطوتها التي تمنع من شربها وتطيب ، ويمكنك شربها ، فتشربها طيبة لينة ، فتعرف كرامتها

وهذا نحو ما قال الأخطل :

فقلتُ اقتلواها عنكم بمزاجها فأطيب بها مقتولة حين تقتل !

وقول الأخطل مأخوذ من قول حسان بن ثابت الأنصاري :

إنَّ التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ ، قُتِلَتْ ! فهاتِها لم تقتل

والشمطاء . الخاوية . وبنجوة : أي ناحية . وتروع النفس ، روى فيه ترجع أي ترجع

« الرشيد وما قاله أبو نواس في الشيب »

قال الحسن بن أبي المنذر : لما قال أبو نواس :

ديارُ نوارٍ ما ديارُ نوارٍ

كسَوْنُكْ شَجَوًّا هُنَّ مِنْهُ عَوَارٌ^(١) !!!

(١) وهي من جيد شعره ، يقول فيها :

أبت لك يا عباسي قس زكية بزرج دنيانا وعتي نجار

يمدح بها العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور ، أنشدت للرشيـد الى
أن سمع قوله :

يقولون : في الشَّيْبِ الوقارُ لأَهْلِهِ

وَشَيْبِي بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرُ وَقَارٍ !!

فأمر الرشيد باحضاره ، وقال له : ويلك ! أتخالف الاسلام في شيء من أمرك ؟
قال : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا
يشيب الرجل المؤمن شيبة في الاسلام الا كانت له حجاباً من النار » وتقول أنت
كذا وكذا ؟ وما أظنك الا على غير دين الاسلام . فمن أين زعمت أنه غير وقار ؟
فقال : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ! انظر الى البيت الذي بعده ، فقال :
ما هو ؟ قال :

إذا كنت لا أنفك عن أَرْحِيَّةٍ

الى رَشَاءٍ يسمي بكأس عَقَارٍ (٢)

انما قلت : وشيبي بحمد الله غير وقار ، اذ كنت على هذه الحالة وأشباهاها لما
أجاوز به : من تعجيل الذنوب ، وتأخير التوبة ، فأقررت بالذنوب ، ولم أجد أن
يكون هو وقاراً . قال : أنت أعلم بنخب لسانك وسريرتك ، وقبح عمالك . فمن
ثم شهدت بما شهدت به على نفسك

وأنتك للمنصور منصور هاشم وما بعده من غاية لفخار
فجداك : هذا خير قحطان واجدا وهذا اذا ما عد خير نراز
اليك غدت بي حاجة لم أبح بها أخاف عليها شامتاً قاداري
فارخ عليها ستر معروفك الذي سترت به قدما على عواري

(٢) ورواه في الديوان هكذا :

إذا كنت لا أنفك عن طاعة الهوى فان الهوى يرمى الفتى يوار
فها أن قلبي لا محالة مائل الى رشأ يسمي بكأس عَقَارٍ

« شرب أبي نواس الخمر ، وحبس الأمين له ثلاثة أشهر »
« ثم إطلاقه من سجنه بعد اعتذاره »

شرب أبو نواس الخمر ، فانتفى ذلك الى محمد بن زُبَيْدَة ، فأمر به فحبس ثلاثة أشهر ، ثم دعا به وحوله بنو هاشم وغيرهم ، ودعا بالنِّطْع والسيف ، وأراد قتله ، فانشأ يقول :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ ، — وَالْعَهْدُ يُذَكَّرُ — :
مَقَامِي وَإِنْشَادِيكَ وَالنَّاسُ حُضُرُ !
وَنَرَى عَلَيْكَ الدَّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ !
فِيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدَّرِّ يُنْثَرُ !
أَبُوكَ الَّذِي لَمْ يَمْلِكِ الْأَرْضَ مِثْلَهُ ،
وَعَمَّكَ مُوسَى الصَّفْوَةُ الْمُتَخَيَّرُ ،
وَجَدَّكَ مَهْدِيُّ الْهَدَى ، وَشَقِيقُهُ
أَبُو أُمِّكَ الْأَدْنَى أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ !!!
وَمِنْ مِثْلِ مَنْصُورِيكَ : مَنْصُورِ هَاشِمٍ ،
وَمَنْصُورِ قَحْطَانٍ إِذَا عُدَّ مَفْخَرُ ؟
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْمِي بِسَهْمَيْكَ فِي الْعَلَا
وَعَبْدَ مَنَافٍ وَالْدَاكِ وَجَمِيرُ !

تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِوَجْهِ خَلِيفَةٍ :

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الدَّهْرُ مُقْمِرٌ !!

إِمَامٌ يَسُوسُ الْمَلِكَ تَسْعِينَ حَجَّةً

عَلَيْهِ لَهُ مِنْهُ رِداً وَمُزَر !!

يُشِيرُ إِلَيْهِ الْجُودُ مِنْ وَجَنَاتِهِ

وَيَنْظُرُ مِنْ أَعْطَافِهِ حِينَ يَنْظُرُ !!

أَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ يَرْجَى : أَنَا أَمْرُو

أَسِيرٌ رَهِينٌ فِي سَجُونِكَ مُقْبِرٌ

مَضَتْ لِي شَهُورٌ — مَذْجِبَتْ — ثَلَاثَةٌ

كَأَنِّي قَدْ أَذْنَبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرُ

فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنِبْ ، فَفِيمَ خَبَسْتَنِي ؟

وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ ، فَعَفْوُكَ أَكْبَرُ !!

فَقَالَ لَهُ الْأَمِينُ : فَاِنْ شَرِبْتَهَا ؟ قَالَ : دُمِّي لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . نَحَلِّي سَبِيلَهُ

دَخَلَ أَبُو نَوَاسٍ عَلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينِ ، فَانْشَدَهُ بِمَدْحِهِ :

أَهْدَى الثَّنَاءَ إِلَى الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ مَا بَعْدَهُ لِتِجَارَةٍ مَتَرَبُّصٍ

قَدْ يَنْقُصُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا اسْتَوَى وَبِهَاجِهِ نُورِ مُحَمَّدٍ لَا يَنْقُصُ

وإذا بنو المنصور عُدَّ حصاهمُ فحمدُّها ياقوتها المتخلص
صدق الثناء على الأمين محمد ! ومن الثناء تكذب وتخرص !!
فأراد إعناته ، فقال له : ما تركت لي شيئاً من ثنائك بعد قولك في الفضل بن الربيع :

أوحده الله فما مثله لطالب ذاك ولا واجد
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد^(١)

فجعلته واحد الناس وجعلت العالم كلهم فيه . ثم تقول في آل الربيع :
آل الربيع فضلتُم فضل الخميس على العشير
من قاس غيركمو بكم قاس الثماد الى البحور^(٢)

فقال : يا سيدي ! قد سبق من قولي في أمير المؤمنين — أكرمه الله — ما لو
استحصرتة الآن اكتفيت به من عندي . قال : وأي شيء قلت حتى أستحضره ؟
قال : قولي :

إذا نحن أثنيًا عليك بصالح

فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني

(١) البيتان من قصيدة يخاطب بها الخليفة هرون الرشيد ويمدح بها الفضل ، وأولها :
قولا لهرون امام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد :
نصيحة الفضل واشفاقه أخلى له وجهك من حاسد
يقول فيها قبل هذين البيتين :

أنت على ما بك من قدرة فلت مثل الفضل بالواجد

(٢) البيتان من قصيدة يمدح بها الفضل بن الربيع ، وأولها :

وعظمتك واعظة القدير ونهتكم أبهة الكبير

والخميس في البيت الاول الخمس . والعشير العشر . والخمس أكبر منه . والثماد في البيت الثاني
الماء القليل لا مادة له

وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحاً

لغيرك إنساناً فأنت الذى نعتى

وإنما هو شيء صدر فى وقت . فاستحسن الأمين ذلك منه وقدمه ، وكان ذلك سبب وصلته

« هجاؤه لسليمان بن أبى جعفر المنصور وإصراره عليه »

« وحبس الأمين له بسبب ذلك »

كان أبو نواس قد هجا سليمان بن أبى جعفر المنصور وأحيف عليه ، وكان إذا هجا رجلاً لم يكذب مدحه أو يرجع عن مكروهه ، فشكاه سليمان إلى محمد الأمين بعد خلافته ، فقال : يا أمير المؤمنين ! حس بن هانىء هجانى بغير قاذح . فقال له ياعم . وما برضيك ؟ قال : حبسه فى المطبق . فقال : ياعم ، أنحبسه بعد قوله :

قد أصبح الملك بالمنى ظفيراً	كأنما كان عاشقاً قدراً
فبدأ باسِطاً يداً إلى ملك	لم يعشق الملك قبله بشراً
خليفة يعنى بأمتنه	وإن أته ذنوبها غفراً
حتى لو استطاع من تحننه	دافع عنها القضاء والقدر
حسبك وجه الأمير من قمر	إذا طوى الليل دونك القمر

وبعد قوله ياعم :

تضحك الدنيا إلى ملك قام بالإسلام والسنن

يا أَمِينَ اللَّهِ عِشْ أَبَدًا عِشْ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ
كَيْفَ تَسْخُو النَّفْسَ عَنْكَ وَقَدْ قُمْتَ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ
مَنْ لِلنَّاسِ الَّذِينَ فَنَوْا فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

ولكن يا عم نجى به صاغراً ، فيعتذر سامعاً مطيعاً ، ويرضى يا عم ان شاء
الله تعالى

ثم دعا به ، فأحضر ، فقال له الأمين : ويلك ! تهجو عمى وشيخى ؟ فقال :
يا أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، إن أبا أيوب متحامل على عبدك . فتكلم
سليمان وقال : وما أنت وهجاؤك ؟ وما قلت الا ما يشبه قدرك ، وما قدرت على
أكثر من قولك في كلب مثلك ، (يعنى اسماعيل بن أبى سهل بن نيبخت) :
خُبِرَ اسماعيلَ كالوشى إذا ما شقَّ يرفاً
فخى أبو نواس عند ذلك ، وقال : يا أمير المؤمنين ، ان كنت قلت هذا ،
فأنا الذى أقول :

بِالْحِظِّهِمْ وَهُمْ يَأْكُلُونَ طَوْرًا فَرَادَى وَطَوْرًا مَعًا
فَيَمْنَعُهُمْ ذَاكَ أَنْ يَشْبَعُوا وَيَمْنَعَهُ الْغَيْظُ أَنْ يَشْبَعَا

فقال سليمان : يا أمير المؤمنين ، يقال فى شيخك مثل هذا وتُمسِكُ ؟ فأمر
بحبسه ، فبقى فى السجن دهرًا . وكتب منه الى الفضل بن الربيع أبياته التى
يقول فيها :

أَنْتَ يَا ابْنَ الرَّبِّيعِ عَلِمْتَنِي الْخَيَّةَ

رَ وَعَوَّدْتَنِيهِ وَالْخَيْرُ عَادَهُ (١)

فعرض الأبيات على محمد ، وقال : يا أمير المؤمنين لقد انقطعت المادة من هذه الآداب بحبس هذا الشاعر . فلم يسمع منه ولم يطلقه . فكتب الى الأمين من المطبق :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ ، وَالْعَهْدُ يُذَكَّرُ

مَقَامِي وَإِنْشَادِيكَ وَالنَّاسُ حَضَرُ

فأطلقه ، وتقدم اليه أن لا يهجو أحداً من الناس
قال الحسن بن محمد : ضربت لإسماعيل بن أبي سهل بن نيبخت (٢) طارمة
في صحن داره ، فاصطبحنا أربعين يوماً ، ومعنا أبو نواس ، ما شق لإسماعيل له
رغيفاً لتغيير الفم . فقال أبو نواس بعد ذلك فيه :

خُبِرَ إِسْمَاعِيلُ كَالْوَشِّ بِي إِذَا مَا شُقِّبَ يُرْفَا

عَجَبًا مِنْ أَثَرِ الصَّنَةِ عَةً فِيهِ كَيْفَ يُخْفَى

إِنْ رَفَاءَكَ هَذَا الطَّفُّ الْأُمَّةُ كَفَّا

فَإِذَا قَابِلٌ بِالنَّصِّ فَمِنْ الْجَرْدَقِ (٣) نَصْفَا

(١) وهو من قصيدة يمدح بها الفضل بن الربيع ويستشفع به الى الأمين . وستذكر
بتمامها فيما يأتي من هذا الكتاب

(٢) الطارمة بيت من خشب ونحوه ، كالقبة

(٣) الجردق بالفتح الرقيق ، معرب كرده

الطَفَ الصَّنْعَةَ حَتَّى لَا يَرَى مَطْعَنَ إِشْفَا^(١)
 مثل ما جاء من التَّنُّورِ ما غادرَ حَرَفَا
 وله في الماءِ أَيْضًا عَمَلٌ أَبَدَعُ ظَرَفَا
 مَرْجُهُ الْعَذَابَ بِمَاءِ الْبَيْتِ كَيْ يَزِدَادَ ضِعْفَا
 فهو لَا يَسْقِيكَ مِنْهُ مِثْلَ مَا يَشْرَبُ صِرْفَا
 وقال أَيْضًا يَهْجُوهُ :

عَلَى خُبْرِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةِ النَّحْلِ

فَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَأَوَى يُرَى أَبْنَهُ

وَلَمْ يُرَآوِي فِي حُزُونٍ وَلَا سَهْلٍ

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءِ مُغْرِبٍ

تُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمُثَلِّ

يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ

سَوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تَمُرُّ وَلَا تُحْلِي

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَلَيْبِ بْنِ وَائِلٍ

وَمَنْ كَانَ يَحْمِي عِزَّهُ مَنَّبَتَ الْبَقْلِ

(١) المَطْعَنُ : المَفْرُزُ ، وَالْإِشْفَا بِالْكَسْرِ الْمُنْقَبُ ، وَمِنْهُ إِشْفَا الْأَسْكَافِ

وإذ هو لا يَسْتَبُّ خَصْمَانِ عنده
ولا الصَّوْتُ مرفوعٌ بِجِدٍّ ولا هزل
فإن خُبِرُ إسماعيلَ حلَّ به الذي
أصاب كُليِّباً لم يكن ذاك من ذُلِّ
ولكن قضاء ليس يُسْطاع رَدُّه
بِحيلة ذى مَكْرٍ ولا فِكْرٍ ذى عَقْلٍ
ولأبى نواس ، وربما نسب لغيره :

فأولُّ شُرْبِكَ طَرَحُ الرَّدَاءِ وآخر شُرْبِكَ حلُّ الإِزارِ
وما هَنَأَتْكَ المَلاهي بِمَثَلِ لِإِمَاتَةِ مَجْدٍ وإِحياءِ عارِ
ولو تَجَادَدَ دَهْرٌ بِلَذَّاتِهِ على من يَضِنُّ بِخَلْعِ العِذارِ^(١)

« اجتماع أبى نواس بجماعة من الشعراء لمذاكرة ضروب الأدب »
« وأفانين العلم »

اجتمع أبو نواس مع جماعة من الشعراء : وهم ، داود بن رزين الواسطي ،
والحسين بن الضحاك الأشقر الخليع ، والفضل الرقاشي ، وعمرو الوراق ، والحسين
الخياط ، وعنان جارية النطاف ، واسماعيل القراطيسي ، ورزين الكاتب أخو
دعبل بن علي الخزاعي . ومضوا الى سوق الكرخ^(٢) فتذاكروا ضروب الأدب ،

(١) الى هنا انتهت الايات في الاصل . ولا يخفى ما فيه
(٢) الذي في الديوان . في باب النقائض انهم اجتمعوا على مجلس على الصراة (وهو نهر
بالمراق)

قالوا : فأين نحن يومنا هذا ؟ فكل قال : أنتم عندي . فقالوا : فليقل كل واحد منا شعراً يصف به ما هو فيه ، وما عنده يُجتمع عليه . فمن أجاده صرنا اليه ^(١) . فقال أبو نواس :

ألا قوموا إلى الكرخ	إلى منزل خمار
إلى صهباء كالمسك	لدى جونة عطار
وبستان له نهر	لدى نخل وأشجار
فأطعمكم به لحماً	من الوحش وأطيار
فإن أحببتم لهواً	أتيناكم بمزمار
وإن أحببتم نيكاً	فنيكوا ربة الدار

وقال داود بن رزين الواسطي :

قوموا لمنزل لهو	وظل بيت كنين
فيه من الورد والنر	جس والياسمين
وريح مسك ذكي	وفائح المرزجوت
وقينة ذات غنج	وذات عقل رصين
تشدو بكل ظريف	من محكم ابن رزين

وقال أبو نواس أيضاً :

قوموا إلى رثائي قوموا بنا وحياتي

(١) ذكرت هذه الفصحة في الديوان بأوفى مما في هذا الكتاب ، فصحتها عليها

قوموا نلذُّ جميعاً بقول هَاكَ وهَاتِي
فَإِنْ أَرَدْتُمْ فِتْنَةً أَتَيْتُكُمْ بِفِتْنَةٍ
وَإِنْ أَرَدْتُمْ غَلَامًا صَادَقْتُمُونِي مُوَاتِي
فَتَاوَرَوْهُ مُجُونًا فِي وَقْتِ كُلِّ صَلَاةٍ

وقال الحسين بن الضحاک الخلیع :

إِلَى الْخَلِيعِ فَقُومُوا إِلَى شَرَابٍ لَذِيزٍ
وَأَكْلٍ جَدِي رَضِيعٍ وَنِيكَ أُخْوَى رَخِيمٍ
بِالْخَنْدَرِيسِ صَرِيعٍ فِي رَوْضَةٍ جَادَهَا صَوْنٌ
قُومُوا تَنَاكُؤًا وَشِيكًَا مِثَالِ كُلِّ رَقِيعٍ

وقال الفضل الرقاشي :

لِلَّهِ دَرٌّ مُعْقَارٌ حَلَّتْ بَيْتَ الرِّقَاشِي
عِذْرَاءُ ذَاتِ اتِّجْرَارٍ إِنِّي بِهَا لَا أُحَاشِي
قُومُوا نَدَائِي رَوُّوا مُشَاشِكُمْ مِنْ مُشَاشِي
وَنَاطِحُونِي بِكَأْسٍ نِطَاحِ سُودِ الْكِبَاشِ
فَإِنْ نَكَلْتُمْ فَحِلٌّ لَكُمْ دَمِي وَمُشَاشِي

وقال عمرو الوراق : (١)

عُوجُوا إِلَى بَيْتِ عَمْرٍو إِلَى سَمَاعٍ وَخَمْرِ
وَنَاشِجَاتٍ عَلَيْنَا تُطَاعُ فِي كُلِّ أَمْرٍ
فَهَاكَ أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ صَيْدٍ بَازٍ وَصَقْرٍ
هَذَا وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ أَوْلَى وَلَا وَقْتُ عَصْرِ

وقال الحسين الخياط :

قَضَيْتُ عَنَانٌ عَلَيْنَا بَأَنْ تَزُورَ حُسَيْنًا
وَأَنْ تَقَرَّ عَلَيْهِ بِاللَّهِ وَالْقَصْفِ عَيْنًا
فَمَا رَأَيْنَا كظَرْفِ الْـ حُسَيْنِ فِيمَا رَأَيْنَا
قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ زَيْنًا مِنْهُ وَبَاعَدَ شَيْنًا

وقالت عنان :

مَهْلًا أَفْدِيكَ مَهْلًا عِنَانُ أَحْرَى وَأَوْلَى
بَأَنْ يُنَالَ لَدَيْهَا أَشْهَى النَّعِيمِ وَأَحْلَى

(١) عمرو الوراق هذا ، ذكره أبو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى في ترجمة بن جامع ، وذكر له شعرا ، وقال : انه يروى لعبد الله بن ظاهر ، وهو

فلو كان لي قلبان عشيت بواحد وخلفت قلبا في هواك يندب
ولكنهما أحيا بقلب مروع فلا العيش يصفو لي ولا الموت يقرب
تعلمت أسباب الرضا خوف هجرها وعلمها حي لها كيف تغضب
ولي ألف وجه قد عرفت مكانه ولكن بلا قلب ، الى أين أذهب ؟

فَإِنَّ عِنْدِي حَرَامًا مِنْ الشَّرَابِ وَحِلَاءَ
لَا تَطْعَمُوا فِي سِوَايَ مِنْ الْبَرِيَّةِ كَلَاءَ
يَا إِخْوَتِي خَبِّرُونِي : أَجَازَ حُكْمِي أَمْ لَا ؟

وقال علي بن الخليل : (١)

أَلَا قَوْمُوا جَمَاعَاتٍ أَخِلَّائِي فَجِيشُونِي
إِلَى صَهْبَاءٍ كَالْمِسْكِ وَأَبْكَارٍ مِنَ الْعَيْنِ
وَالْحَانَ بَدِيعَاتٍ بِحُذَاقِ الْحَوَيسِينَ
وَإِنْ أَحْبَبْتُمُونِي كَمَا فَهَذَا إِسْتِي فَنِيكُونِي
أَلَا سَخَّرَكُم رَبِّي جَمِيعًا أَنْ تُؤَاوُونِي

(١) هو أبو الحسن علي بن الخليل الكوفي مولى معن بن زائدة الشيباني ، وكان يشار صالحي ابن عبد القدوس لا يكاد يفارقه . فاتهم بالزندقة . ثم دخل على الرشيد يوم جلوسه للمظالم وفي يده عصا ، وعليه ثياب نظيفة ، وكان جميل الوجه ، حسن الثياب ، وفي يده قصة . فلما رآه الرشيد أمر بأخذ قصته . فقال له علي بن الخليل : يا أمير المؤمنين ! أنا أحسن عبارة لها ، فإن رأيت أن تأذن لي في قراءتها فقلت . فقال له : اقرأها . فاندفع ينشده قصيدته التي أولها :
يا خير من وخزت بأرجله نجب الركاب بهمه جلس
يقول فيها :

لله يا هرون من ملك بر السريرة طاهر النفس
ملك عليه لربه نعم تزداد جدتها على اللبس
تحكي خلافتيه يبهجتها اتق السرور صبيحة العرس
من عترة طابت أرومتهم أهل العفاف ومتهى القدس

حتى أتى علي آخرها . فاستحسنها الرشيد وقال له : من أنت ؟ فقال : أنا علي بن الخليل الذي يقال أنه زنديق . فضحك وقال له : أنت آمن ، وأمر له بخمسة آلاف درهم ، واختص به بعد ذلك (عن الاغانى)

وقال إسماعيل القراطيسي^(١) :

أَلَا قُومُوا جَمَاعَاتٍ	إِلَى يَدِ الْقَرَّاطِيسِي
فَقَدْ جَاءَ لَنَا عَمْرُو	بِظِيٍّ أَمْرَدٍ طُوبِي
وَقَيْنَاتٍ مِنَ الْحُورِ	كَأَمْثَالِ الطُّوَاوِيسِ
وَالْوَانِ مِنَ الطَّيْرِ	وَالْوَانِ مِنَ الْعِيسِ
وَقَدْ هَيَّا الَّتِي جَاؤَا	بِهَا مِنْ أَرْضِ بَلْقِيسِ
فَنِيكُوهُمْ يَا قَوْمَ	عَلَى رَغْمِ أَنْفِ إِبْلِيسِ

وقال رزين الكاتب :

أَلَا قُومُوا جَمَاعَاتٍ	لِعِنْدِي لَا إِلَى غَيْرِي
فَعِنْدِي مَجْلِسٌ حَلْوٌ	كَثِيرُ الْوَرْدِ وَالْخَيْرِ
وَعِنْدِي مَنْ إِذَا غَنَّى	تَهُمُ الْأَرْضُ بِالسَّيْرِ
فَنِيكُوا بَعْضَكُمْ بَعْضًا	فَمَا فِي ذَلِكَ مِنْ ضَرَرٍ
وَإِنْ كُنْتُمْ تَنَاكُونُ	فَهَذَا دُونَكُمْ أُبْرَى

فقالوا : اليوم يومك ، فقم بنا . فصاروا إليه جميعاً

(١) هو إسماعيل بن معمر القراطيسي مولى الاشاعنة . وكان مؤلفاً للشعراء ، فكان أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد الانصاري وطبقتهم يقصدون منزله ويجتمعون عنده ويقصفون . ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان ، ويساعدهم . روى أبو هفان عن الجواز ، قال : اجتمع يوماً أبو نواس والحسين بن الضحاك والخليع وأبو العتاهية وهم مخمرون فقالوا : أين نجتمع ؟ فقال القراطيسي : « ألا قوموا جماعات » الى آخر الايات المذكورة (عن الاغانى)

وأجتمع أبو نواس وهو صغير مع حماد عجرد^(١) ، ومطيع بن إياس^(٢) ،

(١) هو حماد بن يحيى بن عمرو بن كليب ، ويكنى أبا عمر ، وهو مولى عامر بن صعصعة ، وقيل مولى بني عقيل . وقيل مولى بني كليب . وأصله ومنشأه بالكوفة . وكان في أول أمره يبرى النبل ، ثم غلبت عليه صنعة الشعر فلم يتكسب بغيره . وهو أحد الحمادين الثلاثة . وهم حماد عجرد ، وحماد الراوية ، وحماد الزرقان . وكانوا يتنادمون على الشراب ، ويتناشدون الاشعار ، ويتعاضدون معاشرة جميلة ، كانهم تقض واحدة . وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً ، وأشهرهم بها حماد عجرد . وسبب تلقيبه بعجرد ، أن أعرابياً مر به في يوم شديد البرد وهو يلعب مع الصبيان ، فقال له : تعجرت يا غلام . فسمى بذلك (عن الأغاني)

(٢) هو مطيع بن إياس الكنتاني ، من بني الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وقيل هو من بني ليث بن بكر . والدئل وليث أخوان لاب وأم . وهو شاعر من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية . وكان ظريفاً خليفاً ، حلوا العشرة ، مليح النادرة ، ماجناً ، مثملاً في دينه بالزندقة . قال العتبي : قدم علينا شيخ من أهل الكوفة لم أر قط أظرف لساناً ولا أحلى حديثاً منه ، وكان يحدثني عن مطيع بن إياس ، ويحيى بن زياد ، وحماد الراوية ، وظرفاء الكوفة بأشياء من أطايبهم وظرفهم ، فلم يكن يحدث عن أحد بأحسن مما كان يحدثني عن مطيع بن إياس . فقلت له : كنت والله اشتهى أن أرى مطيعاً . فقال : والله لو رأيته لرأيت منه بلاء عظيماً . قال : فقلت : وأي بلاء ألقاه ، من رجل أراه ؟ فقال : كنت ترى رجلاً يصبر عنه العاقل إذا رآه ، ولا يصحبه أحد الا اقتضح به . روى أنه اصطبح يوم عرفة وشرب يومه وليلته . واصطبح يوم الاضحى ، وكتب الى يحيى بن زياد من الليل بهذه الايات :

قد شربنا ليلة الاضحة حتى وساقينا يزيد .
عندنا الفهمى مسرور وزمار مجيد
وسليمان فتاناً فهو يندى ويعيد
ومماذ وعياد وعمر وسعيد
وندامى كلهم ية لئ والقلز شديد
بعضهم ريحان بعض فهم مسك وعود
غابت الانحس عنهم وتلقنهم سعود
فترى القوم جلوساً والحناء عنهم بعيد
ومطيع بن إياس فهو بالتصنيف وليد
وعلى كر الجديدين وما حل جليد

قال : فأتاه يحيى بن زياد فأقام عنده وشرب معهم . وبلغت هذه الايات المهدي . فضحك منها وقال : تنابك القوم ورب الكعبة

واجتمع هو ويحيى بن زياد وجبج أصعابهم ، فشرّبوا أياماً تباعاً . فقال لهم يحيى ليلة من الليالي وهم سكارى : ويحكم ! ما صلينا منذ ثلاثة أيام ، فقوموا بنا حتى نصلي . فقالوا نعم .

ويحيى بن زياد^(١)، ووالبة بن الحباب الأسدي. فقالوا: ليكن منا اجتماع في دار
أحدنا. فقال حماد عجرد:

يا إخوتي عندي لكم بطة ودن خمر من رساطون
ولحم طير وأنايبه فإن أنشيطم فأجيبوني
وأبتغي خشفًا تنيكونه جهدي، فإن أبطأت نيكوني

وقال مطيع بن إياس:

عندي الملاحى جميعاً حديثه وعتيقه
وقرفطى شهي يفوح منه خلقه
والخمر عندي عتيق يكشف القلوب غبوقه

وقل يحيى بن زياد:

فقام مطيع بن إياس فأذن لهم وأقام، ثم قالوا: من يتقدم؟ فتدافعوا ذلك. فقال مطيع للمغنية:
تقدمي فصلي بنا. فتقدمت تصلي بهم، وعليها غلالة رقيقة بلا سراويل. فلما سجدت بان فرجها،
فوثب عليها مطيع وهي ساجدة فكشف عنه وقبلة وقطع صلاته، ثم قال:

ولما بدا فرجها جاعلاً كزأس حليق ولم يستد
سجدت إليه وفيلته كما يفعل الساجد المجتهد

فقطع القوم صلاتهم وضحكوا، وعادوا إلى شربهم. وأخبار في ازندقة والمجون كثيرة،
وقد ذكرت في الأغاني

(١) هو يحيى بن زياد الحارثي. أحد الشعراء المجان. كان صديقاً لحمد عجرد ومطيع بن
إياس لا يكاد يفارقهما ولا سيما مطيع. وله أخبار وأشعار ذكرت متفرقة في أخبار حماد وأخبار
مطيع في كتاب الأغاني

عندي نَيْدٌ مُعَسِّلٌ والمَوْصِلِيُّ^(١) وزَلْزَلٌ^(٢)

(١) الموصلي : لقب يطلق على ابراهيم الموصلي بن ميمون أو ابن ماهان ، المولود بالكوفة سنة ١٢٥ المتوفى ببيداد سنة ١٨٨ هـ وله ثلاث وستون سنة . كان شاعرا كبيرا ومغنيا متقنا ، غنى للمهدي والهادي والرشيد . ومن شعره في موسى الهادي :

يا ابن خير الملوك لا تتركني غرضا للعدو يرمي حبالى
فلقد فى هواك فارقت أهلى ثم عرضت بمقلتي للزوال
ولقد عفت فى هواك حياتى وتغربت بين أهلى ومالى

واكتسب بالغناء مالا جزيلا ، حتى حكى عن أحد أولاده أنه قال : لو عاش لنا لبلىنا حيطان دورنا بالذهب والفضة . وقال : نظرت الى ما وصل اليه من الاموال والغلات وثمن ما باع من جواريه فوجدته ٢٤,٠٠٠,٠٠٠ (أربعة وعشرين ألف ألف درهم) سوى أرزاقه الجارية وهى عشرة آلاف درهم فى كل شهر ، وسوى غلات ضياعه . وكان كامل المروءة له طعام معد فى كل وقت

ويطلق الموصلي أيضا على ولده ، أبى صفوان اسحاق بن ابراهيم الموصلي . كان أدبيا عالما ، راوية للشعار ، متقدما فى الشعر . ومنزله فى سائر المحاسن أشهر من أن يدل عليه فيها بوصف وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يؤسم به ، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه . فانه كان له فى سائر فنونه نظراء وأكفاء ، ولم يكن له فى الغناء نظير ، فانه لحق بمن مضى فيه ، وسبق من بقى . ووضع للناس جميعا طريقه فأوضحها ، وسهل عليهم سبيله فأنازها . فهو امام أهل صناعته جميعا ورأسهم ومعلمهم . وكان المأمون الخليفة العباس بن الرشيد يقول فيه : لولا ما سبق على السنة الناس ، وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاة بحضرتى ، فانه أولى به وأعف وأصدق ، وأكثر دينا وأمانة من هؤلاء القضاة . وقد روى الحديث واتى أهله ، مثل مالك بن أنس الاصبغى ، وسفيان بن عيينة ، وهشيم بن بشير ، وابراهيم بن سعد . وأبى معاوية الضرير ، وروح بن عباد . وغيرهم من شيوخ العراق والحجاز (عن الاغانى)

(٢) زلزل ، لقب غلب عليه واسمه منصور الضارب . تعلم الغناء على ابراهيم الموصلي ، وكان ملازما له لا يكاد يفارقه ، وكانت صنعته الضرب على العود ، ولذلك لقب بالضارب . غضب عليه الرشيد فحبسه عشر سنين . فقام الرشيد يوما لحاجة ، فجعل ابراهيم الموصلي يغنى صوتا فى شعر قاله فى حبس زلزل ، وهو :

هل دهرنا بك راجع يا زلزل أيام يغيثنا العدو المبطل
أيام أنت من المكاره آمن والخير متسع علينا مقبل
يا يؤس من فقد الامام وقربه ماذا به من ذلة لو يعقل !
ما زلت بعدك فى الهوم مرددا أبكى بأربعة كاتى مشكل
ودخل الرشيد وهو يغنى بهذه الايات ، فأطلقه وأحسن جائزتهما

وَبَطَّةٌ وَخُرُوفٌ وَمَاءٌ مُزَنٌ مُزَمَّلٌ
وَبَرَبَطٌ وَصُنُوجٌ وَصَوْتُ نَائٍ وَجُلُجُلٌ

وقال أبو نواس :

لا تطمعوا في شرابي فتحصلوا في الشراب
فدُونُ خُبْزِي وَلَحْمِي وَالْحَمْرُ شَيْبُ الْغُرَابِ !

فقالوا جميعاً : لا تؤثر على الموصلي وزلزل أحدا ، وعدلوا الى يحيى بن زياد بالركة (١) .

ودخل أبو نواس يوماً الى دار النطاف ، والمجلس حافل : مابين وامق محب ، وناظر متعجب ، ومستفيد متعلم . فقال لعنان : أجيئني عن هذا البيت :

رَأَيْتُ نَجُومَ اللَّيْلِ لَاحَتْ كَأَنَّهَا

مِنَ الذَّهَبِ الْعَقِيَانِ أَحْمَرُ خَالِصٌ

فقلت عنان :

فَشَبَّهَتْهَا لَيْلًا مَصَابِيحَ رَاهِبٍ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَالِيَاتٌ قَوَالِصُ

فقال أبو نواس ، (وغير الروي) :

وَإِنِّي لِأَهْوَى مِنْ حَبِيبٍ أَحْبَبُهُ مَدَاعِبَةٌ مِنْهُ وَأَهْوَى الْمَدَاعِقَ

فقلت عنان تجيبه :

أَجْرُهُ رِيقِي وَأَشْرَبُ رِيقَهُ فَمَا تَتَقَضَى مِنِّي وَمِنْهُ الْمُزَاعِقَ

(١) نقلت هذه القصة لمناسبة لها بما قبلها ، من الديوان ، من باب النقائض

« هجأوه لرجل بدوي كان مولعاً بهجائه ومعارضته »

كان حمدان بن زكريا مولعاً بهجاء أبي نواس، ومعارضته في البراري، في الطرد. وكان حمدان عالماً بصفات الطير بدوياً. فقيل لأبي نواس (وقد مر حمدان يوماً) : هذا حمدان بن زكريا ! فسلم عليه، وقال له : ويلك ! لم تهجوني ؟ قال : رأيتك كبيراً في الناس، فأحببت أن أضع منك، لعلك تقل فأكثر عليك. فقال أبو نواس : مالك من ذلك الا لاحظ الحسيس ! وأنشأ يقول :

قُولَا لِحَمْدَانٍ ، وَمَا شِئِمَتِي أَنْ أَظْهَرَ الْوُدَّ لَهُ مُخْلِصَا :
مَا أَنْتَ بِالْحُرِّ فَتَلَحَّيْ وَلَا بِالْعَبْدِ نَسْتَعْتِبُهُ بِالْعَصَا
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى آدَمَ رَحْمَةٌ مِنْ عَمٍّ وَمِنْ خَصْمَا
لَوْ كَانَ يَدْرِي أَنَّهُ خَارِجٌ مِثْلُكَ مِنْ جِرْدَانِهِ لَأَخْتَصَى

فقال له حمدان : والله لا أهجوك بعدها أبداً. فقال له أبو نواس : ولا أنا إن لم تعد

« أبو نواس وفتي من الكوفة يقال له جمال »

كان بالكوفة فتى من أهلها يقال له جمال من بني دارم، قدم بغداد أيام الرشيد. وكان جميلاً حديث السن، وكان لا يشرب الخمر، وله شطارة وجلد. وكان يقرض الشعر، فوصف من مردان بغداد خمسين غلاماً، وقرض فيهم خمسين قصيدة، يذكر هزله فيهم وجيده، فأجاد القول فيهم. وقرئ من شعره على أبي نواس شيء. فسأل عنه، فقالوا : انه لجمال السكوفي، فاستظرفه واستحسن معانيه

وكان جمال صاحب جراحات وآفات ، ولم يستوف العشرين سنة . فعظم في عين أبي نواس ، وتمنى أن يراه . وقد كان خبره فشا في الكرخ ، وعظم ذكره . فبينما أبو نواس في أصحاب القراطيسي ، وكان له مجلس في الكرخ بدرب القراطيسي ، ومجلس بعسكر المهدي ، في الوراقين ، إذ مر به غلام في قد الفتيان ، فاستحسن قدّه ، واستحلى وجهه ، وراعه منظره . ففطن له أصحاب القراطيسي ، فأخذوا بطرف ردائه ، وقالوا له : أتدرى من هذا ؟ قال : لا ، قالوا : هذا جمال الكوفي ، فقال : قاتله الله ! هو والله كما سمى . قالوا : ان له بأساً وجلدًا ، وكرهنا أن يعاجلك بالحديد ، فيأتي على نفسك ، فقال : أما من رسول يبلغه شعري ؟ فأتوه بغلام ، وكتب إليه رقعة فيها :

يا وَاَصِفَ الحُسَيْنَ لو تَعَدِلُ	لَكَانَ فِيهِمْ إِسْمُكَ الأوَّلُ
وَوَاصِفَ الغِلْمَانِ في شَعْرِهِ	أَنْتَ وَرَبِّي مِنْهُم الأوَّلُ
وَصَفَّتْ خَمْسِينَ فَمَيَّزَتْهُمْ	وَأَنْتَ أَنْتَ الظُّبَيْيَةُ الْمَغْزَلُ !
جَمَالَ دَعَّ عَنْكَ لَنَا وَصَفَهُمْ	أَنْتَ وَرَبِّي مِنْهُم أَجْمَلُ
لَنْ يَبْرَحَ الْمُبْطِئُ في لَذَّةٍ	مَنْ غُنْجِ الْحَاطِكِ أَوْ يَنْزِلُ
يَا جَرَفَةً تَأْكُلُ حَيَاتَانَهَا	وَقَدْ تَلَاهَا اللَّحْمُ الْأَجْدَلُ
قَدْ قُلْتَ وَالْعَقِبَةُ لَمْ تَنْقُضِي :	أَرْفُقْ حَبِيبِي أَنْتَ مُسْتَعَجِلُ

فأتاه الغلام بالشعر ، فلما قرأه ، قال : قل له : يا دَعِيَّ يا شارب الخمر ، والله لينزعنك نفسك يا ابن الزانية . فرجع الغلام فأخبره بقوله ، فقال أبو نواس في ذلك :

قَدْ يَخْضَعُ الْحُرُّ لِلْغَلَامِ فَمَا يَنْقُصُ ذَاكَ الْخُضُوعُ مِنْ شَرَفِهِ
فَسُبُّ مَا شِئْتَ سِيدِي أَبَدًا هَذَا خُضُوعِي لَهُ عَلَى مَرَفَةٍ

ثم بعث باليتين . فقال للغلام : أتزى خنجري هذا ، وأخرجه من كه ؟ أبلغه
عنى أنى والله قاتله به ، فقال أبو نواس :

يَا مُوْعِدِي بِالْقَتْلِ قَدْ خَالَفَ الْـ خَنْجَرُ فِي قَتْلِي كَفَيْكَ
أَوْعَدْتَنِي بِالْقَتْلِ مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ وَقَلْبِي رَهْنُ يَدَيْكَ
مَا خَنْجَرٌ تَسْلُبُ رُوحِي بِهِ أَقْتُلُ مِنْ تَفْتِيرِ عَيْنَيْكَ
يَا مَنْ دَعَا قَلْبِي إِلَى حُبِّهِ فَقَالَ : لَبَيْتُكَ وَسَعَدَيْكَ
هَبْ لِي — فَدَتِكَ النَّفْسُ يَا سِيدِي سُورِيَةً مَا بَيْنَ فَخَذَيْكَ

وبعث بها اليه . فازداد جمال غيظاً وغلظة ، وتوعده فما صنع شيئاً . ولم يزل
أبو نواس يداريه ويناديه حتى لطف موقعه منه ، وأنس به .
ودب اليه ليلة وقد سكر ، وقال فى ذلك :

يَخْتَالُ فِي مَشْيَتِهِ كَالْعُصْنِ فِي قَامَتِهِ
وَالْوَرْدُ فِي وَجْنَتِهِ وَالطَّيْبُ فِي عُكْنَتِهِ
وَالْمِسْكُ فِي نَكْهَتِهِ وَالذَّرُّ فِي لَنَتِهِ
وَالْفَتْكُ مِنْ هِمَّتِهِ وَالْبَاسُ فِي قَبْضَتِهِ
نَازَعَتْهُ مَشْمُولَةٌ كَالْبَرْقِ فِي لَمَعَتِهِ

فقلت خذها واسقني والشأن في فضلتِه
فلم يزل يمزج لي الباقى من فضلتِه
والنقل من تقبيل ما أقطف من وجنتِه
سقياً لها من دعوة قادت إلى نيكته

« أبو نواس وحمدان الرفاء »

كان بالكرخ غلام يقال له حمدان الرفاء ، وكان جميلاً حاذقاً بعمله ، وكان أبوه متديناً ، فكان يلقي في ابنه حمدان كل بلاء من الفساق . فجعله في غرفة فوق دكانه ، فكان إذا صعد إلى غرفته رفع السلم عن موضعه . وتركه يعمل وحده عمله . فذكر في مجلس حضره أبو نواس ، فحفظ صفة الدكان ، وقصد الغلام وجعل يصرف الحيل في أمره . فتهياً له أن أخذ خلعة من خلع محمد بن زبيدة ، فيها مواضع للرفاء ، وحق شاربه ، وشمر ثيابه ، وأظهر سمناً ووقاراً ، وقصد الشيخ ، وجلس إليه وحده حتى أنس به ، ثم عرض عليه الحال ، وأظهر الحاجة ، وقال : أنا رجل شاعر من أهل البصرة ، متصل بأمر المؤمنين ، وقد وقع في هذه الخلعة مواضع حروق ، احتجت إلى من يرفوها ، فدلت عليك . فأخذ الخلعة منه وقلبها ، وصاح بابنه ، فأشرف عليه ، فقال : خذ هذه الخلعة فارف ما فيها ، وجودها . وأترك ما في يديك من العمل ، وعجلها . فأخذها الغلام . وقعد أبو نواس . فلما أبطأ في القعود ، قال أبو نواس للشيخ : إني أحتاج إلى أن أصدق إلى هذا الفتى لأقعد على ما يعمل . فأمره أن يصعد إليه ، وورثق به . فصعد إلى الغلام فأنسه وحده ومازحه ، وأخذ يقبله وينشده الأشعار ، وأراد على نفسه ، فنام الغلام . فقال أبو نواس لأبيه : عرف هذا

الفتى — أعزك الله — ماجئت اليه ، وأذن له فى التعجيل بقضاء حاجتى ، فقال له :
أفعل يا بنى ، فقال منه مراده ، وقال فيه بعد ذلك :

وْظَنِي هَمَمْتُ بِتَعْلِيْقِهِ وَقَدْ مَرَّ يَخْطُرُ فِي سَوْقِهِ
تَقِيَّ أَدِيمُ مَطَارِيْقِهِ وَصَافِي الْحَدَائِدِ فِي زِيْقِهِ
حَسَدْتُ الْخِيوطَ وَقَدْ بَلَّهَا بِعَذْبِ الْمُبَاحَةِ مِنْ رِيْقِهِ
أَعَانَ الْقَمِيصُ عَلَى نِيْكِهِ وَنَلْتُ مُنَايَ بِتَخْرِيقِهِ

« أبو نواس و غلام من الكتاب فى ديوان الخراج »

دخل أبو نواس الى ديوان الخراج ، فرأى غلاماً من الكتاب فى مجلس
سلمة بن نباح . فضرب به عينيه ، فجمشه ، فإذا أجن غلام وأظرفه . فأخذ قلمه
وكتب اليه : تُجِبْنِي كَمَا أَحْبَبْتُ ؟ فكتب الغلام : لا . وفطن صاحب المجلس له ،
فزاد : إله الأهو . ثم قال للذى نظر اليهما : أنه قال لى . أرنى خطك ، فكتبت إليه
ما رأيت . فعجب أبو نواس من فطنته ، وقال :

وَمُسْتَمِدٌّ مِنَ الدَّوَاةِ وَمَا يَشْغَلُهُ الْقَوْمُ بِالذِّى فَاهُوا
يَكْتُبُ لى : لا ، فَاَنْ فَطِنُوا زَادَ عَلَيْهَا : إِيَّاهُ إِلَّا هُوَ

« أبو نواس وسليمان بن أبى سهل »

قال سليمان بن أبى سهل بن نوبخت : بات عندى أبو نواس ليلةً ، فلما كان
فى السحر أيقظنى ، ثم قال : اسمع يا سليمان ، وأنشدنى :

يا سليمان غنني ومن الراح فاسقني
 فاذا دارت الزجا جة خذها وعاطني
 ما ترى الصبح قد بدا في إزار مبين
 عاطني كأس سلوة عن أذان المؤذن
 إسقني الخمر جهرة وألطني وأزني

قال : فدعوت غلاماً لي جميل الصورة ، فقلت : شأنك به . ودعوت جارية لي أحسن من الغلام ، فقلت : عليك بها . وأصبح فأراد أن ينصرف ، فقال لي ياسليمان :
 (وقد يناله بذيبح عظيم) قال : وكنت يومئذ من أحسن الناس وجهاً

« ما قاله أبو نواس حينما رأى غلاماً يمشي في ميدان بغداد »

قال : أبو هفان : حدثني عمرو الوراق : قال : بينا كنت أمشي مع أبي نواس في الميدان ببغداد ، إذ رأي غلاماً حسناً ، فاستحسنه . ثم قال لي : أما ترى الجنة تُزف في الأرض ؟ كيدت والله أفرغ ، وقال : فأفرغت في سراويلي . فقلت له : فهل قلت في ذلك شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشدني :

إن لي أيراً خبيثاً لست أدري ما عقابه
 كلما أبصر وجهها حسناً سال لعابه

« أبو نواس وصديقه أيوب بن محمد الكاتب »

كان لأبي نواس صديق من الكتاب يقال له : أيوب بن محمد ، يتعشق غلاماً من

الهاشميين ، فكان لا يقدر عليه ، فاذا تشوّق اليه خطاً اسمه في كفه وذلك عليه ،
فقال أبو نواس :

رَأَيْتُ الْمَحْبِبِّينَ الصَّحِيحَ هَوَاهُمُو

اِذَا ذُكِرَ الشَّوْقُ اسْتَرَا حُوا إِلَى الْبُكَاءِ

وَلَكِنْ أَثُوبًا إِذَا مَا فُؤَادُهُ

بِذِكْرِ الَّذِي اسْمُنَا نَسَمَى تَحَرُّكًا

دَعَا بِدَوَاةٍ عِنْدَ ذَاكَ مُلَاقَةٍ

نَخِطُ اسْمَهُ فِي كَفِّهِ ثُمَّ دَلَّكَ

فَلَوْ كَانَ يَرْضَى الْعَاشِقُونَ بِمِثْلِ مَا

رَضِينَا بِهِ مَا حَسَّ صَبْرٌ وَلَا أَشْتَكِي

« أبو العتاهية وما قاله لأبي نواس يعظه ، وردّ أبي نواس عليه »

عاتب أبو العتاهية أبا نواس ، فقال له : قد بلغت من السن والعلم ما في دونه
يَتَعِظُ الْاَلَيْبُ ، وَيَنْزِجُ الْعَاقِلُ الْأَدِيبُ ، وَأَنْتَ تَجَالِسُ الْفَتَيَانَ ، وَتَلْعَبُ مَعَ
الْغُلَمَانِ ، وَتَصْبُو صَبُوءَ الشَّبَانِ . قال : فاطرق هنيهة ثم رفع رأسه اليه وقال :

أَتَرَانِي يَا عَتَاهِي تَارِكًا تِلْكَ الْمَلَاهِي ؟

أَتَرَانِي مُفْسِدًا بِالنِّسَاءِ عِنْدَ الْمُرَدِّ جَاهِي ؟

فقال له أبو العتاهية : اذهب ، لا تاب الله عليك

ولأبي نواس في غلام سامري :

ومن خُبِّي بليتُ بسامريُّ يُكَلِّمُنِي بِهِ وَبِلَامِسَّاسِ
وَالِي لَا يُكَلِّمُنِي ثَلَاثًا يَرُدُّ دُهْنَ ، إِلَّا وَهُوَ نَاسِ
فِيَا مَنْ يُبْلَغُ النَّسِيَانُ عَنِّي يَقُولُ لَهُ : فِدَاكَ أَبُو نُوَّاسِ :
أَلَمْ بِهِ فَأَنْسِينِيهِ عَلَى أَنَا لُوصَالَهُ عِنْدَ التَّنَاسِي

« أبو نواس يكتب رسالة على رأس غلامه بعد حلقتها »

أراد أبو نواس أن يكتب ورقة الى آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي ،
فخلق رأس غلامه وكتب اليهم فيه بحاجته . ثم كتب بعد ذلك : اذا قرأتم الكتاب
فشقُّوا الرُّقعة . قل : فضحكوا وصفعوا غلامه وردوه اليه ، وأرادوا أن يشقوا
جلدة رأسه ، فشتهم ، فقالوا : ما ذنبنا ؟ مولاك أمرنا

« أبو نواس وغزله في أحمد بن أبي صالح »

كان أبو نواس يتعشق أحمد بن أبي صالح ، فكان يلزم دار علي بن معاذ ،
لموضع أبي صالح . وأحمد بن أبي صالح هذا هو الذي يقول فيه أبو نواس :
يا أحمد المرتجي في كلِّ نائبة :

قُمْ سَيِّدِي نَعْصِ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ

وهذا البيت من قصيدة أولها :

لَا أَسْتَزِيدُ حَبِيبِي مِنْ مُوَاتَايِ وَإِنْ عُنِفْتُ عَلَيْهِ فِي الشُّكَايِ

هو المواصلُ لي لكنَّ يُنَغِّصُنِي
بطُولَ فَتْرَةٍ ما بين الزَّياراتِ
قالوا : ظَفِرَتْ بِمَنْ تَهْوَى ! فقلتُ لهم :
الآنَ أُبْرِحُ ما كانت صِباباتي !
لا عذرَ للصَّبِّ أن تَهْدا جِوارِحَهُ
وقد تَطَعَّمَ فُوه بالمراراتِ
وداهريَّ سِما في فرعٍ مكرمةٍ
من مَعشِرٍ خُلِقُوا في الجُود غاياتِ
رَقَّتْ كِتابةُ نَعْلِهِ ذُرًّا شَرَفٍ
من العلا ، فعلا مَحْضَ الضَّرِيباتِ
نَادَيْتُهُ بَعْدَ ما مالَ النُّجُومُ وقد
صاح الدَّجَاجُ بِبُشْرِ الصُّبْحِ مَرَّاتٍ :
فقلتُ — والليلُ يَجْلُوهِ الصُّبَّاحُ كما
يَجْلُو التَّبَشُّمُ عن غُرِّ الثَّنِيَّاتِ — :
يا أحمدَ المرتَجَى في كلِّ نائِبةٍ :
قُمْ سِدى نَعصِ جِيارِ السَّمُواتِ

وَهَاكُمَا قَهْوَةٌ صَفَرَاءُ صَافِيَةٌ
 مَذْسُوبَةٌ لِقُرَى هَيْتٍ وَعَانَاتِ
 صَدَمَتُهُ بِحُمَيَّاهَا لِأَبْسَطِهِ
 بِاللَّيْنِ طَوْرًا وَبِالتَّشْدِيدِ تَارَاتِ
 حَتَّى تَغْنَى وَمَا تَمَّ الثَّلَاثُ لَهُ
 حُلُوهُ الشَّمَائِلِ مَحْمُودُ السَّجِّيَّاتِ :
 (يَا أَيْتَ حَظِّي مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
 أَنِّي أَجَالِسُ لُبْنَى بِالْعَشِيَّاتِ)

« أَبُو نُوَاسٍ بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ »

لما وقع الخلف بين الأمين والمأمون ، كان ذو الرياستين يخطب بمساوي
 الأمين ، وقد أعدَّ رجلاً يحفظ شعر أبي نواس ، فيقوم بين يديه فيقول : ومن
 جلسائه رجلٌ ماجنٌ ، كافرٌ ، مستهزئٌ ، منهمكٌ ، يقول كذا وكذا ، وينشد قوله :
 أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي : هِيَ الْجَرُّ
 وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمِكنَ الْجَهْرُ

وينشد أيضاً قوله :

يَا أَحْمَدَ الْمَرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيْدِي نَعَصِ جِبَارَ السَّمَوَاتِ

وغير ذلك من قبائح شعره ومجونه . ويذكر أهل العراق فيقول : أهل فسق وفجور ، وخمر وماخور ، ويلعنهم من يحضر المجلس من أهل خراسان . فكتب بذلك إلى محمد الأمين عيونه . فجزع له ، وأمر بقتل أبي نواس ، فكلّمه فيه الفضل وغيره فأطلقه . ولما أحضره للقتل ، أحضر الفقهاء ، بعد أن جمعوا له كل من يحسده من الشعراء والفضلاء وغيرهم ، ثم قيل له : ألسنت القائل : يا أحمد المرتجى في كل نائبة الخ ، قال : بلى يا أمير المؤمنين . قال : كافر . ثم قل للفقهاء : ما تقولون يا معشر الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : كفر يا أمير المؤمنين . فقال أبو نواس : يا أمير المؤمنين ، إن كانوا قالوا هذا بعقولهم ، فما أنقصها ، وإن كانوا قالوه بأرائهم ، فما أجهلهم ! أليكون زنديقاً مقبراً بأن للسّموات جبّاراً ؟ قال : لا والله ، ولقد صدقت ، قم ، فقام وأطلقه . وقيل : إنه قال له : يا أمير المؤمنين ! اجمع كل زنديق في الأرض ، فإن زعموا أن في السماء إلهاً واحداً ، فاضرب عنقي . ولكنني صحبت قوماً جهالاً ، لا يعرفون المزح والجِد . وأنا يا أمير المؤمنين الذي أقول :

قد كنتُ خِفْتُكَ ثم أَمَنِي من أن أخافَكَ خَوْفَكَ الله

« إقامته شهرى رجب وشعبان بقطر بل والقفص وعدم اقتناؤه بذلك »

كان أبو نواس يالف آل نوبخت ولا يفارقهم . فحدث بعض أصحابهم ، قال : كان أبو نواس يالفني ولا يصبر عني ، فأخذ بيدي مرّة ونحن في أول يوم من رجب ، فمضينا إلى قُطْرُبُل ، فلم نزل بها ، حتى إذا كان أول يوم من شعبان صرنا إلى القُفْص ، فأقمنا بها إلى آخر يوم منه . فقال لي : ويلك . قد أطلنا هذا المدد ، ونحن في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ، والناس في شكٍ من يومهم هذا ، فما ترى ؟ قلت : وبحك ! إنه لا غرض لنا من يومنا هذا .

ثم لقينا جماعةً فحدثوا أن الهلال لم يُر بعد . فرجعنا فشرَبنا . ثم أصبحنا . فقلت له :
قم بنا فقد أخذنا بأوفر الحظوظ من يومنا الماضي ، فقال : اسمع وأطع :

لو شِئْتَ لم تَبْرَحْ من القَفْصِ نَأْخُذُهَا صَفَرَاءَ كَالْجِصِّ
نَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ شَهْرِنَا فَرُبَّمَا يُعْفَى عَنِ اللَّصِّ

قال الحاكي : فقلت : أنشيتُ هذا الشعر لغير أبي نواس ، ولعله كان مما يضاف
اليه . قال الراوى : ان الذى حدثنى بذلك كان أظرف من أن يكذب فى مثل هذا

« أبو نواس والنظام المعتزلى ، والجزء الذى لا يتجزأ »

حدثت بعض آل نوبخت ، قال : جاء النظام يوما ، فسألنا عن منزل أبي نواس ،
فقلنا له : انه يسكن تلك الغرفة ، وأومأنا الى غرفة كان ينزلها ، وكان له غلام أسود
وحمار أسود . قال : فاستأذن عليه وقال له أنشدنى قولك :

تَرَكْتُ مَنِ قَلِيلًا مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلًا
يَكَادُ لَا يَتَجَزَّأُ أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ مِنْ لَا !!

فأنشده ، فقال له النظام : أنت أشعر الناس فى هذا المعنى . والجزء الذى لا
يتجزأ ، منذ دهرنا الأطول نخوض فيه ، ما خرج فيه لنا من القول ما جمعه أنت فيه
فى بيت واحد

« أبو نواس ودعابته مع شيخه عبد الواحد بن زياد شيخ »

« الحديث بالبصرة »

أقبل أبو نواس الى مجلس عبد الواحد بن زياد بالبصرة ، وقد كثر عليه

أصحاب الأحاديث ليسألوه عنها . فقال لهم : ليسأل كل رجل منكم عن ثلاثة أحاديث ولبيض ، ففعل الناس ذلك ، حتى انتهى الى أبي نواس ، فقال : يا غلام ! سل أنت . فقام بين يديه وقال : هاك الحديث ، فقال . هات ، فأنشده :

وَلَقَدْ كُنَّا رَوَيْنَا عَنْ سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ (١)
عَنْ زُرَّارَةَ بْنِ أَوْفَى أَنْ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ
قَالَ : مَنْ نَاكَ حَبِيبًا فَازَ مِنْهُ بِالسَّعَادَةِ
وَإِذَا مَاتَ مُحِبًّا فَلَهُ أَجْرُ الشَّهَادَةِ
وَالَّذِي يَجْمَعُ الْفَيْءَ مِنْ عَلَى حُسْنِ الْإِرَادَةِ
بِوَقَارٍ وَسُكُونٍ وَنَأْتٍ لِلْمُرَادَةِ :
هُوَ فِي ذَاكَ حَكِيمٌ زَعَمْتُ ذَاكَ جَرَادَةَ

جرادة التي عناها : قوادة كانت بالبصرة ينتابها الفساق :

نِيَّةُ الْفَاسِقِ فَأَعْلَمَ هِيَ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ
أَمَّا الدُّنْيَا ثَلَاثٌ لَيْسَ فِيْهِنَّ زِيَادَةٌ :
كُفَيْبٌ ، وَحُبٌّ ، ثُمَّ ثَلَاثٌ بِالْقِيَادَةِ

(١) ليس من يجهل أن أبا نواس لم يرد بالرواية هنا الرواية على طريقة المحدثين ، وأنه روى عنهم كل هذا الفحش الذي ذكره في قصيدته ، وكل من ذكرهم فيها من جلة الصعابة والتابعين . وإنما أراد بذلك الدعابة مع شيخه كما دأبه ، فاخترع أسماء تشبه أسماءهم ، ترويجا لمجونه ، كما هو ظاهر هنا وفيما سيأتي بعد ذلك مع شيخه اسحاق الأزرق

أَتَرَى ذَاكَ صَوَابًا نَتَّبِعُ مِنْهُ سَدَّادَهُ

قَدْ رَوَى ذَاكَ هِشَامٌ عَنْ أَبَانٍ عَنْ جَنَادِهِ

فقال له عبد الواحد : قم ، عليك لعنة الله . والله لا أحدثك بعد ذلك ، ولا أعرف وجهك . فقام أبو نواس ، وقال : والله لا أتيت مجلسك وأنت تردُّ الصحيح من الأحاديث

قال ابن عائسة : دخلت بغداد أريد السماع من عبد الله بن المبارك ^(١) ، فلما صرت الى واسط ، قلت : لو دخلت الى هذا الشيخ ، اسحاق الأزرق ؟ ^(٢) فصرت اليه ، وسلمت عليه . فلما رآني ، أجهش باكيا ، فقلت له : ما الذي يبكيك ؟ قال : ألم تر الى هذا الفاسق ؟ قلت : أي فاسق ؟ قال : الحسن بن هاني . قلت : مالك وله ؟ قال : كذب على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وزعم أنني حدثته بحديث عن عبد الله بن مسعود ^(٣) ، ولا والله ما حدثته به ، ولا تكلمت

(١) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الخنظلي المروزي ، أحد الأئمة الاعلام وشيوخ الاسلام . حدث عن مشاهير التابعين كهشام بن عروة بن الزبير ، وحدث عنه سفيان الثوري وسفيان بن عيينة . ولد سنة ١١٨ وتوفي سنة ١٨١ هجرية (عن الخلاصة)

(٢) هو أبو محمد اسحاق بن يوسف بن يعقوب بن مرداس الخزومي الأزرق الواسطي أحد الأئمة الاعلام في الحديث . حدث عن شريك والاعمش وسفيان الثوري . وحدث عنه أحمد بن حنبل وابن معين وغيرهم من أئمة الحديث والفقهاء . وروى عنه أنه لم يرفع يده الى السماء نحو من عشرين سنة . توفي سنة ١٩٥ هجرية عن ثمان وسبعين سنة (عن الخلاصة)

(٣) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمع بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، الهذلي الكوفي . أحد السابقين الاولين . شهد بدرا والمشاهد ، وروى ٨٤٨ حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتلقن عن النبي عليه السلام سبعين سورة من القرآن . وكان يشبه النبي في هديه وسمته . مات بالمدينة المنورة ، سنة ٣٢ هجرية عن بضع وستين سنة (عن الخلاصة)

به . قلت له : وما هو ؟ قال : ياجارية ، هاتى القرطاس الذى دفعته اليك بالامس .
فجاءت به ، فاذا فيه :

يَا حَسَنَ الْمُقْلَتَيْنِ وَالْجَيِّدِ وَقَاتِلِي مِنْكَ بِالْمَوَاعِيدِ :
تَوَعَّدُنِي الْوَعْدُ ثُمَّ تَخْلِفُهُ ؟ فَيَا بِلَالِي مَنْ خَلَفَ مَوْعُودِي !
حَدَّثَنِي الْأَزْرَقُ الْمَحْدَثُ عَنْ عَمْرِو بْنِ رَسْمٍ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ :
لَا يَخْلِفُ الْوَعْدَ غَيْرُ كَافِرٍ أَوْ كَافِرٍ فِي الْجَحِيمِ مَصْفُودٍ .
وَحَابَسَ الدُّورَ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْقَوِ مَ وَتَسْوِيفِ صَاحِبِ الْعُودِ

« أَبُو نَوَاسٍ وَمَنْ كَانَ يَزُورُهُ فِي سَجْنِهِ »

حكى عن حذيفة صاحب الشرطة ، قال : لما حبس أبو نواس ، كان أكثر من
يزوره فى حبسه : المرء ، والشبان ، والخنارون ، وأصحاب الرية . فعرفت منهم من لم
كن أعرفه من قبل ذلك ، فجعلت عليهم الضرائب . فلما أطلق فقدت ذلك وتفرقوا

« أَبُو نَوَاسٍ وَمَا كَتَبَهُ عَلَى أُسْطُوَانَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ »

قال محمد بن هشام : كنا عند أبي عبيدة فى المسجد الجامع ، ونحن نتحدث ،
ومعنا أبو نواس ، اذ كتب انسان على دقيره شيئاً وقد لحظ الاسطوانة . فقال له
أبو عبيدة : ما هذا الذى تكتب ؟ فنظرنا فاذا بيت قد قاله أبو نواس وهو :

صَلَّى الْإِلَهِ عَلَى بُوطٍ وَشِيعَتِهِ أَبَا عُبَيْدَةَ ، قُلْ بِاللَّهِ : آمِينَ

فقال أبو عبيدة : هذا عمل الخبيث (يعنى أبا نواس) وكنا أربعة أو خمسة .

فقال أبو عبيدة لكيسان^(١): أئما أحبُّ إليك أن تجبني لي فأمحوه، أو أجبتني لك فتمحوه أنت؟ قال: جبر^(٢) لي أنت. فأنحنى أبو عبيدة وحمل كيسان على ظهره، وقل له: حُكَّه. قال كيسان: فجعلت أحكه، وهو يقول لي: ويحك! عَجِّل، لا نفتضح عند الناس. ثم قال لي: قد فرغت؟ قلت: قد بقي لوط وحده، فقال لي أبو عبيدة: وهل نهرب إلا من لوط؟ حكه. قال: فحككته^(٣) وقيل: إن هذا البيت وجد في رُفعة في مجلس أبي عبيدة، وبعده بيت آخر، وهو:

فَأَنْتَ عِنْدِي بِلَا شَكٍّ بِقِيَّتِهِمْ
مَنْذَ احْتَمَلْتِ وَقَدْ جَاوَزْتَ سَبْعِينَ

(١) هو كيسان بن المرف النحوى الهجى. قال عنه الاصمى: إنه ثقة غير متزيد، أخذ عن الخليل بن أحمد الفراهيدى. وقال أبو عبيدة: كان يخرج معنا إلى الأعراب فينشدوننا، فيكتب في ألواح غير ما ينشدوننا، وينقل منها إلى الدفاتر غير ما فيها، ثم يحفظ من الدفاتر غير ما فيها، ثم يحدث بغير ما حفظ. وكان مزاحا، قرأ عليه صبي، فمر بيت فيه لفظة العيس فسأل الصبي عنه، فقال له: هو الأبل، فقال له: ما الأبل؟ فقال: الجمال، فقال له: ما الجمال؟ فقام على أربع، ورغا في المسجد؛ وقال: الذى تراه طويل الرقبـة وهو يقول: بوع. وحبس يوما، فشفع له أبو عبيدة، فأمر بإخراجه من السجن؛ فسأل عن السبب في ذلك فذكر له، فقال: أمه زانية إن خرج. أحييس ظالم وطيـق ذل؟ لا يكون ذلك أبدا (عن بنية الوعاة في تراجم الغويين والنحاة)

(٢) فى الأصل أن تطب لي فأمحوه، أو أطب لك فتمحوه. قال: طب لي أنت. ولا معنى لها. وهى محرفة عن نجى الخ. والتجبية هى أن يقوم الإنسان قيام الراكع. والرب تقول: جى فلان تجبية، إذا أكب على وجهه باركا، أو وضع يديه على ركبتيه منحنيا وهو قائم

(٣) والذى « فى وقينات الاعيان » لابن خلكان، فى ترجمة أبى عبيدة: وكان (يعنى أبا عبيدة) لا يقبل شهادته أحد من الحكماء، لأنه كان يتهم بالميل إلى الظلمان. قال الاصمى: دخلت أنا وأبو عبيدة يوما المسجد فإذا على الأسطوانة التى يجلس عليها: صلى الله على لوط، البيت. فقال لي: يا أصمى أضح هذا. فرسبت على ظهره ومحوته بعد أن أثقلته، إلى أن قال: أثقلتني وقطعت ظهري. فقلت له: قد بقيت الطاء. فقال: هى شر حروف هذا البيت. وقيل: إنه لما ركب ظهره وأثقله، قال له: قد بقي لوط. فقال: من هذا نفر

فاتَّهَم بذلك أبا محمد اليزيدي^(١) وأبا نواس . فاعتذر اليه أبو نواس فقبل عذره ، ولم يعتذر اليزيدي . فقال أبو عبيدة : والله لا نفرت عديّ الرّباب بأنّي ذكرتها أبداً ، فكيف أذكر عبدها ؟ وكان اليزيديّ مولى لعديّ الرّباب

« وصفه لأبي عبيدة والأصمعي وخلف الأحمر »

وكان أبو نواس يتعلم من أبي عبيدة ويصفه ، ويشنأ الأصمعيّ ويهجوّه . وقيل له : ما تقول في الأصمعيّ ؟ قال : بلبل في قفص . قيل : فما تقول في خلف الأحمر ؟ قال : جمع علم الناس وفهمه . قيل : فما تقول في أبي عبيدة ؟ قال : ذاك أدب طويّ على علم

(١) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة المدوي النحوي اللغوي ، مولى عدي بن مناة ، بصرى سكن بغداد ، وحدث عن أبي عمرو بن العلاء والحليل بن أحمد الفراهيدي ، وعنهما أخذ العربية . وأخذ عن الحليل اللغة والعروض . وروى عنه ابنه : محمد وأبو عبيد وخلق كثير ، وكان أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو . أدب أولاد يزيد بن منصور الحميري فنسب اليه . ثم أدب المؤمنون الخليفة العباسي ، وسأله مرة عن شيء ، فقال : لا وجعاني الله فداك . فقال له المؤمنون : لله درك ! ما وضعت الواو في موضع أحسن من موضعها هذا ، ووصله . مات بخراسان سنة ٢٠٢ هـ عن أربع وسبعين سنة (عن بنية الوفاة)

وقال في الاغانى ، في ترجمته ، أنه قال : كان أبو عبيدة يجلس في مسجد البصرة الى سارية ، وكنت أنا وخلف الأحمر نجلس جميعا الى أخرى ، وكان أبو عبيدة من أعضاء الناس للناس وأذكرهم لمثالبهم . فقال لأصحابه : أترون الأحمر واليزيدي يجتمعان على الوقعة على الناس وذكر مساويهم ؟ وبلغني ذلك ، وأنه قد رمانا بمذهبه . فقلت لخلف : دعه فأنا أكتفيك ، فأما كان في الاذان جئت أنا وخلف الى المسجد فكتبت على الجص ، في المجلس الذي كان يجلس فيه أبو عبيدة : (صلى الاله على لوط وشيعته) البيت . قال : وأصبح الناس ، وجاء أبو عبيدة فجلس وهو لا يعلم ما فوق رأسه مكتوب . وأقبل الناس ينظرون الى البيت ويضحكون ، ورفع أبو عبيدة رأسه ونظر اليه ، فخنجل ولم يزل منكسا رأسه حتى انصرف الناس ، وأنا وخلف ناحية ننظر الى ما به . ثم قتنا حتى وقفنا عليه فقلنا له : ما قال صاحب هذا البيت الا حقا . نعم ! فصلّى الاله على لوط . فاقبل على وقال : قد علمت من أين أتيت ، ولن أعاود التعرض لتلك الجهة . ولم يعد لذكرنا بعد ذلك

« وضعه للناطف على سارية أبي عبيدة وسيلانه عليه »

جاء أبو نواس في يوم شديد الحر بناطف^(١) فألقاه على سارية أبي عبيدة ، وجاء أبو عبيدة ، فاتكأ على قفاه الى السارية . فلما ألتصف النهار واشتد الحر ، ذاب الناطف ، فسأل على وجه أبي عبيدة ، وعينيه ، ولحيته ، وثيابه . فقال : قبح الله الماخن الخبيث أبا نواس ، فان هذا من عمله !!!

« وصف أبي عبيدة للمعادن ، وما قاله له أبو نواس »

جاء أبو نواس يوما الى أبي عبيدة ؟ وهو يصف المعادن ويقول : معدن ينى سُلِّيم بُنبت القطعة من الذهب مثل عَقَب البعير ، ومعدن كذا ينبت كذا ، وجعل يصف

فقال له أبو نواس : ما هذا يا أبا عبيدة ؟ فقال : قم قبحك الله ، فما نُفِلْتُ منك على حال ! فقال له أبو نواس : يا جلف ! وما عليك لو قلت : في حِرِّ أَمَك^(٢)

« أبو نواس يكتب رقاعاً وينشرها في درس أبي عبيدة »

قال الجواز : كنا في حَلَمَةِ أبي عبيدة ، فوجدنا فيها رقاعاً ، في كل رقعة منها مكتوب :

أمر الأميرُ بأخذِ أولادِ الزُّنَا

فَتَفَرَّقُوا لَا تُؤْخَذُوا فَتُعَاقَبُوا

فقال أبو عبيدة : من فعل هذا ؟ لعنه الله ! فقال أبو نواس : لو علمت من فعل هذا لأهجنه . فضحك أبو عبيدة . وقال : * ومُحْتَرِسٍ من مثله وهو حارسُ !!! *

« أبو نواس والشرب في أيام الربيع »

قال أحمد بن العباس بن الحكم : جاءني أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع ،

(١) للناطف : القبيطى ، وهو نوع من الحامى ، ينظف قبل استغرابه ، أى يقطر قبل خثورته وفساده

(٢) وردت هذه القصة مشوهة في الاصل ، ولم نهد اليها بعد البحث والتنقيب . فلتحرر

وقد طشت السماء ساعة . فلما دخل على ، أنشأ يقول :

ما مثل هذا اليوم في طيبه	عطل من لهو ولا ضيعا
فما ترى فيه ؟ وماذا الذي	تُحب في ذا اليوم أن تصنعنا ؟
هل لك أن تغدوا على قهوة	تُسرع في المرء إذا أسرعا ؟
ما وجد الناس ولا جرؤوا	للهم شيئا مثلها مدفعا ! !

قال : فقلت له : ما كان يساعدني في هذا اليوم غيرك . أقم فها هنا ما يصلحك . فأقام يومه ذلك عندي

« قصيدة أبي نواس في يحيى الثقفى »

سئل على بن اسحاق بن إسماعيل عن قول أبي نواس : داو يحيى من خماره من يحيى هذا ؟ قال : لا أعرفه أنا . وإنما أنا أروى هذا الشعر : داو يارى من خماره ويارى هذا : خمار نصرانى كان في نهر طابق نازلا ، وكان أبو نواس يغشاه كثيرا فجاءه مرة فوجده مخمورا ، فقال هذا الشعر ، فقلبه الناس ، فقالوا . يحيى . وقال يحيى الثقفى : قول أبي نواس : داو يحيى من خماره ، فى قالها

والقصيدة المذكورة هي :

داو يحيى من خماره	بأبنة الدن وقاره
من شراب كسروى	ما تعنوا بأعتصاره
طبخته الشمس لما	بخل العليج بناره
فأتى الدهر عليه	غير شيء فى قراره

فَتَجَلَّتْ عَنْ شِهَابٍ يَتَرَامِي بِشَرَارِهِ
رَكَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَكُنِيَ ضَوْءَ نَهَارِهِ
وَنَدِي كُلِّ خَرَقٍ زَانَهُ عِنَقُ نِجَارِهِ
وَعَزَالَ تَشْرَهُ النَّفْ سُلَى حَلِّ إِزَارِهِ
بَسَطَتْهُ سَوْرَةُ السَّكَا سِلْنَا بَعْدَ أَزْوَارِهِ
فَأُطَفْنَا بَنَوَاجِبٍ وَلَمْ نَعْرِضْ لِدَارِهِ

وقال أبو نواس في تمليح الغلمان وذم النساء :

أَنَا أَمْرُو أَبْغَضَ النَّعَاجِ وَقَدْ يُعْجِبُنِي مِنْ نِتَاجِهَا الْحَمَلُ
مَنْ عَذَّبَ اللَّهُ بِالزَّانَا فَأَنَا لَا نَافَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلُ
يُعْجِبُنِي الْأَمْرَدُ الطَّرِيرُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ أَهْيَفًا لَهُ كَفَلُ
حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَ لِحِيَّتَهُ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَمَلُ
إِلَّا سَلِيمَانُ إِنَّهُ رَجُلٌ تَحِلُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْقَبْلُ

ومن عرائس قضائد أبي نواس هذه القصيدة :

قال المازني : سمعت رجلا يقرأ على أبي عبيدة ، معمر بن المثنى شعر بشار :
فمَرَّتْ قَصِيدَتُهُ الْمِيمِيَّةُ ^(١) الَّتِي أَوَّلُهَا :

(١) وقد كان بشار قال هذه القصيدة يمدح بها ابراهيم بن عبد الله بن حسن المعروف بالامام ، ويهجو فيها المنصور ، ويشير عليه برأى يستعمله في أمره . فلما قتل ابراهيم بن عبد الله ابن حسن ، خاف بشار من المنصور ، فقلب الكنية وأظهر أنه كان قالها في أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة الى بني العباس ، وحذف منها أبياتا (عن الاغانى)

أَبَا جَعْفَرٍ مَا طُولُ عَيْشٍ بَدَأْتُمْ ،

وَلَا سَلَامٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ !!

فقال له : هاتها ، فهي أوزن من ميمية جرير والفرزدق^(١) . ولقصيدة مروان ابن أبي حفصة^(٢) أجود من قصيدة الأعشى . ولقصيدة أبي نواس خير من قصيدة امرئ القيس التي أولها :

(١) أما ميمية الفرزدق فهي قوله يهجو جريرا ويعيره بأبيه وأمه :
عنى المنازل آخر الايام زقطر ومود واختلاف العام
يقول فيها :

فاسكت فانك قد غلبت ولم تجد للقاصماء مآثر الايام
ووجدت قومك فقووا من لؤمهم عيليك عند مكارم الاقوام
وأما ميمية جرير فهي قوله يجيبه :
سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
يقول فيها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الايام
ويقول فيها أيضا :

ان ابن آكلة النخالة قد جنى حربا عليه ثقيلة الاجرام
خلق الفرزدق سوءة في مالك ولخلف ضبة كان شر غلام
مهلا فرزدق ان قومك بينهم خور القلوب وخفة الاحلام

(٢) هو أبو السمط مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد . وهو شاعر من فحول الشعراء . أدرك الدولة الاموية والعباسية . وحصل بشعره كثيرا من المال سيما من الخلفاء العباسيين . وكان أبخل الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء ، فقد كان رسم بنى العباس معه أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم

أما قصيدته التي أخبر أبو عبيدة أنها أجود من قصيدة الأعشى ، فقد روى صاحب الاغانى عن خلاد الارقط ، قال : جاءنا مروان بن أبي حفصة الى حلقة يونس النحوى ، فأخذ يمدح خلف الاحمر فأقامه ، ثم أخذ خلف يمدح : فقمنا الى دار عمر ، فجلسنا في الدهليز . فقال مروان لخلف : نشدتك الله يا أبا محرز لا نصحتنى في شعري ، فان الناس يمدحون في أشعارهم ، وأنشد قوله :

طرتك زائرة في خيالها ييضاء تخطط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب الى الصبا فأمالها

فقال له خلف : أنت أشعر من الأعشى في قوله : رحلت سمية غدوة أجمالها . فقال له مروان :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُخْرِجُ كَفَّيْهِ مِنْ سُرِّهِ

أما قصيدة أبي نواس المذكورة ، فهي قوله ، يمدح بها العباس بن عبيد الله
ابن أبي جعفر المنصور :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ
لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرِهِ قَدْ جَنَيْتُ^(١) الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ
فَأَتَّصِلُ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلًا بِقُوَى مِنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ
خِفْتُ مَا ثَوَرَ الْحَدِيثَ غَدًا وَغَدًا دَانِيٌ لِمُنْتَظَرِهِ
خَابَ مَنْ أَسْرَى إِلَى مَلِكٍ غَيْرَ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ
وَسَدَّتْهُ رِثْيَ سَاعِدِهِ سِنَّةٌ حَلَّتْ إِلَى شَفَرِهِ
فَأَعْصِ لَا تَمْنَنَّ عَلَى بَدَا مَنَّاكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ
رَبِّ فِتْيَانٍ رَبَّاهُمُ مَسْقُطَ الْعَيْثُوقِ مِنْ سَحَرِهِ

سررتني وسؤتني . فاما الذي سررتني به ، فارتضاؤك الشعر . وأما الذي سؤتني به ، فتقديمك إياي
على الاعشى ، وأنت تعرف محله . فقال له خلف : ويحك ! ان الاعشى قال في قصيدته هذه :
فأصاب حبه قلبه وطعناها . والطحال ما دخل في شيء قط الا أفسده . وأنت قصيدتك سليمة كلها .
فقال له مروان : اني اذا أردت أن أقول القصيدة ، رفعتها في حول : أقولها في أربعة أشهر ،
وأنتحلها في أربعة أشهر ، وأعرضها في أربعة أشهر . وروى أيضا عن الأصمعي مثل ذلك عن
يونس النحوي أيضا

وفي هذه القصيدة يقول مروان بن أبي حفصة ، يخاطب الملوين :

هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تبحدون مقالة من ربكم جبريل بانها النبي فقالها
شهدت من الاتقال آخر آية بتراته فأردتوا ابطالها

(١) في الديوان : قد بلوت المر من ثمره

فَاتَّقُوا بِي مَا يُرِيهِمْ
وَأَبْنِ عَمَّ لَا يُكَشِفُنَا
كَمَنْ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا
وَرُضَابُ بَيْتٍ أَرْشَفُهُ
عَلَيْنِيهِ خُوطُ أَسْمِلَةٍ
ذَا وَمُغَبَّرٌ تَخَارِمُهُ
لَا تَرَى عَيْنُ الْمُبِينِ بِهِ
خَاضَ بِي لُجِّيهِ ذُو حَرَزٍ
يَكْتَسِي عُشُونُهُ زَبْدًا
ثُمَّ يَغْمُ الْحِجَابُ بِهِ
ثُمَّ تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ كَمَا
كَلَّ حَاجَاتِي تَنَاوَأَهَا
ثُمَّ أَذْنَانِي إِلَى مَلِكٍ
تَأْخُذُ الْأَيْدِي مَظَالِمَهَا
كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مَنْ أَمَلٍ
فَأَسْأَلُ عَنْ نَوَى تَوَمَّلُهُ
إِنْ تَقْوَى الشَّيْءُ مِنْ حَذَرِهِ
قَدْ لَبَسْنَاهُ عَلَى غَمَرِهِ
كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ
يَنْتَقِعُ الظَّمَانُ مِنْ خَصَرِهِ
لَا أَنْ مَتْنَاهُ لَمْ يَتَصِرْهِ
تُخْسِرُ الْأَبْصَارُ عَنْ قُطْرِهِ
مَا خَلَا الْأَجَالَ مِنْ بَقَرِهِ
مُقْعَمُ الْفَضْلَيْنِ مِنْ صُفْرِهِ
فَنَصِيلَاهُ إِلَى نَحَرِهِ
كَاعْتِمَامِ الْفُوفِ فِي عُشْرِهِ
طَارَ قُطْنُ النَّدْفِ عَنْ وَتَرِهِ
وَهُوَ لَمْ تَنْقُصْ قُوَى أَشْرِهِ
يَأْمَنُ الْجَانِي لَدَى حُجْرِهِ
ثُمَّ تَسْتَذِرِي ذُرَا عَصَرِهِ
مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ
حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ

مَلِكٌ قُلٌّ الشَّيْبَةُ لَهُ لَمْ تَقَعْ عَيْنٌ عَلَى خَطَرِهِ
 لَا تُغَطِّي عَنْهُ مَكْرَمَةٌ بِرُبَّا وَادٍ وَلَا خَمْرِهِ
 ذُلَّتْ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصَرِهِ
 سَبَقَ التَّفْرِيطَ رَائِدُهُ فَكَفَادُ الْعَيْنِ مِنْ أَثَرِهِ
 وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عِلْقًا وَتَرَاءَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ
 رَاحَ فِي مَتْنَى مُفَاضَتِهِ أَسَدًا يُذِمِّي شَبَا ظُفْرِهِ
 تَتَأَنَّى الطَّيْرُ غُدْوَتَهُ ثِقَةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ
 وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لِسَكِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ
 فَهُمُ شَيْءٌ تُظَنُّوهُمْ حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ
 يَا كَرِيمَ الْخَالِ مِنْ يَمَنِ وَكَرِيمَ الْعَمِّ مِنْ مُضَرِهِ
 قَدْ لَبِسْتَ الدَّهْرَ لَبْسَ فَيٍّ أَتَحْكُمُ الْآدَابَ عَنْ عِبَرِهِ
 فَادْخِرْ خَيْرًا تُشَابُ بِهِ كُلُّ مَذْخُورٍ لِمُدْخِرِهِ !!

لما أنشد أبو عبد الله بن الأعرابي هذه القصيدة، قال: أحسن والله! لو تقسم
 هذا الشعر في صدر الإسلام لكان في صدر الأمثال السائرة
 قال أبو الأصغر (وكان من رواية أبي نواس): لما أنشدني أبو نواس هذه
 القصيدة، فلما بلغ إلى قوله:

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عِلْقًا وَتَرَاءَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ
 (٢١)

رَاحَ فِي مَتْنِي مُفَاضَّتِهِ أَسَدًا يُدْرِي شَبَابَ ظَفَرِهِ

تَنَاقَى الطَّيْرُ غُدُوته ثِقَةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

قلت له : أحسنت والله ، وجاوزت الاحسان . هذا والله ما لا يحسنه أحد ، ولم يبلغه متقدم ، ولا يلحقه متأخر !!! فلما أنشدني :

كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

علمت أنه كلام رديء ، موضوع في غير موضعه ، وأنه مما يعاب به . لأن حق سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجدر أن يضاف إليه ، ولا يضاف هو الى أحد . فلما رأى ذلك في وجهي ، فقال لي : ويحك ! إنما أردت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من القبيل الذي هو منه . كما قال حسَّان بن ثابت :

وَمَا زَالَ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

دَعَائِمُ عِزٍّ لَا تُرَامُ وَمَفْخَرُ

بِهَالِيلٍ : مِنْهُمْ جَعْفَرٌ ، وَابْنُ أُمِّهِ

عَلِيٌّ ، وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمَتَخَيْرُ !!!

فقال : منهم ، كما قلت : من نفره ، أي من النفر الذين العباس منهم . فما تعيب من هذا ؟ قال : فعلت أنه ضرب من الأحتيال ، ولكن قد أحسن المخرج منه !

قال : فقلت له : أرايت قولك ؟ :

كَمَنْ الشَّنَاتُ فِيهِ لَنَا كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

قال : رددت التذكير الى الثور . ومثل هذا في أشعارهم كثير ان قتشته .

قال : فعلمت أنه لا يقول شيئاً الا عن علم وحجة بما يقوله .

وقال الكسائي^(١) : انما أراد في حَجَرها فغلط . وقال أبو العباس : انما أراد في حَجَره ، فردّه الى القادح . وجَوَّدوا هذا التأويل . وقال قوم : انما ردّ الحجر الى الكون . وكيف كان فقد أحسن فيه !!!

ومثل هذا ما أنشد الفراء :

لكلِّ دَهرٍ قد لبستُ أثوباً من رِبطَةٍ والشمّةِ المعصِيبِ^(٢)

فجعل المعصِبَ نعتاً للشمّةِ ، وهي مؤنثة في اللفظ ، لأن ثمة ضربٌ وصنف من الثياب الوُشْيِ ، فذهب اليه .

ومثل ذلك قراءة يحيى بن وثاب : (ذوالقوة المتين) بالكسر صفةً للقوة ، ومعناه الحبيل

قال محمد بن شيث : قلت لأبي نواس : ما معنى قولك ؟ :

لا أذود الطير عن شجرٍ قد بلّوت المرّ من ثمره

فقال : كانت لي صديقة من أهل الحرّماز ، وكنت أحبها ، فبلغني أنها تختلف الى رجل من أهل البصرة ، فلم أصدق ذلك ، فتبعتها يوماً حتى دخلت منزله ،

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، المعروف بالكسائي . أحد القراء السبعة ، وإمام الكوفيين في النحور واللغة . نشأ بالكوفة ، وتعلم على الكبرجد لحنه لحنها أمام جمع من طلبة العلم . فلازم أئمة الكوفة حتى أخذ ما عندهم ، ثم خرج الى الخليل بن أحمد الفراهيدي بالبصرة ، وجلس في حلقته ، وأعجبه علمه ، وسأله من أين علمك هذا ؟ قال : من بوادي الحجاز ونجد ، ونهامة . فخرج اليها . ولما رجع منها وجه اليه المهدي فخرج الى بغداد وضمه الى حاشية الرشيد ، ثم جعله الرشيد معلم ولده الأمين . وكان يجلسه الرشيد هو والامام محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة الى جانبه . ولما ماتا في يوم واحد بكاهما وقال : دفنت الفقه والعريّة بالرى ، وذلك سنة ١٨٩ هـ . وكان يرى الشعر ، وليس له فيه جيد نظر . (عن الوسيط)

(٢) الرِبطَة : الملاة اذا كانت قطعة واحدة . والعصب ضرب من برود اليمن

فرجعت الى منزلى وأنا مغوم ، فرميت بنفسى ، فجاءت فرمت بنفسها الى جانبي ،
فخوات وجهى الى الحائط ، وتناومت فتمت ، فرأيت كأن قائل يقول لى : قل :

لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره

فتمت فأخرجتها عنى ، وأدخلت البيت فى قصيدتى هذه

وفى هذه القصيدة :

تتأنى الطير غدوته ثقة بالشبع من جزره

أخذ هذا المعنى مسلم بن الوليد الأنصارى ، المعروف بصريع الغواني ، فقال :

قد عود الطير مادات وثقن بها

فهن يتبعنه فى كل مر تحل^(١)

وكأنما أخذه من قول حميد ، يصف الذئب بأنه يقبل والطير تتبعه :

إذا ما غدا يوماً رأيت غمامة

من الطير ينظرون الذى هو صانع

وأول من اقتض هذا المعنى النابغة ، فقال :

إذا ما غدا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب

(١) وهذا البيت من قصيدة له يمدح بها يزيد بن يزيد الشيباني ، وأولها :

أجرت جبل خليع فى الصبا غزل وشمرت همم العذال فى العذل

وقبل هذا البيت :

إذا طنت فتية عن غب طاعتها عي لها الموت بين البيض والاسل

وبعد :

ترام فى الامن فى درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل

جَوَانِحُ قَدْ أُيْقِنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا اُلْتَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وفي قصيدة أبي نواس هذه :

خَابَ مِنْ أُسْرَى إِلَى مَلِكٍ غَيْرَ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ

يقول : خاب من ركب الغور ، ولا يعرف مقدار سفره الى من يقصده . يقول :
لست كذلك ، ولكنى أقصد من أثق بحسائه الى ، وأعلم بتعجيل أوبقى بما أحب منه

وفي هذه القصيدة :

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ

هذا مثل . يقول : أنت جاف ، فانا أتركك ، ولا أمتع منك من يريد مواصلتك
لأنى ذقت مودتك وجربتها ، فوجدتك غدارا بمن أحبك ، جافيا لمن يريد ودك
قال عباد بن أسلم : قلت لأبي نواس : أى شعرك أشعر؟ قال : إذا أردت الجد
قلت مثل قولى :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَفْرِهِ : لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ

وإذا أردت الهزل ، قلت مثل قولى :

طَابَ الْهَوَى لَعَمِيدِهِ لَوْلَا اُعْتِرَاضُ صُدُودِهِ

وله فى أحمد بن الحسين :

أَقُولُ لِلدَّهْرِ — وَقَدْ عَضَّنِي مِنْهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ —

يا دهرُ إن أُبْقِيتَ لى أَحْمَدًا فاذهبْ بمن شِئْتَ من النَّاسِ
ما النَّاسُ إلا أَحْمَدُ وَحْدَهُ غيرُ خُشَارَاتٍ وَنَسْنَاسِ
وله فى امرأة اسمها دنيا :

إِنَّ دُنْيَا الَّتِى عَلَى مُهْجَةِ النَّفْسِ قَادِرَةٌ
ظَلَمُوا نِصْفَ إِسْمِهَا فَهِيَ دُنْيَا وَآخِرُهُ

« أبو نواس وجارية أسماء بنت المهدي »

قال يوسف بن الداية : كانت الشعراء تجتمع فى كل يوم بباب أسماء بنت المهدي ، وكان لهم مجلس يجتمع عليهم فيه أهل الأدب ، فكان يحضر ذلك المجلس أبو نواس . فنظر يوما الى وصيفة قد خرجت من قصر أسماء غلامية ، شاطرة ، عجزاء ، مطبومة ، ناهد ، وعليها أقبية ومنطقة ، وفى رجلها نعلان . فاشتد عجبها بها ، ومازحها . فلم يزل ذلك دهرًا ، اذا خرجت لحاجة الى ما يلى باب القصر ، عبث بها وداعبها ، وأنشدها أشعارا يخبرها فيها بحبه لها ، ولا ينكر ذلك عليه أحد ، لما كان معه من العبث بالناس والمجون ، ولأنه لم يكن يعتد بالنساء . فقال لى يوما امض بنا الى باب أسماء ، لننظر الى من يحضر اليوم من الشعراء ، وتعرف خبرا ان كان حدث : فمضنا ، فبينما نحن على باب أسماء ، اذا بالجارية قد خرجت ، وعليها قباءٌ وشئ منسوج بالذهب ، وسروايل وشئ أخضر منسوج بالذهب ، وعلى رأسها محبسة منسوجة بالذهب إريسية ، وفى رجلها نعل مغشاة بدياح ، وعليها منطقة ذهب مفرقة على زرياب حرير عريض ، وقد غابت فى خصرها من انهضامه فما يكاد يبين ، وفى يدها قضيب خيزران تعبت به . فدهشت وكل من حضر اليها ، وبهتنا

الى براعة جمالها ، وحلاوتها ، وحسن زينا . فقال لى أبو نواس : فمثل هذه يا نجاس
فاشتر ، لا مثل رقيقك . فقلت : دعنى ، فما رأيت مثل هذه قط ، على كثرة ما يمر على
يدى ، وما تصلح هذه الا للخليفة . فاقبلت : فخرج وتغيب ، وتهادى وتثنى فى
مشيها ، حتى وقفت حيالنا ، ونظرت اليه نظرا دلنى على أن فى قلبها منه شيئا . فانشأ
يقول ، وهى تسمعه ، وكان اسمها معشوق :

لَقَدْ صَبَّحْتُ بِالْخَيْرِ عَيْنٌ تَصْبِيحَتْ

بَوَجْهِكَ يَا مَعشوقُ فى كُلِّ شَارِقِ

مَقْرَطَةً لَمْ يَحْنِهَا سَحْبٌ ذَلِيلُهَا

وَلَا نَازَعَتَهَا الرِّيحُ فَضْلَ الْبَنَائِقِ

تَشَارِكُ فى الصَّنْعِ النِّسَاءَ وَسَلَّمَتْ

لَهُنَّ صُرُوفُ الْحَلِيِّ غَيْرَ الْمَنَاطِقِ

وَمَطْمُومَةٌ لَمْ تَتَّصِلْ بِذُوَابَةٍ

وَلَمْ تَعْتَقِدْ بِالنَّجَاحِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ

كَانَ مَخْطُ الصَّدْعِ فَوْقَ خُدُودِهَا

بَقِيَّةٌ أَتَقَاسِ بِأَصْبُعٍ لَا تُقِ

نَدَّتْهُ بِمَاءِ الْمِسْكِ حَتَّى جَرَى لَهَا

إِلَى مُسْتَقَرٍّ بَيْنَ أُذُنٍ وَعَاتِقِ

غلامٌ وإِلَّا فالغلامُ شَبِيهٌ
ورَئِحَانُ دُنْيَا لَذَّةٌ لِلْمُعَانِقِ
تَجْمَعُ فِيهَا الشَّكْلُ وَالزِّيَّ كُلُّهُ
فَلَيْسَ يُوفِّي وَصْفَهَا قَوْلُ نَاطِقٍ
فَطَانَةٌ زَنْدِيقٍ ، وَلَحْظَةٌ قَيْنَةٍ
بِعَيْنِ الذِّى يَهْوَى ، وَمُنْيَةٌ عَاشِقٍ !!
وَتَقْطِيبُ سِجْنِي ، وَتَكَرِيهُ شَاطِرٍ ،
وَنَظْرَةٌ جِنِّي ، وَلَحْظٌ مُنَافِقٍ !!
لَقَدْ كَسَبْتَ عَيْنَ عَلَيْكَ ثَلَاثَةَ

لصاحبها يا فتنة للخلائق

فلما فرغ من انشادها ضحككت وولت راجعة ، فاذا أحسن الناس قدا ومؤخراً
وحلاوة . فانصرفنا وقد أخذت بمجامع قاي . فمكثنا أياماً ، فلم أشعر إلا بأبي نواس قد
غدا الى فقال : ويلك أتدرى ما كان من حالي ؟ قلت : لا ، فعرفني ، قال : كنت
أمس كسلان ، فلم أنشط للشرب ، فبينما أنا قاعد في وقت صلاة الظهر ، اذ دخلت
على وصيفة أسماء بغير اذن ، فقالت : تقبل الطفيلية؟ فوثبت فقبلت رأسها وعينيها ،
وثديها ورجليها ، وقلت : ياسيدي ، الحمد لله الذي ألان لي قلبك ، وسخر لك لعبدك ،
ومتعني بقربك . فأعلميني كيف تخلصت؟ قالت : خرجت لأداء رسالة ، فكنت أهم
الى في نفسي . فلما وضعنا الشراب بيننا ، فقالت : أبو نواس يكون عنده الأحمر؟

فقلت : يا سيدتى هو مطبوخ صحيح ، وإن يكن فيه إثم فأنا أحمله عنك . فشر بنا حتى ظابت نفسها وانبسطت ، وعبثت بها ، وكانت بكرا ، فجزعت وقالت : والله ما مَسَّنِي بَشَرٌ ، وإنما جلبتنى بظرفك ، وحلاوتك وشعرك ، وما فكرت فى رجل قط . فلم أزل أداريها وأحمل عليها فى الشراب حتى أمكنتنى ، فمن إدمانى فى العمل صيرتها غلاما . فلما أصبحت غدوت وجئتك . قلت : فصف هذا الآن فى شعرك ، قال : قد فعلت فى طريقى إليك ، وأنشد :

وَنَاهِدَةِ الثَّيِّدِينَ مِنْ خَدَمِ الْقَصْرِ
سَبَّيْتَنِي بِحُسْنِ الْجِيدِ وَالْوَجْهِ وَالنَّحْرِ
غَلَامِيَّةً فِي زِيَّهَا بَرْمَكِيَّةِ
مُزَوِّقَةِ الْأَصْدَاغِ مَطْمُومَةِ الشَّعْرِ
كَفَّتُ بِمَا أَبْصَرْتُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهَا
زَمَانًا ، وَمَا حُبُّ الْكُوعِيبِ مِنْ أَمْرِي
فَمَا زِلْتُ بِالْأَشْعَارِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
أَلَيْتَهَا ، وَالشَّعْرُ مِنْ عُقْدِ السَّحْرِ
إِلَى أَنْ أَجَابْتُ لِلْوِصَالِ وَأَقْبَلْتُ
عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ إِلَى مَعَ الْعَصْرِ
فَقُلْتُ لَهَا : أَهْلًا ، وَدَارَتْ كَوْوَسُنَا

بِمَشْمُولَةِ كَالْوَرَسِ أَوْ شُعْلِ الْجُرِّ

فَقَالَتْ : عَسَاهَا الْحُمْرُ ! إِنِّي بَرِيئَةٌ

إِلَى اللَّهِ مِنْ وَصَلِ الرِّجَالِ مَعَ الْخَمْرِ

فَقُلْتُ : أَشْرَبِي ، إِنْ كَانَ هَذَا مُحَرَّمًا

فَقِي عُنُقِي يَا رَيْمُ وَزُرْكَ مَعَ وَزَرِي

فَطَالِبْتَهُنَّ شَيْئًا فَقَالَتْ بَعْبَرَةٌ :

أَمُوتِ إِذْنُ مِنْهُ ، وَدَمَعْتُهَا تَجْرِي

فَمَا زِلْتُ فِي رِفْقٍ وَنَفْسِي تَقُولُ لِي :

جُودِيَّةٌ بَكْرٌ ! وَذَا جَزَعُ الْبَكْرِ

فَلَمَّا تَوَاصَلْنَا تَوَسَّطْتُ لَجَّةً ،

غَرَقْتُ بِهَا يَا قَوْمُ ، مِنْ لُجَجِ الْبَحْرِ

فَصِحْتُ : أُغْتِنِي يَا غَلَامُ ، فَجَاءَنِي

وَقَدْ زَلِقَتْ رِجْلِي وَجَلَجْتُ فِي الْبُئْرِ

فَلَوْلَا صِيَّاحِي بِالْغُلَامِ ، وَأَنَّهُ

تَدَارَكْنِي بِالْحَبْلِ ، صَرْتُ إِلَى الْقَعْرِ

فَالَيْتُ أَلَّا أَرْكَبَ الْبَحْرَ غَازِيًا

حَيَاتِي وَلَا سَافَرْتُ إِلَّا عَلَى الظَّهْرِ

قال : وقد مضينا غير مرة في طلبها ، فمارأينا لها أثراً ، ولا سمعنا لها خبراً

« أبو نواس وحضوره مجلس الهيثم بن عدي ثم هجاؤه بعد ذلك »

صار أبو نواس في حديثه الى مجلس الهيثم بن عدي^(١) ، فجلس والهيثم لا يعرفه فلم يستدبه ، ولم يقرب مجلسه . فقام غضباً ، وتبين الهيثم في وثبته الغضب ، فسأل عنه ، فخبّر باسمه ، فقال : انا لله ! هذه والله بلية لم أحسبها على نفسي ! قوموا بنا اليه لتعذر ، فصاروا اليه ، فدق الهيثم الباب عليه ، وتسمى له ، فقال له : أدخل ، فدخل ، وإذا هو قاعد يصفى نبيذاً له ، وقد أصلح يثته بما يصلح به مثله . فقال الهيثم له : المذرة الى الله ثم اليك ، ولا والله ما عرفتك ، وما الذنب الا لك حين لم تعرفنا نفسك ، فنقضى حقتك ، ونبليح الواجب من يدك . فأظهر له قبول العذر . فقال له الهيثم : أنا أستعهدك من قول يسبق منك في ، قال : ما قد مضى فلا حيلة لي فيه ، ولكن لك الأمان فيما يستأنف . قال : وما الذي مضى ؟ جعلت فداك ! قال : بيت مرّ وأنا

(١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي بن زيد بن لييد بن جابر الطائي الكوفي . كان أخبارياً ، راوية للأشعار . نقل من كلام العرب وأخبارها وأشعارها وأمثالها شيئاً كثيراً . وكان أبوه نازلاً بواسط ، وكان فيه خير . وأما الهيثم فانه تعرض لمثالب الناس ، ونقل أخبارهم ، وأورد معانيهم وكانت مستورة ؛ فكره لذلك . ونقل عن بني العباس شيئاً فحبس لذلك سنين حبسه الرشيد . وقيل : ان ذلك نقل عنه زوراً ، لانه صاهر قوماً فلم يرضوه ، فابسوا عليه ما لم يقبله . وكان يرى رأى الخوارج . واستعمل على صدقات بني فزارة ، فجاء رجل منهم فقال له : أريك عجيباً ؟ ثم انطلق به الى جبل شاهق فاذا فيه صدع ، فقال له : ادخل ، فقال : إنما يدخل الدليل . قال : فدخل . فاتبته ، ودخل معنا أناس ، فكان ربما ضاق الجبل واتسع ، وإذا نحن بضوء ، فدنونا منه ، وإذا خرق ذاهب في الارض ، وإذا عكاكيز في الارض ف جذبناهما ، فاذا هي سهام عادية ، فاذا كتابة منقورة في الصخر بالبرية . وهي :

ألا هل الى أبيات سفح بندي الأولى لوى الرمل ، فالصدق النفوس تمام

بلاد بها كنا وكنا نجيبها اذ الناس ناس والبلاد بلاد

أدرك المهدي والرشيد والامين ، ومات في أيام المأمون سنة ٢٠٧ هـ وله تأليف كثيرة في اللغة والأخبار وغيرها تزيد على الخمسين ، ذكرت بأسمائها في عيون التواريخ لابن شاذان الكندي

فما ترى ، قال : فتشدينه ؟ فامتنع أبو نواس عن إنشاده ، فدافعه الهيثم وألح عليه ،
فأنشده :

إِذَا نَسَبْتَ عَدِيًّا فِي بَنِي ثَعْلٍ
فَقَدَّمِ الدَّالَ قَبْلَ الْعَيْنِ فِي النَّسَبِ^(١)

وأنشد أبو شبل لأبي نواس في الهيثم بن عدى تمام هذه القصيدة ، وهي :
الحمد لله ، هذا أعجب العجَب ! الهيثم بن عدى صار في العرب !
الهيثم بن عدى في تلونه في كل يوم له رَحْلٌ على خَشَب

(١) وفي الأغاني ، عن علي بن جبلة بن عبد الله بن الأنباري الالكافي الشاعر ، الملقب
بالعكوك ، قال : جاءني أبو يعقوب الحزيمي ، فقال لي : ان لي إليك حاجة ، قلت : وما هي ؟
قال : تهجو لي الهيثم بن عدى . فقلت : وما لك أنت لاتهجوه ؟ وأنت شاعر . فقال : قد فعلت
فاجاءني شيء كما أريد . فقلت له : كيف أهجو رجلا لم تقدم الى منه اساءة ، ولا له الى
جرم يحفظني ؟ فقال : تقرضني ، فاني ملي بالقضاء . قلت : نعم ، فاهلني اليوم ، ففضي ، وغدوت
عليه فأنشده :

لهيثم بن عدى نسبة جمفت آباءه فأراحنا من العدد
أعدد عديا فلو مد البقاء له ماهر الناس لم ينقص ولم يزد
نفسى فداء بني عبد المدان وقد تلوه لوجه واستعلوه بالعمد
حتى أزالوه كرها عن كريمتهم وعرفوه بذل أين أصل عدى
يا ابن الحبيثة من أهجو فأفضحه اذا هجوت ، وما تنمى الى أحد

قال : وكان الهيثم قد تزوج في بني الحارث بن كعب ، فركب محمد بن زياد بن عبيد الله بن
عبد المدان الحارثي ، أخو يحيى بن زياد ، ومعه جماعة من أصحابه الحارثيين الى الرشيد ،
فسألوه أن يفرق بينهما ، فقال الرشيد : أليس هو الذي يقول فيه الشاعر :

إذا نسبت عديا في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب

قالوا : بلى يا أمير المؤمنين . قال : فهذا الشعر من قاله ؟ قالوا : هو لرجل من أهل الكوفة ،
من بني شيبان ، يقال له : ذهل بن ثعلبة . فأمر الرشيد داود بن يزيد أن يفرق بينهما ، فآخذوه
وأدخلوه دارا وضربوه بالعصى حتى طلقها . قال شارح هذا الكتاب : وعلى هذا فليس الشعر
المذكور لأبي نواس ، وإنما هو لذهل بن ثعلبة الشيباني .

ياهيثم بن عدى لست للعرب
إذا نسبت عدياً في بني ثعل
تري دعيّاً على رغم الأولى زعموا
له لسان يزجيه ليهجوهم
كأنني بك فوق الجسر متصباً
حتى نراك وقد درعته فمصاً
لله أنت فما قربى تهم بها
فلا تزال أختاً حل ومرتحل
ولست من طيء إلا على شغب
فقدم الدال قبل العين في الذسب
دهراً عديّاً فتي من سادة العرب
كانه لم يزل يعدي على قشب
على جواد قريب منك في الحسب
من الصديد مكان الليف والكرب
الا اجتلبت لها الأنساب من كتب
إلى الموالي، وأحياناً إلى العرب

فماذ اليه الهيثم حين بلغته الأبيات ، فقال له : يا سبحان الله ! أليس لقيتني ،
وجعلت لي عهداً أن لا تهجونى ؟ فقال أبو نواس : (وأنهم يقولون مالا يفعلون)
وقال أبو نواس يهجو أيضاً :

أنت من طيء ولكن قبله نوب وباء :

يريد أن نبطي . وقال يهجو أيضاً :

مردت بهيثم بن عدى يوماً
فأعرض هيثم لما رآني
وقد آليت لا أهجو دعيّاً
ولو بلغت مروءته السماء !
وقدماً كنت أمنحه الصفاء
كأنى قد هجوت الأذعياء

« ما قاله أبو نواس في غلام قد ألتحي »

قال يوسف بن الداية : كنت عند أبي نواس تتحدث ، إذا جاءه فتى قد ألتحي ، فلما طلع من الباب قال لي : يا يوسف ، قم فاقعد على الباب ساعة حتى أفرغ من أمر هذا . فقلت : ويلك ! بهذه اللحية ؟ قال : نعم يا فضولي . فخرجت ، فدرت دورة ، ثم رجعت فقال : أتدرى من هذا ؟ قلت : لا والله ، غير أني أرى صاحب لحية تامة . فقال : هذا غلام كنت أحبه وكان معي دائماً ، فلما ألتحي صار في السراجين فربما رأيته وهو عائد ، فأخذه على طينته الأولى . وقد كاد أن يمتنع الساعة . ولكن كانت الغلبة لي . ثم قام فاغتسل ، ورجع الى موضعه ، وأنشأ يقول :

رَأَى بِخَدَّيْهِ نَابِتًا زَغَبًا	فَضَنُّ عَنِّي هُنَاكَ بِالْقُبَلِ
وَقَالَ : قَدْ صِرْتُ يَا فَتَى رَجُلًا	وَذَا قَبِيحٌ أَرَاهُ بِالرُّجُلِ
قَدْ كَانَ مَا كَانَ فِي صِبَايَ فَلَا	تَعْرِضْ لَوْ صِلِي ، وَلَجِّ فِي عَذْلِي
فَقُلْتُ : يَا مَنْ زُهِِيْ بِلُحْيَتِهِ :	الْآنَ وَاللَّهِ طَبْتُ لِلْعَمَلِ
ذَا زَعْفَرَانٌ ، وَالْمِسْكُ ثُرْبُهُ	يَنْبِتُ مِنْ تَحْتِ صَدْعِكَ الرَّجُلِ
تَرَاكَ لَوْ قَدْ خَضِبْتَ مِنْ كِبَرٍ	وَسِجَرَ عَيْنِكَ عَنْكَ لَمْ يَحُلِ
صَبَرْتُ عَنْ عَضٍّ وَجَنَّتِيكَ وَعَنْ	مَصٍّ رُضَابٍ بِفِيكَ كَالْعَسَلِ ؟
هِيَّاتَ هِيَّاتَ ، فَأَنْتَنِي حَصِرًا	يَقْرَعُ أَسْنَانَهُ مِنَ الْخَجَلِ
وَقَمْتُ أَسْعَى إِلَيْهِ مَبْتَدِرًا	وَالْقَلْبُ مِنْ سَخِطِهِ عَلَى وَجَلِ

حتى اعتنقنا على الفراش وقد غاص صقري الجناح في الكفّل
وقال في هذا المعنى :

قال الوُشاة : بدا في الخدّ عارضه .

فقلت : لا تكثروا ، ما ذاك عائبه

الحسن منه على ما كنتُ أعهدُه

والشعر حرزٌ له بمن يطالبه

أبهى وأكرم ما كانت محاسنه

إذ سأل عارضه واخضر شاربِه

وصار من كان يلجى في محبته

إن سئل عني وعنه ، قال : صاحبُه

« أبو نواس و غلام ناسك يخاف من احتياله عليه »

روى جماعة أن أبا نواس أغرى بغلام من ثقيف ، وكان الغلام قد نسك ،
فكان لا يدخل المسجد الا للقرآن أو للفرائض ، ولا يتشاغل بغيرهما ، مخافة أن
يحتال عليه أبو نواس . ولكنه ما زال يحتال عليه حتى جالس أهل النحو ، ثم مال به
الى أهل العروض . وما زال ينقله من علم الى علم حتى أقعده في حلقة الشعراء !
وكان لهم بالبصرة موضعان : موضع بالربد ، وموضع بالمسجد . ثم قال له يوماً :
ياسيدي ! أي ذنب لك فتوب منه ؟ ومن أي شيء تسلك نسك الناس ؟ أتري الله

عز وجل حسن وجهك، وهو يسىء اليك، أو يسىء الى أحد بك . فلما صار طوعه
لعب به ، وأنشأ يقول :

إذا ما وَطِئُ الأَمْرُ	دُ لِلْعَلَمِ حَصَا الْمَسْجِدِ
فقل . حلُّ لنا عَمَقْدًا	من التَّكَّةِ واستَسْفَدُ
فإن كان عَرُوضِيًّا	فقولوا سَجَدَ الهُدْهُدُ
وإن أعجبه النَّحْوُ	فها ذاك له أَجْوَدُ
وإن مال الى الفِقْهِ	فألْفَقْه له أَفْسَدُ
وإن كان كَلَامِيًّا	فخرِّك طَرْفَ المِقْوَدُ
وميلْهُ الى الخَيْرِ	ففيه قُرْبُ ما يَبْعَدُ
وُخْذه كيف مَاشَتْ أَوْ	تَضَابَا أَوْ على مَوْعَدُ
وقل : هذا قِضَاءُ الـ	هل يُدْفَعُ أَوْ يُجْحَدُ؟
فيا مَنْ وَطِئَ المَسْجِدَ	دَ مَنْ ذِي بَهْجَةِ أَغْيَدَ:
أنا رِقْسْتُ على نَفْسِي	فهذا الأَمْرُ لا أَجْحَدُ

أبو نواس وعبثه بامرأة تشتري عطراً وما قالت له .

كان أبو نواس جالساً عند عطار وامرأة تشتري منه عطراً ، فقرر بطنها قرقرة
شديدة بقوة . فأراد أبو نواس أن يتنادر عليها ، فقال لها : يا شب ، أتبيعي هذا
الزغب ؟ فقالت له : أما البيع فلا . ولكن اذا أفرخ أطعمناك من فراخه

« أبو نواس وجنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي »

كان أبو نواس يعشق جنان جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي^(١)
المحدث ، الذي كان ابن مناذر^(٢) يصحب أبنه عبد المجيد . وكانت جنان حلو ،

(١) أبو محمد عبد الوهاب بن عبد المجيد بن الصلت بن عبد الله بن الحكم بن أبي العاص ، الثقفي ، البصري ، أحد الائمة . أخذ عن حميد ، وأبوب ، وخاله الخذاء . وأخذ عنه الامام أحمد بن حنبل ، وابن ميم ، والمديني ، والامام الشافعي . وله كتاب في الحديث . قال عنه ابن المديني : أنه ليس في الدنيا كتاب عن يحيى الانصاري أصح من كتاب عبد الوهاب توفي سنة ١٩٤ هـ

(٢) هو أبو جعفر ، أو أبو عبد الله ، أو أبو ذريح : محمد بن مناذر مولى بني صبير بن يربوع . وقال الجاحظ : انه كان مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان مولى عبيد الله بن أبي بكر مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أبو بكر مولى عبد الله لثقيف . ثم ادعى عبيد الله ابن أبي بكر أنه ثقي ، وادعى سليمان القهرمان أنه ثقي ، وادعى ابن مناذر أنه من صلب بني صبير بن يربوع . فابن مناذر مولى مولى مولى . وهو دعي دعي ، وهذا ما لا يجتمع في غيره قط ممن عرفنا وبلغنا خبره . ومحمد بن مناذر شاعر فصيح ، مقدم في العلم باللغة وامام فيها ، وقد أخذ عن أكابر أهلها ، وكان يجالس سفيان بن عيينة المحدث ، فيأله سفيان عن معاني حديث النبي صلى الله عليه وسلم فيخبره بها ، ويقول له : كذا كذا مأخوذ من كذا . فيقول سفيان : كلام العرب بعضه يأخذ برقاب بعض . أدرك المهدي والرشد ومدحهما ومات في أيام المأمون . وقال حماد الارقط : لقيني ابن مناذر بمكة فأنشدني قصيدته التي أولها :
كل حي لاقى الحمام قدود مالم ي مؤمل من خلود

ثم قال لي : أقرئ أبا عبيدة مني السلام ، وقل له : يقول لك ابن مناذر : اتق الله واحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل : ذلك جاهلي وهذا اسلامي ، وذلك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين المعمرين . ولكن احكم بين الشعرين ودع العصية . وكان ابن مناذر ينحو نحو عدي بن زيد في شعره ، ويميل اليه ويقدمه . وكان عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي من أحسن الناس وجها ، وأدبا ، ولباسا ، وأكملهم في كل حال . وكان على غاية المحبة لابن مناذر والمساعدة له ، والشفف به ، وكان يبلغ خبره أباه ، على جلالة قدره وسنه ، وموضعه من العلم ، فلا ينكر ذلك ، لأنه لم يكن تبلغه عنه ربيعة ، وكان ابن مناذر حينئذ حميد الامر ، حسن المروءة ، عفيفا . ومدح عبد المجيد بن عبد الوهاب بقصيدة من مختار ما قاله ، يقول فيها :

منى الى الماجد المرجى عبد المجيد الفتي الهجان
خير ثقيف أبا ونقسا اذا التقت حلقتا البطان
نفسى فداه له وأهلى وكل ما تملك البدان

جميلة المنظر، بديعة الحسن، أدبية، ظريفة، عاقلة، تعرف الأخبار، وتروى الأشعار.
وكانت مقدودة، حسنة القوام. ويقال: إن أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها
وكان أول كلفه بها، أنها مرّت وهو جالس في المِرْبَد مع فتيان من أهلها
يتنزهون، وينشدهم الأشعار. فأبرزت عن وجه بارع في الجمال، فجعل ينظر إليها.
فقال له أصحابه: خرجت عن حدك الذي كنت تنتسب إليه يا أبا نواس، يعني
من حب الغلمان، إلى حب النسوان، فأنشأ يقول:

إني صرفتُ الهوى إلى قمرٍ لم يتحدَّ العيونَ بالنَّظَرِ
إذا تأملتُه تعاظمتُ الإقْ رآرُ في أنه من البشرِ
ثم يعودُ الإنكارُ مَعْرِفَةً منك إذا قسّته إلى الصُّورِ
مُباحةٌ ساحةُ القلوب له يأخذُ منها أطيب الثَّمَرِ

كأن شمس الضحى وبدر الـ مدجى عليه معلقان
نيطا معا فوق حاجبيه والشمس وبدر يضحكان
مشمسهما المعالي ليس برث ولا بوان
بنى له عزة ومجدا في أزل الدهر بانين
فأسأله مما حوت يدها يهتز كالصارم اليانى

وخرج ابن منذر يوماً من صلاة التراويح وهو في المسجد بالبصرة، وخرج عبد المجيد
ابن عبد الوهاب خلفه، فلم يزل يتحدث إلى الصبح، وما نائمان: إذا انصرف عبد المجيد شيعه
ابن منذر إلى منزله. فاذا بانق وانصرف ابن منذر، شيعه عبد المجيد، لا يطيب أحدهما بفراق
صاحبه حتى أصبحا. ولما مات عبد المجيد رثاه ابن منذر بقصيدته المشهورة، وقد ذكرها
أبو العباس المبرد في كتابه الكامل في باب المراثي وأثنى عليها، وأولها:

كل حي لاقى الحمام فود ملحي مؤمل من خلود

يقول فيها:

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركننا ما كان بالهدود
ما درى نعشة ولا حاملوه ما على النعش من عقاف وجود

(عن الاغانى بتصرف)

وشغف بها أبو نواس حباً ، وهام بها لبناً ، وقال فيها أشعار كثيرة ، وشكا
وجده يحبها وهو لا يعرفها ، وطال سؤاله عنها ، فلم يقع على خبر منها بعد اليوم الذي
رآها فيه . فقال : كما لا ينقص الأدب ، كذلك لا يفتقر الطلب . وتناقل أهل البصرة
شكايته من حسننها ، وحسن شعره فيها ، وأكثروا ذكره في كل محفل ومجمع
وكانت جنان تحب النساء ، وتميل اليهن ، فذكرته امرأة لها وأنشدتها بعض شعره ،
فقلت جنان : والله لقد رأيته بالمرء بد ينشد الأشعار ، وما زال يتبعني نظره الى أن
غبت عنه . فتواعدن على أن يخرجن ، ويعينن به ، ويمارحنه . فخرجن يوماً وأبو نواس
على غفلة من ذلك حتى وافينه . فلما رآها كاد عقله يذهب ، وتخير ، وأقبل وأدبر .
فدنت منهن واحدة اليه ، وقالت : يا فتى ، أنت أبو نواس ؟ فقال لها : نعم أنا المعنى
من لا ترثي لشكايتي . فقالت له : بالله أنت عاشق ؟ قال : إني والله ! قالت : لمن ؟
قال : لمن لا يعلم ما بي ، ولا أعلم من هو . قالت : فاجعلني رسولاً اليه ، فلعل الله
أن يمن عليّ وعليك . قال : هي والله التي معك ، وأوماً الى جنان . فانصرفت عنه
الى جنان وهي تضحك ، فأعلمتها ما دار بينها وبينه ، فأنكرت ذلك عليها ، وقالت :
بمثل هذا الكلب تطمئنه في ، وانصرفت وأتبعها حتى عرف منزلها ومولاها ،
وسأل عن اسمها فأخبروه عنها ، وانصرف ، وقال فيها قصيدته التي منها :

* تراءت لنا كالبدنر ومنط الكواكب *

ثم لم يزل يشتبب باسمها ويظهره ، حتى عرف بها واشتهر أمره . وأرسل اليها ،
فانتهرت رسوله وشتمته ، وقال فيها أشعاراً كثيرة في هذا المعنى
قال أبو نواس : ثم سمعت بعد ذلك أنها للثقفين ، فعاشرتهم ونادتهم حتى
اشتهرت بذلك . ثم راسلها بعد ذلك كله ، فجعلت تشتني وتشتم رسل دهرأ
فما قال في سبها له قوله :

أتاني عنك سبك لي ، فسبي أليس جرى بفيك اسمي ؟ فحسبي !!

وقولي ما بدا لك أن تقولي فماذا كله إلا لحبي
فصار له الرجوع إلى وصالي فما تهوين من تعذيب قلبي ؟
تشابهت الظنون عليك عندي وعلم الغيب فيما عند ربّي !!

قال أبو نواس : ثم واصلتني بعد ذلك بحين ، وخرجت إلى بغداد وفي نفسي
بقايا من حبها ، ما فارقني ولا تفارقتني إلا مع خروج روحي
قال : وأرسلت إليّ رسولا مرة ، فقالت لها : واضيعناه ! لم يبق لي غير
أن أحب هذا الكلب ؟ قال : فجاءتني رسولي متعيرة ، فأبلغتني ما قالت ،
فقلت حينئذ :

كسر الحب نشاطي ولقد كنت نشيطا
جاءني عنه كلام زادني فيه قنوطا
واضياعاه ! أمثلي يرتجى فيه خليطا ؟
قلت : لا أقرب إلا آل عمرو أو لقيطا
قد رأينا عريّا ت يواصلن نبيطا
لو أردت الوصل لم تج لب من الفخر شروطا !!

قال أبو نواس : شكتني جنان يوما إلى مولاها ، فشتمتني واتهرني . ثم ندم على
شتمي ، فشكاني إلى بعض إخواني ، وخاف أن أهجوه ، فدكر لي ذلك ، فقلت :
من سبني من ثقيف فأنني لن أسبه

أَبَحَنْتُ عِرْضِي ثَقِيفًا وَأَطَمَ خَدِي وَضَرْبَهُ
وَكَيْفَ يُنْكَرُ هَذَا وَفِيهِمْ لِي أُحِبُّهُ ؟
لَا تُوسِعَنَّ بَحْلِي عَبْدَ الْحَبِيبِ وَكَلْبَهُ !!
وَلَا أَكُونُ كَمَنْ لَمْ يُوسِعْ لِمَوْلَاهُ قَلْبَهُ ،
فَقَامَ يَدْعُو عَلَيْهِ وَيَجْعَلُ اللَّهُ حَسْبَهُ !!

فكان ذلك مما غطفها نحوه ، ورقق قلبها عليه ، وكان أول الأسباب الى وصلها .
ولما بلغه سبها له ، قال للرسول ، حين أخبره بسبها له أبياتا ، وهي :

مَا عَصَمْتِي مِنْ شَتْمِ أَحِبَّائِي ؟ أَعْظَمَ مِنْ شَتْمِهِمْ مَا بِي !
لَوْ قَسَمْتُ بِالْشَّتْمِ بِلَائِي بِهِ أَفَنَيْتُ فِيهِ جَيْشَ حُسَّائِي !
يَا حَبِّ إِنِّي وَالَّذِي مَسَّنِي مِنْكَ بِأَسْقَامٍ وَأَوْصَابِ :
لَمَوْفِعُ الْهِجْرَانِ بَيْنَ الْحِشَا أَتَقْدُّ مِنْ رَشْقٍ بِنُشَابِ !!

ولما بلغه أن جنانا قالت ، عند ما ذكر اسمه عندها : فعل الله بالحنث
الكاذب في حبه كيت وكيت ، قال :

جِنَانُ تَسْبِيئِي ، ذَكِرْتُ بِخَيْرِ ! وَتَزَعَمُ أَنَّي مَذِقُ خَنِيثِ
وَأَنْ مَوَدَّتِي كَذِبٌ وَمِينٌ وَأَنِّي لِلَّذِي أَهْوَى بُثُوثِ
وَمَا صَدَقْتُ ، وَلَا رَدُّ عَلَيْهَا وَلَكِنَّ الْمَلُولَ هُوَ النَّكُوثِ

ولى قلبٌ يُنَازِعُنِي اليها وشوقٌ بين أضلاعي حثيثُ
رأتُ كَلَفِي بها ودوامَ عَهْدِي فماتتني، كذا كان الحديثُ !!

وكان أبو نواس يحب أيضا جارية لجعفر بن سليمان ، اسمها حسن ، وحرم
صُحبَتِها ، كما حرم صحبة جنان وعنان ، كأنه لم يكن بمجدودا ^(١) منهم ، كما كان
من الغلمان

قيل لأبي نواس : إن جنانا قد عزمنا على الحج ، فكان هذا سبب حجه ،
وقال : أما الله ما يفوتني الحج والمسير معها ! وما على من هذا ، ان أقامت على
عزيمتها ؟ فظن مازحا في أول أمره ، ولكنه سبقتها الى الخروج ، بعد أن علم أن جنانا
خارجة ، وما كان ينوى الحج ، ولا أحدث عزمه الا خروجها . وقال ، وقد عاد
من حجه :

ألم ترَ أَنِّي أَفْنَيْتُ عُمْرِي بِمَطْلَبِهَا ، وَمَطْلَبُهَا عَسِيرُ
فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ سَبِيلًا إِلَيْهَا يُقَرِّبُنِي ، وَأَعْيَتُنِي الْأُمُورُ ،
حَجَجْتُ ، وَقُلْتُ : قَدْ حَجَّجْتُ جَنَانَ فَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا الْمَسِيرُ !!

حدث من شاهد أبا نواس لما حج مع جنان ، وقد أحرم ، فلما جنه الليل ،
جعل يلبي بشعر ، ويحدث ويطرب في صوته ، حتى اجتمع به كل من سمعه ، وجعل
يقول :

إِلَهِنَا : مَا أَعْدَلَك ! مَلِكُ كُلِّ مَنْ مَلَكَ

(١) أى لم يكن ذا حظ منهم

لَبَّيْكَ، قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ	لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ
وَالْمُلْكُ، لَا شَرِيكَ لَكَ	مَاجَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ
أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ	لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلَكَ
لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ
كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلَكٍ	وَكُلُّ مَنْ أَهْلٌ لَكَ
وَكُلُّ عَبْدٍ سَأَلَكَ	سَبَّحَ أَوْلَى — فَلَكَ
لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ
وَاللَّيْلُ لَمَّا أَنْ حَلَكَ	وَالسَّابِحَاتُ فِي الْفَلَكَ
عَلَى مَجَارِي الْمُنْسَلَكِ .	يَا مُخْطِئًا مَا أَغْفَلَكَ
عَجَلٌ وَبَادِرٌ أَجَلَكَ	وَأَخْتِمُ بِخَيْرِ عَمَلِكَ
لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ	وَالْعِزُّ لَا شَرِيكَ لَكَ
وَالْمُلْكُ لَا شَرِيكَ لَكَ	وَالْحَمْدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ

وفي جنان هذه يقول أبو نواس :

جَفْنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسُ	قُطُّ مِنْ طُولِ مَا اخْتَلَجَ
وَفُؤَادِي مِنْ حَرٍّ حُ	بِكَ قَدْ كَادَ أَوْ تَضِجُ
خَبَرْنِي ، فَدَتَكَ نَفَ	سِي وَأَهْلِي : مَتَى الْفَرَجُ ؟

كان ميعادنا خرو جُ زيادٍ ، وقد خرج
أنتِ من قتل عائذيكِ في أضيق الحرج !!

وزياد هذا الذي أشار اليه ، هو زياد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي
وكان يمتعشق امرأة أبيه ^(١) ، بانه بنت أبي العاص ، وولدت من عبد الوهاب
أبا العاص وزيادا ، وعبد المجيد صاحب بن منذر الشاعر الذي رثاه بعد
موته بقوله من قصيدة في رثائه :

إن عبد المجيد يوم تولى هداً ركننا ما كان بالمهدود
ما درى نعه ولا حاملوه ما على النعش من عفافٍ وجود !!

شهدت جنان عرساً في جوار أبي نواس ، فانصرفت منه وهو جالس ، فلما
رآها امتنع لونه ، وقال :

شهدت جلوة العروس جنان فاستمالت بحسنها النظارة
حسبوها العروس حين رأوها فآلتها دون العروس الاشارة
قال أهل العروس حين رأوها : ما دهانا بها سوى عمارة

وعمارة هذه مولاة جنان ، وهى زوجة عبد الرحمن الثقفي . فلما قال أبو نواس
هذه الأبيات ، قالت له جنان : كالم كنت معنا ، هكذا كانت والله الصفة

(١) كذا في الاصل ، ولعل هناس سقطا من الناسخ ، والا فعبارة الكتاب مضطربة
فاسدة . قال في الاغانى : وكان لعبد الوهاب ابن يقال له : محمد كان أسن ولده ، ويقال : انه كان
يمتعشق بانه ابنة أبي العاص ، امرأة أبيه ، وأن زيادا بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي منه ،
وكان أشبه الناس به

وكان أبو نواس على شغفه بجنان وصدقته في حبها ، دون من كان يشتبُّ به من النساء ، لم تكن تحبه . فما عاتبها به حتى أَسْنَمَها بصحة حبه لها ، فصارت تحبه بعد نُبوِّها عنه ، قوله :

جِنَانُ إِن جُدْتَ يَأْمُنَايَ بِمَا أَمَلْتُ لَمْ تَقْطُرِ السَّمَاءُ دَمًا
وإن تُتَارِينَ أو تَمَادَيْتِ فِي مَنَعِكَ أَصْبَحَ بِقَفْرَةٍ رِمَمًا
عَلَيْتُ مَنْ لَوْ أَنِّي عَلَى أَنْفُسِ مَا ضَيْنَ وَالْغَائِبِينَ مَا نَدِمًا
لَوْ نَظَرْتُ عَيْنَهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَدٌ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمًا

قال الجمار : كنت جالساً عند أبي نواس ، اذ مرَّت بنا امرأة ممن تداخل الثَّقَفَيْنِ ، فسألها عن جنان ، وألُف في المسئلة واستقصى . فأخبرته خبرها ، وقالت : قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أني أسمع : ويحك ! قد آذاني هذا الفتى وأبرمني ، وضيق عليَّ الطرق بمحبة نظره ، وتهتكه . ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه ، حتى رحمته . ثم التفتت فرأتني ، فأمسكت عن الكلام فسرَّ أبو نواس بذلك . ولما قامت المرأة أنشأ يقول :

يا ذا الذي عن جنانٍ ظَلَّ يُخْبِرُنِي :

بِاللهِ قُلْ وَأَعِذْ يَا طَيِّبَ الْخَبَرِ

قال : اشتهكتك وقالت : ما بليتُ به

أراه من حينما أقبلتُ في أثرِي

ويعمل الطرفَ نحوي إن مررتُ به

حَتَّى يُخَجِّلَنِي مِنْ حِدَّةِ النَّظَرِ

وإن وقفتُ له كيما يكلمني

في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر

ما زال يفعلُ بي هذا ويدمنه

حتى لقد صار من همّي ومن وطري

إنصرف محمد بن حفص بن عمر التيمي، وهو أبو ابن عائشة، وكان يتولى القضاء، فأنصرف من المسجد، فرأى فيما بين دار أبان، ودار حمران، بالبصرة فتى لبقاً، دهنياً، حسن الثياب، وعلى رأسه قلنسوة مخرية، واقفاً مع امرأة يكلمها. قال: فدنوت منه وقلت له: يا هذا، إن كانت هذه المرأة منك بسبب، فقد عرضتها للهمة، ووقفها موقف سوء. وإن كانت غريبة عنك فحقيق عليك اتقاء الله، وأن لا ترضى لغيرك إلا بما رضيته لنفسك. فالتفت إلي وقال لي: القول ما قلت، وأنا قابل نصيحتك وغير عائد إن شاء الله تعالى. فوليت وأنا مفكر في أمره، فلا أدري: أأستحسن سرعة جوابه، أم حسن مراجعته إياي بقلة الخلاف، أم ظرّف لسانه؟ فدخلت المسجد الجامع وجلست ساعة، فلم أشعر إلا بركة قد رفعها إلي غلام^(١) وإذا فيها يقول لك أبو نواس:

إنّ التي أبصرتها سحراً أنكلمني رسول

ليست هي القصْدُ الذي يَوْمُ اليه ولا السَّيْلُ

أدّت إلى رسالة كادت لها نفس تَسِيلُ

(١) وفي الاغانى أن أبا نواس سلم الرقعة الى ابن عائشة وقال له: ادفنها الى أبيك فأوصلها اليه، ووضعها بين يديه، فلما قرأها ضحك وقال: إن كانت رسولا فلا بأس. ثم قال له: قل له: إني لا أترض بهما لأشعراء.

من ساحر العينين يح
ذب خصره ردف ثقيل
متقلد قوس الصبا يرى وليس له رسيل
فلو أن أذك بيننا حتى تسمع ما تقول
لأيت ما استقبحت من أمرنا، وهو الجميل
وعلمت أنى في نعيم لا يحول ولا يزول

فلما أثبتته معرفة ، خفت لسانه ، وكان شريراً ، فكتبت اليه :
« عزيز على ما نالك من غرب لسانى ، وبادرة لاعتى ، وأنت أحد إخوانى .
فاعذر ، فإن ذلك منى على غير معرفة ولا اعتماد ، ولست تسمع منى بعدها شيئاً
ان شاء الله تعالى »

كان أبو مية زوجاً لعمارة^(١) مولاة جنان ، وكان له ضيعة

(١) تقدم قريباً أن زوجها هو عبد الرحمن الثقفى ، ومثله فى الاغانى ، فى أخبار جنان .
وروى فى الاغانى ، فى موضع آخر فى ترجمة أبان ابن عبد الحميد اللاحقى ان عمارة هذه هى
بنت عبد الوهاب الثقفى ، أخت عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى الذى كان ابن منذر يهواه ،
وأنها مولاة جنان التى كان أبو نواس يهواها ، وأنها تزوجت برجل من ثقيف يقال له : محمد
ابن خالد ، وكان عدواً لابان بن عبد الحميد ، وكانت عمارة هذه موسرة . فلما تزوجها الثقفى ،
قال أبان يهجو ، ويحذرهما منه :

لما رأيت البز والشاره	والفرش قد ضاقت به الحاره
واللوز والسكر يرى به	من فوق ذى الدار وذى الداره
وأحضروا الملهين لم يتركوا	طبلا ولا صاحب زماره
قلت : لماذا؟ قيل : أعجوبة :	محمد زوج عماره !!
لا ممر الله بها بيته	يؤلا رأته مدركاً ثاره
ماذا رأته فيه ؟ وماذا رجته ؟	وهى من النسوان مختاره
أسود كالسفودينسى لدى الـ	نور ، بل محراك قياره
يجرى على أولاده خمسة	أرغفة كالريش طياره
وأهله فى الارض من خوفه	ان أفرطوا فى الاكل سياره
ويحك ! فرى واعصى ذاك بي	فهذه أختك فراره

بحَكمان^(١) ينزلها هو وابن عمه ، وأخوه أبو عثمان . فتغابت بحَكمان ، وأرادت مولاتها أن تغيبها عنه لينساها ، وظنت أن ذكره لها عبثٌ منه . فكان يقصد الجبل بالبصرة ، فيسأل كل من أقبل من تلك الناحية عنها . إلى أن جاء يوماً . عثت عنه ولن يقص من يعرف^(٢) ؟ فقال أبو نواس :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكْمَانَ : كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عُثْمَانَ ،
وَأَبَا مَيَّةَ الْمُهَذَّبِ وَالْمَأْمُورِ وَالْمُرْتَجَى لَرَيْبِ الزَّمَانِ ؟
فيقولان لي : جنان كما سـ — ركَ من حالها فسك عن جنان
مالهم ؟ لا يُبَارِكُ فِيهِمْ ! كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي ؟
صِرْتُ كَالْتَيْنِ يَشْرَبُ الْمَاءَ فِيمَا قَالَ كَسْرَى بَعْلَةَ الرَّيْحَانِ
أَوْ كَمَا قِيلَ قَبْلُ : إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعُوا يَا مَعَاشِرَ الْجِيرَانِ^(٣)

فلما بلغت مولاتها هذه الأبيات ، بعثت إليه إن أردت ، وهبتها لك . فقال : أريد ذلك إن أرادته هي ، فأخبرت جنان بذلك ، فقالت : نعم ! لكن على شرط أن لا يلوط . فقال : ليس إلى هذا سبيل ، ولم أكن لأضمن لها هذا الشرط ، لأنني به ضنين . وقال :

إذا غنا بالليل فاستيقظي ثم اطفري المك طفاره
فصعدت نائلة سلما تخاف أن تصعده الفاره
سرور غرتها فلا أظحت قاتها الاغناء غراره
لو نك ما أبعدت من ريقها إن لها نقشة سحاره

قال : فلما بلغت قصيدته هذه عمارة ، هربت ، فحرم من جهتها مالا عظيما . قال : والايات الثلاثة التي أولها : فصعدت نائلة سلما إلى آخر الايات ، زادها في القصيدة بعد أن هربت

(١) حكمان كسلمان : موضع بالبصرة ، سمي بالحكم بن أبي العباس

(٢) كذا في الاصل ، ولم نهتد إلى حله بعد . وحرر

(٣) يشير بذلك إلى المثل المشهور ، وهو : « إياك أعني فاسمعي يا جارة »

يُشارطني الحبيبُ على الشُّروطِ ولستُ بما يُشارط بالسَّخوطِ
أرى تركَ اللُّواطِ على عاراً لأنني واحدٌ من قومِ لوطِ

قال محمد بن عبد الملك بن مروان الكاتب : كنت جالساً بسر من رأى ،
بشارع أبي أحمد ، فأنشدت قول أبي نواس :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانَ : كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عُثْمَانَ ؟

وكان الى جانبي شيخ جالس ، فضحك ، فقلت له : لقد ضحكت من أمر ؟ قال :
أجل ! أنا أبو عثمان الذي قل فيه أبو نواس هذا الشعر ، وأبو مية ابن عمي .
وجنان جارية أخي ، ولم تكن في موضع عشق ولا عشرة ، ولا كان مذهب أبي
نواس النساء ، ولكنه كان عبثاً منه

قال علي بن سليمان : قال لي أبو العباس محمد بن يزيد : قال النابغة :

أَكُنِّي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَتَمٍ

وهو سبق الناس الى هذا المعنى ، وأخذوه جميعاً منه ، فزادوا وتقصوا ،
وأحسن من أخذه أبو نواس حيث يقول :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَمَانَ : كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عُثْمَانَ ؟

وكتب أبو نواس الى جنان في حكامان من بغداد :

كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَرَى وَجْهَ حِيلَةٍ أَزُورُ بِهَا الْأَحْبَابَ فِي حَكَمَانَ
وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ تَنَالَ مَعَاشِرُهُ جَنَانًا بِمَا لَا أَشْتَهِي لَجَنَانَ ،
لَأَصْبَحْتُ مِنْهَا دَانِي الدَّارِ لَا صِفًا وَلَكِنْ مَا أَخْشَى فُدَيْتَ - عِدَانِي

فَوَا حَزَنًا يُوْدِي إِلَىٰ بِهِ الرَّدَىٰ وَيَصْبِحُ مَأْثُورًا بِكُلِّ مَكَانٍ
أَرَانِي أَنْتَقَضَتْ أَيَّامُ وَصَلَىٰ مِنْكُمْ وَأَذِنَ مِنْكُمْ بِالْوَدَاعِ زَمَانِي

أشرف أبو نواس من دارٍ على منزل عبد الوهاب الثقفي ، وقد مات بعض
أهله ، وعندهم مأتم ، وجنان واقفة مع النساء تلطم ، وفي يدها خضاب ، فقال :

يَا قَرَأَ أَتْرَزَهُ مَأْتَمُّ يَنْدُبُ شَجَوًّا بَيْنَ أَتْرَابِ

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

لَا نَبْكَ مَيْتًا حَلًّا فِي حُفْرَةٍ وَأَبْكَ قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ

أَتْرَزَهُ الْمَأْتَمُّ لِي كَارِهًا بِرَغْمِ دَايَاتٍ وَحُجَابِ

لَا زَالَ مَوْنًا دَابَّ أَصْحَابِهِ وَذَاكَ أَنْ أُبْصِرَهُ دَابِي

كان سفيان بن عيينة يقول: لقد أحسن بصرِيَّكم هذا أبو نواس (وفتح
النون وشدد الواو) حيث يقول :

يَا قَرَأَ أَتْرَزَهُ مَأْتَمُّ يَنْدُبُ شَجَوًّا بَيْنَ أَتْرَابِ

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

ويتعجب من قوله : ويلطم الورد بعناب

وحدث الحسين الضحاك المعروف بالخليع ، قل : أنشد سفيان بن عيينة قول
أبي نواس :

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

فتعجبت منه . ثم قال بعد أن أطرق ساعة : آمنت بالذي خلقه

وقيل أن أبا نواس قال هذا الشعر في غير جنان . وذلك أنه كان في درب عَوْف رجل يقال له مبارك ، وكان يلبس ثياباً نظيفة سريّة ، ويركب حماراً ، فيطوف عليه السُّوق بالليل ، ويكره نهاراً ، فإذا رآه من لا يعرفه ظن أنه من الثُّجَّار ، وكان يصل اليه في كل شهر من السُّوق ما يسمعه ويفضل عنه ، وكانت له بنت من أجمل النساء . فمات مبارك وحضره الناس ، فلما خرجت جنازته خرجت بنته حاسرة بين يديه ، فقال أبو نواس فيها :

يا قمرًا أبرزه مأتمً يندب شجواً بين أثراب

خرج أبو نواس يوماً فلقى جنان خارجة الى بعض المآتم بالبصرة ، وعليها قناع وشي ، فاتبعها وكلمها ، وقال لها : أين تريدن ؟ قالت : مأتم آل فلان أعزبهم عن بنت لهم ماتت . قال : فانا والله أتنقب وأجىء معك حتى أراك حاسرة . قالت : شأنك . قال : فتنقب ومضى معها في هيئة النساء ، حتى اذا رآها حاسرة قال فيها :

يا مَنْسِيَّ الْمَأْتَمِ إِشْجَانَهُمْ لما أَنَاهُمْ فِي الْمُعْزِينَا
حَلَّتْ قِنَاعَ الْوَشْيِ عَنْ صُورَةٍ أَلْبَسَهَا اللَّهُ التَّحَاسِينَا
فَأَسْتَفْتَنَّتْهُنَّ بِتَمَثُلِهَا فَهِنَّ لِلتَّكْلِيفِ يَبْكِينَا
حَقٌّ لِّذَلِكَ الْوَجْهَ أَنْ يَزْدَهَى عَنْ حُزْنِهِ مَنْ كَانَ مُحْزُونَا

قيل لأبي نواس : إن امرأة ذكرت لجنان عشقه لها فشتته جنان وتنقصته ، فقال :

وَأَبَى مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ وَطُولُ وَجْدِي بِهِ تَنْقُصُنِي
 لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حُجَّتِهِ فِي سَبِّهِ لِي ، لَقَالَ : يَعِشْقُنِي
 نَعَمْ إِلَى الْخَشَرِ وَالتَّنَادِ نَعَمْ أَعْشَقُهُ أَوْ أُلْفٌ فِي كَفِّي
 لَا تَتَنَذَرْنِي وَبِكَ ! عَنْ مَحَبَّتِهِ مَاذَا رُوحِي مُصَاحِبًا بَدَنِي !
 أَصْبِيحُ جَهْرًا لَا أَسْتَسِرُّ بِهِ عَنَّفَنِي فِيهِ مِنْ يُعَنِّفُنِي :
 يَا مَعْشَرَ النَّاسِ فَاسْمَعُوا وَعُوا : أَنْ جِنَانًا صَدِيقَةَ الْحَسَنِ
 فَبَلَغَهَا ذَلِكَ ، فَغَضِبَتْ عَلَيْهِ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَهَجَرَتْهُ ، وَأَطَالَتْ هَجْرَهُ . فَرَأَاهَا
 ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي مَنَامِهِ ، وَكَأَنَّهَا قَدْ صَالَحَتْهُ ، فَاهْتَجَّ شَوْقًا إِلَيْهَا ، وَكَتَبَ إِلَيْهَا مِنْ فُورِهِ :
 إِذَا أَلْتَقَيْ فِي الْمَنَامِ طَيْفَانَا عَادَ لَنَا الْوَصْلُ كَمَا كَانَا
 يَاقُورَةَ الْعَيْنَيْنِ : مَا بَالُنَا أَشَقِي وَيَلْتَنَذُ خِيَالَنَا ؟
 لَوْ شِئْتُ إِذَا أَحْسَنْتُ لِي فِي الْكَرَى أَتَمَمْتُ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا
 يَا عَاشِقَيْنِ أَصْطَلِحَا فِي الْكَرَى وَأَصْبِحَا غَضْبِي وَغَضْبَانَا :
 كَذَلِكَ الْأَحْلَامُ غَرَارَةٌ وَرُبَّمَا تَصْـدُقُ أَحْيَانَا

وَرَأَاهَا يَوْمًا فِي دِيَارِ ثَقِيفَ ، فَتَهَجَّمَتْ بِمَا يَكْرَهُ ، فَغَضِبَ وَهَجَرَهَا مَدَّةً ، فَأَرْسَلَتْ
 إِلَيْهِ رَسُولًا لِتَصَالِحِهِ ، فَرَدَّهُ وَلَمْ يَصَالِحْهَا . فَرَأَاهَا فِي النَّوْمِ تَطْلُبُ صَلَاحَهُ ، فَقَالَ :

دَسَّتْ لَهُ طَيْفُهَا كَمَا تُصَالِحُهُ

فِي النَّوْمِ حِينَ تَأْتِي الصَّلَاحَ يَقْظَانَا

فلم يَجِدْ عِنْدَ طَيْفِي طَيْفَهَا فَرَجًا وَلَا رَثِيًّا لِتَشَكِّيهِ وَلَا نَالًا
حَسِبْتُ أَنَّ خَيَالِي لَا يَكُونُ كَمَا أَكُونُ مِنْ أَجْلِ غَضَبَانِ غَضَبَانَا
جَنَانٌ لَا تَسْأَلُنِي الصَّلَاحَ سُرْعَةً ذَا فَلَمْ يَكُنْ هَيِّنًا مِنْكَ الَّذِي كَانَا

كتب أبو نواس الى جنان وقد غضبت عليه من أجل كتاب كتبه اليها وفيه
محو كثير فقال :

غَضِبْتُ لِمَحُوِّ فِي الْكِتَابِ كَثِيرٍ قَالَتْ : أَرَادَ خِيَانَتِي وَغُرُورِي
كَتَبَ الْكِتَابَ عَلَى خِلَافِ ضَمِيرِهِ فَالْمَحُوُّ فِيهِ لِكَثْرَةِ التَّغْيِيرِ
لَا ، وَالَّذِي إِنْ شَاءَ صِيرَنَا مَعًا فَأَدَاكَ مِنْ حُزْنٍ هُنَاكَ سُورِي
مَا كَانَ ذَاكَ لَمَّا أَتَى مِنْ قَوْلِهَا مَنِي ، وَلَا لِلْسَّهْوِ وَالتَّقْصِيرِ
كَتَبْتُ يَمِينِي وَالدُّمُوعُ سِوَاكَ صِفَةُ اللِّسَانِ بِمَا يُكْنَى ضَمِيرِي
فَالْمَحُوُّ مِنْ قِبَلِ الدُّمُوعِ وَإِنَّمَا تَجْرِي دُمُوعُ الْعَاشِقِ الْمَهْجُورِ

وكتب أبو نواس الى جنان ، وقد عتب عليها من أجل كتاب :

أَكْتُبِي إِنْ كَتَبْتُ يَأْمُنِيَةَ النَّفْسِ سِ بِبُصْحٍ وَدِقَّةٍ وَبَيَانِ
أَكْثَرِ السَّهْرِ فِي كِتَابِكَ وَاعْمِي إِذَا مَا مَحَوْتَهُ بِاللِّسَانِ
وَأَمْرِي الْمَسْحَاتِ بَيْنَ ثَنَائِي لِكِ الْعَذَابِ الْمَفْلُجَاتِ الْحَسَانِ
إِنِّي كُلَّمَا مَرَرْتُ بِسَطْرِ فِيهِ مَحُوٌّ لَطَعْتُهُ بِإِسَانِي

تِلْكَ تَقْبِيلَةٌ لَكُمْ مِنْ بَعِيدٍ أَهْدَيْتَ لِي وَمَا بَرِحْتَ مَكَانِي

وقال متغزلاً فيها :

لولا حِذَارِي مِنْ جِنَانٍ	خلعتُ عَنْ رَأْسِي عِنَانِي
وَرَكِبْتَ مَا أَهْوَى وَكَمْ	أَجْفَوُ مَقَالَةً مِنْ نَهَانِي؟
وَخَرَجْتُ أُخْبِطُ سَادِرًا	لَمْ أَغْنِ عَنْ حُبِّ الْغَوَانِي
قَدْ ذُبْتُ غَيْرَ حَشَاشَةٍ	فِي النَّفْسِ تَحْبِسُهَا الْأَمَانِي
يَا مَنْ يَكُومُ عَلَى الصَّبَا :	دَعْنِي فَشَأْنُكَ غَيْرُ شَانِي
لَمْ تَلَقْ مِنْ حَزَنِ الْهَوَى	مَا قَدْ لَقِيتَ عَلَى عِنَانِ
أَنْتَى تَرُدُّ عَلَى قَلَا	بِمَا رَاحَ فِي غَلَقِ الرَّهَانِ؟
قَلْبًا إِذَا كَلَفْتَهُ	غَيْرَ الَّذِي يَهْوَى عَصَانِي
قَدْ خُضْتُ فِي لُجَجِ الْهَوَى	وَشَرِبْتَ صَافِيَةً - الدُّنَانِ
وَمُضْمَخَاتٍ بِالْعَبِي	رِثْلُنْ مِنْ غُرْفِ الْجِنَانِ
رَاضِعَتُهُنَّ مِنَ الصَّبَا	كَأَسًا عَقَدَنْ بِهِ لِسَانِي
أَقْبِلَانِ مِنْ بَابِ الرُّصَا	فَقَدْ كَالْتَمَائِيلَ الْحِسَانِ
يُخَفِّفْنَ أَحْوَرَ كَالْغَزَا	لِأَمْرِ إِمْرَارِ الْعِنَانِ
يَمْشِي بِرَدْفٍ كَالنَّقَا	يُخْتَالُ تَحْتَ قَضِيبِ بَانِ

فاذا انجلت فجاملي كيلا أموتَ على المكان
ولقد أقول لمن دعا هُ من الهوى ماقد دعاني :
إبلغ هواك من الغنا والكأس وأغن عن الزمان
لا يشغلنك غير ما تهوى ، فكل العيش فإن
ودع الهوان لأهله إذ زلت عن دار الهوان

قال الجواز : حججنا في السنة التي حج فيها أبو نواس ، فالتقينا في الطواف جميعاً . ثم تقدمني ، فكنت أراه خلف امرأة ، ولا أكاد أراه الا خلفها ، وهما ، أمامي . فلم أدر من هي ؟ ثم صرت الى الحجر الأسود فاذا أنا بالمرأة تلثم الحجر ، واذا هو قد لثمه معها ، حتى ألصق خده بخدها . فقلت : هذا أفسق الناس . ثم تفتنت فاذا هي جنان ، فلما أنصرفا ، لقيته ، فقلت له : ويحك ! في هذا الموضع لا يزجرك زاجر ، ولا يمنعك خوف الله عز وجل ، ولا يردك حياء من الناس ؟ قد رأيتك وما صنعت اليوم . فقال : يا أحمق ! وحسبت قطع المهاميه ^(١) والسباب والرمال الا للذي حججت له ، واليه قصدت . ثم أنشأ يقول :

وعاشقين ألتف خداهما عند التثام الحجر الأسود
فاشتقيا من غير أن يأثما كأنما كانا على موعد
لولا دفاع الناس إياهما لما استفاقا آخر المسند

(١) المهاميه جمع مهمه . وهي المفازة ، قال الشاعر

ومهمه متبرة أرجاؤه كأن أرضه سهاؤه

طَلْنَا كَلَانَا سَاتِرٌ وَجْهَهُ مِمَّا يَلِي جَانِبَهُ بِالْيَدِ
نَفْعَلُ فِي الْمَسْجِدِ مَا لَمْ يَكُنْ يَفْعَلُهُ الْأَبْرَارُ فِي الْمَسْجِدِ

« أبو نواس وجارية القاسم بن الرشيد »

مرت جارية للقاسم بن الرشيد جميلة ، وفي كفها نرجس ، فجمشها أبو نواس ،
فلم تكلمه ، فقال ما أقبح الهجر بك يا سيدتي ! فقالت له : أقبح من هجرى
أفلاسك : فأنشأ يقول :

قُلْتُ لَهَا يَوْمًا ، وَمَرَّتْ بِنَا رُغْبُوبَةٌ^(١) فِي كَفِّهَا نَرْجِسُ
مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ ! فَقَالَتْ لَنَا : أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقٌ مُفْلِسُ

« أبو نواس وجارية مغنية من جوارى بنى المهلب »

قال أبو نواس : تعشقت بجارية مغنية من جوارى بنى المهلب ، فكانت
تراسلنى وأراسلها . فأرسلت الى يومًا وصيفة لها لطيفة ، فعبثت بها فأخبرت بذلك
سيدتها فكتبت الى تقول :

لَيْسَ الْفَتَى الْحَرُّ الْمُحِبُّ مُجْمَشًّا لِرَسُولِ حَبَّةٍ قَلْبِهِ الْمُرْتَاكِحُ
ذَاكَ أَخْلَى مِنْ الْهَوَى وَعَذَابِهِ وَحَلِيفُ كُلِّ إِرَادَةٍ وَمِزَاجِ
فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

زَعَمَ الرَّسُولُ بَأَنِّى جَمَشْتُهُ كَذَبَ الرَّسُولُ وَقَالِقِ الْأَصْبَاحِ

(١) الرغبوبة الجارية البيضاء ، الحسنة ، الرعبة ، الحلوة ، الناعمة

إِنْ كُنْتُ جَمَشْتُ الرُّسُولَ فَمَا قَصَصْتُ
 رُوحِي أَنَا مِلُّ قَابِضِ الْأَرْوَاحِ
 شُغْلِي بِحُبِّكَ عَنْ سَوَالِكٍ ، وَلَيْسَ لِي
 قَلْبَانِ : مَشْغُولٌ وَآخَرُ صَاحِ
 قَلْبِي الَّذِي لَمْ يُبْقِ فِيهِ هَوَاكُمُ
 فَضًّا لَا لِتَجْمِيشٍ وَلَا لِمَزَاحِ
 « أَبُو نَوَاسٍ وَرَحْمَةُ بْنُ نِجَاحٍ أَيْضًا »

قال هارون بن سعد بن الحارث : كنت أسمع في الكوفة بذكر أبي نواس ، فسألت أبي أن يجهزني بتجارة الى بغداد ، ففعل ، فوصلت بغداد ، ولزمت دار أبي نواس ، وخدمته حتى قربت من قلبه . فأتى لأمشي معه ذات يوم في بعض الطرق إذا أقبل غلام ما رأيت قبله أحسن منه . بطرة على جبينه ، وشقرة حسنة ولباس حسن وكان أبو نواس في يومه ذاك واجماً ، كثير التفكير ، فوقف الغلام وسلم عليه ، فرد أبو نواس عليه السلام ، وجعل الغلام يمازحه فلا ينبسط أبو نواس له ، فحمل عليه الغلام في المزاح والكيد . فلما أضجره قال لي : أملك ألواح ؟ قلت : نعم ، قال : هاها فآخذها وكتب فيها (١) :

إِذْ هَبْ نِجُوتَ مِنَ الْهَجَاءِ وَلَدَغِهِ وَأَمَّا وَلَنَنْعَةِ رَحْمَةِ بْنِ نِجَاحِ

(١) ذكرت هذه القصة في الاغانى برواية أخرى ، على ما بينته في هامش صفحة ٨٩ من هذا الكتاب

لولا قُتُورٌ في كلامك يُشْتَهَى
وترقُّى لك بُعدٌ واستِمْلَاحى
وتكسَّرُ في مقلتيك هو الذى
عَطَفَ الفؤادَ اليك بعدَ جِراح
لعلت أنك لا تُمازحُ شاعراً
في ساعةٍ ليست بحينِ مزاح

ورحمة هذا هو الذى يقول فيه أبو نواس (وهو عم نجاح بن سليمان الكاتب)

يا من لَعَيْنِ سِرْبِهِ تفعل فِعْلَ الطَّرِبِهِ ؟
يا من لَنَفْسٍ في الهوى تدور دور العَرَبِ ؟
قد سَكَنِي حُبُّكَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ القَصْبِ
أُحِبِّتُ رِيماً غَنِجاً ذا وَجْنَةٍ كالذَّهَبِ
فلست أنسى قوله من غَمَزَ كَفِّى : يا أبه
رَحْمَةً يا نَفْسِ الفِدا ويا غزال الكَثْبِ :
تركتنى مُشْتَهَراً أشهرُ من مُخْتَلَبِ
فلَيتَ حَظِّي قُبْلَةً منك شِراءٍ أو هِبَةٍ
فقال لى مُسْتَهْزِئاً : ألا تَمَنَّى حَدْبَهُ ؟
قلت : بلى ياسيدى وسلَمَةً في الرُّقْبِ
ولا أئِمُّ قَلْبَ لَه : لا تَكْثِرَنَّ الجَلْبِ
إن الذى أُحِبُّبْتُهُ له على الغَلْبِ

وقال أبو نواس يهجو عبيد الله بن أبي سهل بن نوبخت :

ثَقِيلٌ يَطَالِعُنَا مِنْ أُمَمٍ	أَذَا سَرَّهُ رَغَمٌ أَنْفَى أَلَمٍ
لَطَّلَعْتِهِ وَخَزَزَتْهُ فِي الْحَشَا	كَوَقَعَ الْمَشَارِطُ فِي الْمَحْتَجِمِ
كَأَنَّ الْفَوَادَ إِذَا مَا بَدَا	بَاشَفَا إِلَى كَبِدِي تُنْتَظَمُ
أَقُولُ لَهُ إِذَا أَنَّى : لَا أَنَّى	وَلَا حَمَلَتْهُ إِلَيْنَا قَدَمُ
فَقَدْتُ خَيَالَكَ لَا مِنْ عَمَى	وَصَوْتُ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمِ
تَغَطَّ بِمَا شِئْتَ عَنْ نَازِرِي	وَلَوْ بِحَرِّ أَمِّكَ لَا تَحْتَشِمِ

فلما بلغ سليمان بن أبي سهل بن نوبخت ، أجاب عنه بقوله :

وَذِي نَزْوَةٍ مِنْ قَبِيحِ الشَّيَمِ	صَرِيحُ الدَّيْنَاءَةِ مَوْلَى الْكَرَمِ
بِعَيْنِيهِ عَنْ كُلِّ حُسْنٍ عَمَى	وَأُذُنِيهِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ صَمَمِ
خَفِيٌّ عَلَى أَعْيُنِ الْمَكْرُمَا	تِ وَأَشْهُرُ فِي رِيْبَةٍ مِنْ عِلْمِ
إِذَا رُفِعَتْ لِلْحَنَّا رَايَةٌ	أَلْحَ عَلَى سَاقِهِ وَأَعْتَزَمِ
وَإِنْ نَهَضَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَا	تِ فَمَا تَحْمِلُ السَّاقَ مِنْهُ الْقَدَمِ
وَيَعْدُو بِحِرْفَتِهِ لِلصَّدِيقِ	وَإِنْ حَصَّنَتْهُ دَرُوعُ النِّعَمِ
أَقْدُ لِنُعْمَاهُ مِنْ شَفَرَةٍ	وَأَقْطَعُ فِي عُمرِهِ مِنْ حَكَمِ
وَيَنْمِي إِلَى حَكَمٍ دَعْوَةً	وَمَا إِنَّ لَهُ نَسَبٌ مِنْ حَكَمِ

كَأَنَّ الْوَقَاةَ مَدَّتْ لَهُ عَلَى وَجْهِهِ رُقْعَةً مِنْ أَدَمِ
أَحَبُّ إِلَى النَّاسِ مِنْ قُرْبِهِ حُلُولُ الْمَشِيبِ بِهِمْ وَالسَّقَمِ
وَأَشْهَى إِلَى الْعَيْنِ مِنْ شَخْصِهِ سَفَا بَيْنَ أَثْفَانِهَا يُنْتَظَمِ
وَأُسْعَدُ مَا تَجْتَنِيهِ النَّفْسُ سَ إِذَا مَا تَكَلَّمَ دَاءُ الْخَشَمِ
أَشَدُّ إِذَا مَالَ مِنْ تَنَنِهِ مُنَاسِبَةً بَيْنَ دُبُرٍ وَفَمِ
وَلَمَّا تَطَرَّقَ أَعْرَاضُنَا وَلَمْ يَكْ فِي عَرْضِهِ مُنْتَقِمِ
كَتَبْتَ الْهَجَاءَ عَلَى أَخْذِ عِيٍّ — بِمَزْدُوجٍ مِنْ أَكْفِ الْخَلْدَمِ

فلما سمع أبو نواس هذا الشعر وغيره مما هجوه به ، قال :

لَقَدْ نَسَلْتُ رَزِينَ نَسْلاً مِنْ أَسْتِهَا

عَلِيَّهِنَ سِيماً فِي الْعِيُوتِ نَلُوحِ
فَعَشَوْنَ مِضْلِيلٌ ، وَأَعَشَى مِضْلَلٌ ،

وَأَعُورٌ دَجَّالٌ ، عَلَيْهِ قُبُوحِ

إِذَا أَسْتَنْطَقْتَ رَزِينَ يَوْمَا تَعَاجَتِ

وَفُو فَرَجَهَا بِالْفَاحِشَاتِ فَصِيحُ

سَيَبْقَى بَقَاءَ الدَّهْرِ مَا قَلْتُ فِيكُمْ

وَأَمَّا الَّذِي قَدْ قُلْتُمُوهُ فَرِيحُ

« أبو نواس وأصحابه واستهداؤهم شراباً من
عبد الملك بن إبراهيم بن قبيصة »

خرج أبو نواس مع أصحاب له الى منزله بالبصرة ، فلما صاروا اليها انشق
زقّ لهم فيه شراب ، فقالوا لأبي نواس : مالنا غيرك ، أكتب الى عبد الملك بن
إبراهيم بن قبيصة في نبذ ، وكان في ضيعة له ، قريباً منهم ، فكتب اليه :

يا ابن إبراهيم يا عبد الملك واثقاً أقبلتُ بالله وبك
أنت للمال اذا أصلحتَه فاذا أفسدته فالمال لك
إن زقاً كان يزوى شرّبنا عصف الدهر عليه فهلك

فأمر لهم بما أرواهم من النبذ ، وبعث اليهم بدنانير ، وقال : هذه نفقة هذا
وكتب أبو نواس أيضاً الى صديق له يستهديه نبذاً :

يومنا يومٌ لذيذٌ مالنا فيه نبذٌ
أنا من تعطيل يومى بك فيه أستعيدُ

شرب يحيى بن زكريا دواء ، فأهدى اليه الناس هدايا ، وتباروا فيها . فكتب
اليه أبو نواس :

تنوّع في الهدية كلُّ قرمٍ اليك غداةُ شربك للدواء
فلما أن هممتُ بها مدلاً إليك بجرمتي بك والأخاء
رأيت كثيراً أهدوا قليلاً لمثلك ، فافتصرت على الدعاء

« أبو نواس وانشاده بيتاً لذى الرمة في الحمر

والرد عليه ممن لا يرى شخصه »

قل بعضهم : صار الى الحسن بن هاني في ليلة من الليالي وهو مرعوب ،
فنزح ما كان عليه من الثياب ، وأخذ قميصاً وسراويل ، وأراد أمراً يتأتى ، ثم تطهر
ولبسها ، وما زال يصلي باقى ليلته الى الصبح ، ثم أصبح صائماً . فسألته عن السبب
في ذلك ، فقال : كنت منصرفاً من بعض المواخير ، فاجتزت من مقبرة ، فبينما أنا
ماش فيها اذ أنشدت قول ذى الرمة (١) :

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة
ابن ساعدة بن كعب بن عوف بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن ضابخة بن
الياس بن مضر بن نزار ، المعروف بذي الرمة . وهو شاعر من شعراء الدولة الاموية ، من فحول
الشعراء . ولقب بذي الرمة لانه استسقى امرأة ماء ، وكانت على كتفه رمة (وهي قطعة من
جبل) فقالت : اشرب يا ذا الرمة ، فلقب به . وقيل غير ذلك . وهو أيضاً أحد عشاق العرب
المشهورين بذلك . وصاحبه مية بنت مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم المنقرى الذي قدم على
النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم فأكرمه وقال له : أنت سيد أهل الوبر . وكان ذو
الرمة كثير المديح لبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري رضى الله عنه . وفيه يقول مخاطباً
ناقة « صيدح » وكان اسمها :

إذا ابن أبي موسى بلال باقته فقام بغأس بين وصليك جازر
وقد أخذ هذا المعنى من قول الشماخ في عرابة الاوسى وهو يخاطب ناقتة :
إذا بالمتنى وحلت رحلى عرابة فاشرقى بدم الوتين
وجاء بهما أبو نواس فكشف عن هذا المعنى وأوضحه بقوله في الامين محمد بن
هرون الرشيد :

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

حتى قال بعض الادباء لما وقف على بيت أبي نواس : هذا المعنى والله الذي كانت العرب
تحموم حوله فتخطه ولا تصيبه ، قال الشماخ كذا ، وقال ، والرمة كذا ، وأنشد بيتيها المذكورين
وما أبانه الا أبو نواس بهذا البيت ، وهو في نهاية الحسن . والاصل في هذا المعنى قول
الانصارية المأسورة بمكة ، وكانت قد نجت على ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما
وصلت اليه قالت يا رسول الله : اتى نذرت ان نجوت عليها أن أنحرها ، فقال رسول الله صلى

بَطِيرٍ نَابِذٍ كَرُمٍ مَا مَرَزْتُ بِهِ إِلَّا تَعَجِبْتَ يَمَّنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ

فأجابني مجيب من المقبرة ، أسمع صوته ولا أرى شخصه :

وَفِي جَهَنَّمَ مَاءٌ مَا تَجَرَّعَهُ حَلَقٌ فَأَبْقَى لَهُ فِي الْجَوْفِ أَمْعَاءَ

فراعنى ذلك ، فكان منى ما رأيت

« أبو نواس ووصفه للأشربة »

قال يحيى بن زكريا : دخلنا على أبي نواس في عِدَّةٍ من الظرفاء ، فقلنا له :
صف لنا الأشربة ، فقد عرفنا تمكنها من شهوتك ونشوء محبتها في طبيعتك ، فقال :
أما الماء فيعظم خطره بتمدر تعذره . وأما السويق فبلغة العجلان ، وتعلَّة
المريض . والسكنجبين دواء المرضى ، ويشاركهم فيه الأصحاء . والجلاب^(١) شراب
الصبيان . وأما اللبن فيشبع الجائع الغرثان^(٢) ، ويروى الظآن . وأما الداوى ؟
فكالبياض في الديار والذي في الشعار^(٣) . وأما العسل فنبيذ المنظر ، نحيف الخبر .
وعن الحجر تنفرون ، وهي شقيقة الروح ، وصديقة النفس ، ما ارتضعت ممزوجة .

الله عليه وسلم : لبئس ما جزيتها . وتفسير هذا المعنى أنى لست احتاج أن أرحل الى غيرك ،
فقد كفيته وأغنيته . الا أن الشباخ وعد ناقته بالذبح وذو الرمة دعا عليها ايضا بالذبح ،
وأبو نواس حرم الركوب على ظهرها وأراحها من السكد في الاسفار ، فهو أتم في المقصود ،
لكونه أحسن اليها في مقابلة احسانها اليه . حيث أوصيته الى المدوح . وأخيار ذى الرمة
كثيرة جداً والاختصار فيها أولى . وكانت وفاته سنة ١١٧ هـ ولما حضرته الوفاة قال : أنا
ابن نصف الهرم ، أنا ابن أربعين سنة ، وأنشد :

يا قابض الروح عن نفسي اذا حصرت . وغافر الذنب : أخرجني عن النار
(عن وفيات الاعيان لابن خلكان)

(١) الجلاب ماء الورد (٢) الغرثان الجائع أيضاً

(٣) كذا في الاصل ، ولم نهتد اليه . فليحذر

وصرفها غير مأمون على إنهاك البدن بعاجل الألم وآجل السقم ، مع غرس سقم
يؤدي الى عطب . ثم قال :

لا تلمني على شقيقة رُوحى	لا تلمني في المدام غير نصوح
وأرثني القبيح غير قبيح	لا تلمني على التي فتنتني
وتعير السقيم ثوب الصحيح	قهوة تترك الصحيح سقيماً
واقتنائي لها اقتناء شحيح	إن بذلي لها لبذل جواد

ومن جيد شعر أبي نواس في الخمر قوله :

وأسقينها رقيقة السربال	لا تُعرج بدارس الأطلال
وبراها الزمان برئ الخلال	باد أربابها وبادت قراها
نور شمس الضحى وبرد الظلال	عُتقت في الدنان حتى استفادت
حسن طيب ، لذيق ، زلال !	فهي بكر كأنها كل شيء
إن فيها موضعاً للمقال	ولعمر المدام إن لمت فيها

وقوله :

فتشين أسما المليح بفيكا	لا تسم المدام إن لمت فيها
بنت عشر تخال فيها السيكا	فاسقينانا يا ساقيانا عقاراً
لؤلؤاً فوق لؤلؤ مسلوكا	وإذا الماء شجها خلّت فيها

وقوله :

أَطِيعِ الْخَلِيفَةَ وَأَعْصِ ذَا عَرْفِ وَتَنَحَّ عَنْ طَرْبٍ وَعَنْ قَصْفِ
عَيْنِ الْخَلِيفَةِ بِي مُوَكَّلَةٍ عَقْدَ الْحَذَارِ بِطَرْفِهِ طَرْفِ
صَحَّتْ عَلَانِيَتِي لَهُ وَرَأَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِ
فَلَنْ وَعَدَتِكَ تَرَكَهَا عِدَّةً إِنِّي عَلَيْكَ خَائِفٌ خُلْفِ
وَمُدَامَةٍ تَحْيَا الْمُلُوكُ بِهَا جَلَّتْ مَا تَرَاهَا عَنِ الْوَصْفِ
قَدْ عُنَّتْ فِي ذَنْهَا حَقْبًا حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النِّصْفِ
سَكَبُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقِ حَيِّ الْحَيَاةِ مُشَارِفِ الْخَتْفِ
فَتَنَفَّسَتْ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجَتْ كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ
دَارَتْ فَوَاقِعَهَا لِنَظَرِهَا مُتَصَنِّعًا بِخِلَافِ مَا يُخْفَى
مَنْ كَفَّ جَارِيَةً مُقَرَّطَقَةً نَاهِيكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ ظَرْفِ
نَظَرَتْ بِعَيْنِي جُوذِرَ خَرَقِ وَتَلَقَّيْتُ بِسَوَالِفِ الْخَشْفِ
فَشَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا وَمِنْ فَمِهَا وَرَشَفْتُ غَيْرَ مُلَعِّنِ الرَّشْفِ
قَالَتْ ، وَقَدْ جَعَلْتَ تَمَائِلُ لِي كَتَمَائِلِ الْمَائِي عَلَى الدَّفِّ :
وَجْهِي إِذَا أَقْبَلْتُ يُشْفَعُ لِي وَعَذَابُ قَلْبِكَ حُسْنٌ مَا خُلْفِ

وقوله أيضاً :

لَا تَخْشَعَنَّ لَطَارِقَ الْحَدَثَانِ وَأُدْفَعْ هُمُوكَ بِالْشَرَابِ الْقَانِي

أوما ترى أيدي السحائب رَقِشَتْ حُلَّالَ الثَّرَى يبدائع الرِّيحان ؛
 من سَوَسَنِ غَضِّ القَطَافِ ، وخَزَمَ ، وبنفَسَجَ ، وشقائق النعمان ،
 وَجَنَى وَرَدَ يَسْتَبِيكَ بِحُسْنِهِ مثل الشموس طَلَعْنَ من أغصان !!
 حمراً وبيضا يَجْتَنِينَ وأصفرأ وملوَّتا بـبـدائع الألوان
 كعقود ياقوتٍ نُظِمْنَ ولؤلؤ أوساطهن فرائد العقيان
 ومن الزَّبَرْجَدِ حولهن ممشلا سَمَطًا يَلُوحُ بِجَانِبِ البُسْتَانِ
 فاذا الهموم تعاورتك فَسَلَّمَا بالراح والرِّيحانِ والنَّدَمَانِ !!

« الجاحظ وما كان يراه في اسم عمرو ، والواو الملحقة به

وما قاله أبو نواس في ذلك يهجو أشجع السلمي »

كان الجاحظ يزعم أن عمراً أَرَشَقَ الأَسْمَاءَ ، وأَخْفَهَا ، وأَظَرَفَهَا ، وأَسْهَلَهَا مَخْرَجاً
 وكان يسميه ،، الاسم المظلوم : لالزامهم به الواو التي ليست منه ، ولا فيه دليل
 عليها ، ولا إشارة اليها . ويزعم أن هذا الاسم لم يقع في الجاهلية الا على فارس
 المذكور ، أو ملك مشهور ، أو رئيس مطاع ، أو سيد متبوع ويعد جماعة من ذلك ،
 وينشد على ذلك لأبي نواس يهجو أشجع السلمي ^(١)

(١) هو أبو الوليد أشجع بن عمر السلمي . من ولد الشريد بن مطرود السلمي . تزوج
 أبوه امرأة من أهل اليمامة ، فتخص معها الى بلدها ، فولدت له هناك أشجع ، ونشأ باليمامة
 ثم مات أبوه هناك فقدمت به امه البصرة تطلب ميراث أبيه وكان له هناك مال فماتت بها ،
 وربى أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبه . ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعد في

أَيُّهَا الْمُدَّعَى وَلَاءَ سَلِيمٍ : لَسْتُ مِنْهَا وَلَا قُلَامَةً تُظْفِرُ
أَنْتَ فِيهَا مُسْتَلْحَقٌ مِثْلُ وَائِ : أَلْحِقْتُ فِي الْكِتَابِ ظُلْمًا بَعَمَرُو
وَيَنْشُدُ لِأَبِي نَوَاسٍ أَيْضًا فِي ذَلِكَ :

وَفِتْيَانٍ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْتُ مِطْيَهُمْ إِلَى يَتِّ خَمَّارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا
فَلَمَّا حَكَى الزَّيَّارُ أَنَّ لَيْسَ مُسْلِمًا ظَنَنَّا بِهِ خَيْرًا فَظَنُّ بِنَا شَرًا
فَقُلْنَا : عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بَنَ مَرْيَمَ ؟ فَأَعْرَضَ مُزَوَّرًا وَقَالَ لَنَا هَجْرًا :
وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا وَيَضْمُرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْغَدْرًا
فَقُلْتُ لَهُ : مَا الْإِسْمُ : قَالَ سَمَوْنُ عَلَى أَنْتَى أَكْنَى بَعَمَرٍ وَلَا عَمْرًا

الفحول . وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس شاعر معدود ، فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس وأثبتت نسبه . ثم خرج إلى الرقة ، والرشيدي بها ، فنزل على بني سليم فقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى خاصة ، وأصفاه مدائحه ، فأعجب به ووصله إلى الرشيد ومدحه فأعجب أيضا ، فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده وأول قصيدة مدح بها الرشيد قوله :

قَصْرٌ عَلَيْهِ نَجْمَةٌ وَسَلَامٌ أَلَقْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَّامِ
قَصْرٌ سَقُوفُ الْمَزْنِ دُونَ سَقُوفِهِ فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهَدْيِ أَعْلَامُ
وَعَلَا عِدُوكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فَإِذَا تَبَّهَ رَعْنَهُ وَإِذَا غَفَا سَكَتَ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْإِحْلَامِ
وقال أبو نَوَاسٍ يهجو أشجما :

أَلَا يَا حَادِثًا فِيهِ لَنْ يَتَعَجَّبَ الْعَجَبُ
لِأَسْمَاءَ يَسْمِيهِ بَنَ أَشْجَمٍ حِينَ يَنْتَسِبُ
تَعْلَمُهَا وَآخُوته فَكَلِّمُو بِهَا ذَرْبَ
فِيَا لَكَ عَصِيَّةً أَنْ دَثُوا عَنْ أَصْلِهِمْ كَذَبُوا
وَهُمْ مَا لَمْ تَنْقُرْ عَنْ أَرْوَمِ أَصُولِهِمْ عَرَبُ
لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ وَفِي وَسْطِ الْمَلَا نَسَبُ
كَفَى لَمْ تَخَفْ سَافِرَةً وَتَتَكَبَّرُ حِينَ تَنْتَقِبُ

وما شَرَّفَتْنِي كُنْيَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَلَا أُكْسِبَتْنِي لائِنَاءٌ وَلَا فَخْرًا
ولكنها خَفَّتْ وَقَلَّتْ حُرُوفُهَا وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى إِنَّمَا جُعِلَتْ وَقْرًا
فقلت له ، عجبا بظرف لسانه : أَجَدْتَ أَبَا عَمْرٍو فَجَوَّدَ لَنَا الْجُمْرَا

فاستدل بقوله : وما شرفتنى كنية عربية على أنها كنية الأشراف والملوك
والأكابر . وقوله : ولا عمراً ، أى ولا ولداً لى ، لأننى صبي

وبقية هذه القصيدة :

فَأَدْبَرَ كَالْمُزُورِّ يَنْقَسِمُ طَرْفُهُ لَأَرْجُلُنَا شَطْرًا ، وَأَوْجُهَنَا شَطْرًا
وَقَالَ : لِعَمْرِي لَوْ أَحْطَمْتُ بِوصفها لِلْمَنَاكِمِ ، لَكِنْ سَنُوسِعِكُمْ عُذْرًا
فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةً ذَهَبِيَّةً فَلَمْ نَسْتَطِعْ دُونَ السَّجُودِ لَهَا صَبْرًا
خَرَجْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَ لَنَا حَتَّى أَقْنَا بِهَا شَهْرًا
عَصَابَةٌ سُوءٌ لَا تَرَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَا بَرِيئًا وَلَا صِفْرًا
إِذَا مَا دَنَا وَقْتُ الصَّلَاةِ رَأَيْتَهُمْ يَحْتُثُّونَهَا حَتَّى تَفُوتَهُمْ سَكْرًا
وَلَأَبَى نَوَاسٌ فِي آدَابِ الْمَنَادَةِ :

نَقَسُ الْمَدَامَةِ أَطِيبُ الْأَنْفَاسِ أَهْلًا بِمَنْ يَحْمِيهِ عَنْ أَتْحَاسِ
فَإِذَا خَلَوَتْ بِشَرِبِهَا فِي مَجْلَسِ فَكَفَفَ لِسَانَكَ عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ
فِي الْكَأْسِ مَشْغَلَةٌ وَفِي لَذَائِهَا فَأُجْعَلْ حَدِيثُكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ
صَفْوُ التَّعَاشُرِ فِي مَجَانِبَةِ الْأَذَى وَعَلَى اللَّيِّبِ تَخِيرُ الْجُلَاسِ

وله أيضا في المعنى :

ولست بقائلٍ لنديمِ صدقٍ وقد أخذَ الشرابُ بمقاتيه :
تَنَاوَلَهَا ، والا لم أَذُقْهَا فَيَأْخُذُهَا وقد ثَقُلْتُ عليه !
وَلَكِنِّي أُدِيرُ الكَأْسَ عنه وَأَصْرِفُهَا بَعَزَةً حَاجِبِيهِ
وَإِنْ مَدَّ الوِيسَادَ لنومِ سُكْرٍ دَفَعْتُ وَسَادَتِي أيضا اليه
فذلك ما حَيَّيْتُ له ، وإني أَبْرُّ بِمِثْلِهِ مِنْ وَالِدِيهِ

وقال أيضا وأجاد :

حقوق الكأس والنَّدَمَانِ خمسٌ : فَأَوَّلُهَا التَّزِينُ بالوقار ،
وثانيها مُسَامَحَةُ النَّدَامَى وَكَمْ حَمَتِ السَّمَاحَةُ مِنْ ذِمَارٍ !!
وثالثها وَإِنْ كُنْتَ بِنَ خَيْرٍ بَرِيَّةً مُخْتَدًّا ، تَرُكُ الفَخَارَ ،
ورابعها فَلِلنَّدَمَانِ حَقٌّ سِوَى حَقِّ القَرَابَةِ والجِوَارِ
إذا حَدَّثْتَهُ فَاكْسُ الحديثِ لَذِي حَدَّثْتَهُ ثُوبَ اِخْتِصَارِ
وخامسها يُدِلُّ بِهِ أَخُوهُ عَلَى كَرَمِ الطَّبِيعَةِ والنَّجَارِ !!
كلام الليل ينسأه نهاراً فَانِ الذَّنْبَ فِيهِ لِلْعُقَارِ
فان حكمت كأسك فيه فاحكم لَهُ بِأَقَالَةٍ عِنْدَ العِثَارِ

وقال أبو نواس أيضاً :

وبكر سُلَافَةٍ في بَيْتِ حَانٍ لها دِرْعَانٍ من قَارٍ وَطِينٍ
تَحْكُمُ عِلْجُهَا أَنْ قَلْتُ : سَمْنِي على غير البَخِيلِ ولا الضَّنِينِ
فَضَضْتُ خِتَامَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ فَدَرَّتْ دَرَّةَ الْوَدَجِ الطَّعِينِ
بَكْفٌ أَغْرٌ مُخْتَضِبٌ بَنَانًا مُدَالِ الصَّدْعِ مَضْفُورِ الْقُرُونِ
لَنَا مِنْهُ بَعَيْنِيهِ عِدَاتٌ يُخَاطِبُنَا بِهَا كَثْرُ الْجَفُونِ
كَأَنَّ الشَّمْسَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا تَمْشِي فِي فَلَائِدِ يَاسْمِينِ
أَقُولُ لِنَاقِي إِذْ بَلَغْتَنِي : لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرِبَانِ نِجْلًا وَلَا قَلْتُ أَشْرَقِي بَدَمَ الْوَرَيْنِ
حَرُمْتُ عَلَى الْأَزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ^(١)

وتحدث أحمد بن محمد الكاتب المعروف بالزائر ، قال : حدثني أبو العباس
عن أبيه ، قال : سمعت أبا نواس يقول : والله ما أحسن الشَّمَائِخُ^(٢) في قوله :

(١) الولايا جمع ولية ، وهي ما يوضع تحت الرجل ، والوضين : بطن عريض منسوج
من شعر ، وهو للهودج بمنزلة البطان للقتب ، والحزام للسرر
(٢) هو معقل . أو الهيشم بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن جعاش بن بجالة بن
مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، والشماخ لقب غلب عليه ، والصحيح أن اسمه معقل . وأمه
معاذة بنت مجير بن خالد بن أياس ، أنمازية من بنات الحرشب ، ويقال إنهن أنجب نساء العرب .
وهو مخضرم : أدرك الجاهلية والإسلام ، ولقي النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده شعره وهو
أحد من هجا عشيرته . وهجا أضيافه ومن عليهم بالقرى . والبيت المذكور من قصيدة يمدح
بها عرابية بن أوس الأوسي ، يقول فيها :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عِرَابَةً فَأَشْرُقِي بَدَمَ الْوَتِينِ

وقال : وليس كما قال الفرزدق :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أُمَامِي

مَتَى تَأْتِ الرَّصَافَةُ تَسْتَرِيحِي مِنَ الْأَنْسَاعِ وَالْدَّبَرِ الدَّوَامِي^(١)

قال أبو نواس : كنت مائلا لقول الشماخ ، الى أن سمعت قول الفرزدق فتبعته ، وقلت :

أَقُولُ لِنَافَتِي إِذْ بَلَغْتَنِي : لَقَدْ أَصْبَحْتُ عِنْدِي بِالْمِينِ

فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نَحْلًا وَلَا قُلْتُ : أَشْرُقِي بَدَمَ الْوَتِينِ

إذا ماراة رفعت لجد تلقاها عرابة بالمين
رأيت عرابة الاوسى يسو الى الخيرات منقطع القرين
(١) الانساع جمع نسع بالكسر وهو سير يفسح عريضا تشد به الرجال . والدبر بالتحريك جمع دبرة كذلك ، وهى قرحة الدابة قال فى الاغانى : وقد أخذ قول الفرزدق هذا ، داود بن سلم فى مدحه قثم بن العباس بن عبد المطلب ، فأحسن ، فقال :

نَجُوتُ مَنْ حَلَى وَمَنْ رَحَلْتِ يَا نَاقَ. ان أديتنى من قثم

انك ان اديت منه غدا حالفنا اليسر ومات العدم

فى كفه بحر ، وفى وجهه بدر ، وفى العرفين منه شمم

أصم عن قيل الحنا سمعه وما عن الخير به من صمم

لم يدر مالا وبلى قد درى فافها واعتاض منها نعم

وأنشد عبد الملك بن مروان قول الشماخ فى عرابة بن أوس :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عِرَابَةً فَأَشْرُقِي بَدَمَ الْوَتِينِ

فقال بنست المكافأة كافأها ، حملت رحله ، وبلغته بغيته ، فجعل مكافأها نحرها . قال : ومثل هذا أن رجلا لقي المهلب بن أبي صفرة ، فخر ناقته فى وجهه فتطير من ذلك ، وقال له : ما قصتك ؟ فقال :

أَنِ نَذَرْتُ لَنِّ لَقَيْتَكَ سَالِمًا أَنْ تَسْتَرِيحَ بِهَا شِفَارَ الْجَاذِرِ

فقال المهلب : أطعمونا من كب هذه الظلومة ، ووصله

وقال أبو نواس أيضا في الحر:

إِسْقِنِي يَا ابْنَ أُذَيْنٍ مِنْ سُلَافِ الزَّرَجُونِ^(١)
 إِسْقِنِي حَتَّى تَرَى بِي جَنَّةً غَيْرَ جُنُونِي ،
 قَهْوَةً غَيْبَ عَنْهَا نَظَرًا رَيْبُ الْمَنُونِ
 عَتَّقْتَ فِي الدَّنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي
 ثُمَّ شُجِّتْ فَأَدَارَتْ حَوْلَنَا مِثْلَ الْعُيُونِ
 حَدَقًا تَرْتَوِي إِلَيْنَا لَمْ تَحْجِرْ بِحُفُونِ
 ذَهَبًا يُشْمِرُ دُرًّا كُلُّ إِبَّانٍ وَحِينِ
 يَبْدَى سَاقٍ عَلَيْهِ حَلَّةٌ مِنْ يَاسْمِينِ
 وَعَلَى الْأُذَيْنِ مِنْهُ وَرَدْنَا آذَرِيُونَ
 نَآيَةَ فِي الظَّرْفِ وَالشَّكْ لِي ، وَفَرَدُّ فِي الْمَجُونِ
 غَنَّى يَا ابْنَ أُذَيْنٍ وَلَهَا بِالْمَاطَرُونَ

« أبو نواس يعيث بعنان فتطرده من بيتها »

قال أبو نواس : قلت يوما لأبي دعامة : إمض بنا إلى عنان ، قال : هي تكره
 مجيئك إليها وعيثك بها . فقلت له : لينس عليها مني بأس . قال : فجتنا ، وكان
 الظهر ، وهي ظاهرة ، ثم تطلمت فسلمت ، وسلم عليها ولم تقل له شيئا . فقلت :

(١) الزرجون محرقة ، الحر والكرم أو قضبانها .

عنانُ يأمُنِي وَيَسَكِّنِي : أَمَارَتِي أَجُولُ فِي سِكَكِكَ؟

مَلَكْتَنِي الْيَوْمَ يَا مُعَذِّبِي فَصَيَّرْتَنِي الْعُدَاةَ فِي فِكِكِ^(١)

فَعَجَّلِي ذَاكَ وَارْزَحِي قَلْقِي . وَأَيِّنِي الْمُبْدَاةَ فِي صَكِكِ^(٢)

فضحكت وقالت :

لَمْ يَبْقَ مِمَّا نَطَقْتَ قَافِيَةً يَقُولُهَا قَائِلٌ سِوَى عَكِكِ

بَلَى ، وَأُخْرَى إِنْ قَالَهَا فَطِنٌ يَقُولُهَا فِي قَرِيضِ ذِي تِكِكِ

ثم سكنت : فقلت

بَلَى ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فَيْشَلَةً^(٣) تُسَكِّنُ الْهَائِجَاتِ مِنْ حُكِكِ

فاغلقت باب الخوخة ، وقالت : لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ . أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَجْنِي بِهِ؟

« أَبُو نَوَاسٍ وَمُرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عِنْدَ الدِّلْفَاءِ

جَارِيَةُ بْنُ طَرْخَانَ »

قال أبو عبد الله أحمد بن أبي قرّة : دخل مروان بن أبي حفصة على الدلفاء جارية ابن طرخان ، وعنده أبو نواس . فاعظمه ، مولاهما وأجله ، وقرب مجلسه . فوجد أبو نواس من ذلك في نفسه . فقال لمولاهما : قل لها : فلتُجِز بيت الحبيب جرير :

(١) الفكك الفك ، فك ادغامه لغزورة الشعر (٢) الصكك : اضطراب الركبتين

(٣) الفيشلة رأس الذكر ، وجمعها فياشل

غَيَّضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي : ماذا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟

قالت ، وكانت تشبب بالرشيد :

قَدْ هَجَّتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتَنِي حُبًّا بِقَلْبِي لِلْأَمَامِ دَفِينَا

فقام أبو نواس وهو يقول :

عَجَبًا مِنْ سَمَاقَةِ الدُّلَفَاءِ تَتَشَهَّى فَيَا شِلَ الْخُلَفَاءِ

قال أبو عبد الله : وزدت أنا علي بيت أبي نواس قولي :

لَوْ تَشَهَّيْتُ غَيْرَهُ ، كَانَ أَوْلَى ، مِنْ أُيُورِ الدُّنَاةِ وَالضُّعَفَاءِ

إِنَّ أَحْرَى الْأَيُورِ عِنْدِي مَنَالًا شَهَوَاتُ الْأَكْفَاءِ الْأَكْفَاءِ

قال : وألحقت ذلك بشعره ، فنسب إليه دوني ، ورواه الناس له

« أبو نواس وأول اتصاله بالخلفاء ثم اتصاله بعد ذلك بالرشيد »

قال أبو نواس : أول اتصالي بالخلفاء أن الرشيد قال ذات ليلة لهرثمة بن أعين :

أطلب لي رجلا يصلح للحديث وللسمر ، فخرج هرثمة فسأل ، فدلَّ عليَّ ، فأدخلني

عليه ، فسألني الرشيد عن أسمى وأسم أبي فأخبرته : ثم قال لي : يا حسن ، أرقط

في هذه الليلة ، فخطر بيالي هذان البيتان ، وهما :

وَقَهْوَةٍ كَالْعَقِيقِ صَافِيَةٍ يَطِيرُ مِنْ حُسْنِهَا لَهَا شَرَرُ

زَوْجُهَا الْمَاءُ كِي تَذِلُّ لَهُ فَاُمْتَنَعَتْ حِينَ مَسْهَازِ كَرُ

قال : فقلت بديها :

كذلك البكرُ عند خلوتِها يظهر منها الحياءُ والخَفَرُ
حتى إذا ساسها مُملِكها فالها فيه ثمَّ مُزدَجَرُ
عادتْ له ثيباً تُفاكِهُ قد غاب عنها بالرقَّة الأثرُ
ترضعُه تارةً وتُتبعُه صريع كرمٍ بعينه حورُ

قال : أحسنت والله ! وأمر لي بمال ، وكان سبب اتصالى به

وصعد الرشيد يوما على بعض أسطحة قصره ، فرأى جارية عريانة ، فلم يزل
يديم النظر إليها وهي تغتسل ، حتى التفتت فنظرت إليه . فلما رآته سترت فرجها
بيدها ، ونزلت عن السطح الذى كانت عليه . ونزل الرشيد ، فقال : على أبى
نواس ، فجىء به ، فلما دخل قال له : قل لى على بيت قلته ، قال : قل يا أمير المؤمنين ،
كيف قلت ؟ فقال الرشيد :

نَظَرْتُ عَيْنِي لَحِينِي نظراً وافق شَيْئِي

فقال أبو نواس

سَتَرْتَهُ إِذْ رَأَيْتُنِي بين طَيِّ العُكْنَتَيْنِ
فَبَدَّتْ مِنْهُ فُضُولُ ما تُوَارِي بِالْيَدَيْنِ

فقال له الرشيد : عرفت القصة يا ابن الخبيثة ، فحلف ما عرفها ولكن شئ وافق
شيئاً . فأمر له بعشرين ألف درهم . قال : وأمر بجوارى القصر يعرضن ، فلم يظفر

بالجارية فيهن ، فصعد معه مسرور الخادم ، فأوماً الى الحجرة التي رآها ، واذا هي جارية طبّاخة ، فخطبت عنده وولدت منه

وقد كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكه بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك . فقال له ذات يوم ، حدثنا يا أبا نواس ، فقال . لا يحضرني شيء ، فقال : بحياتي الا ما قلت شيئاً . قال : كان الكذب عملي . واليوم هجرته يا أمير المؤمنين . فضحك ، وقال : هذا أحبُّ الى من الحديث . وله مع الرشيد كلام ظريف في المجون والخلاعة وما جريات تدل على رخصة روحه

وكان اسحاق الموصلي يتعصب له ، ويشيد ذكره ، ويجهر بتفضيله ، ويجلب له الرد من الرشيد ، ويحط من قدر الأصمعي ، اتنافس بينهما ، حتى أخذ المقام الأول بين الندمان ، وبني لنفسه في نهر طابق الدُّور التي لم يبن مثلها عطاء الناس بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه حاجته من المال

ومن خلال أبي نواس الماثورة أنه كان يميل مع أهل البيت سرّاً ، لا يجسر على المجاهرة . به وقد قيل له في اعراضه عن مدحهم : لقد ذكرت كل معنى في شعرك ، وهذا على بن موسى الرضا في عصرك لم تقل فيه شيئاً ؟ فقال : والله ما تركت ذلك الا إعظاماً له ، وليس قدر مثلي أن يقول في مثله . وأنشد :

أنا لا أستطيع مدح أمام كان جبريلُ خادماً لأبيه

وإنما حصل على مكاته عند الرشيد بأنه كان اذا بكر اليه سأل خواص أهل بيته عما يكون في نفسه ، أو يكون جرى له في ذلك الوقت ، ثم ينشده أشعاراً لطيفة في مطابقة ذلك ، فيطيب بها نفساً . قال أبو نواس : ولقد كنت يوماً معه بداره ، وعلمت من بعض خدمه أنه دخل مقصورة جارية على غفلة منها ، فوجدها تغتسل وقت الظهر ، فلما رآته تجللت بشعرها ، فاعجبه ذلك منها ، فلما دخل عليه أبو نواس أنشده :

نَضَّتْ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبَ مَاءٍ فَوَرَّدَ وَجْهَهَا فَرَطُ الْحَيَاءِ
وَقَابِلَتْ الْهَوَاءَ وَقَدْ تَعَرَّتْ بِمَعْدِلٍ أَرْقَ مِنْ الْهَوَاءِ
وَمَدَّتْ رَاحَةً كَالْمَاءِ مِنْهَا إِلَى مَاءٍ مَعْدٍ فِي إِنْاءِ
فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ عَلَى عَجَلٍ إِلَى أَخَذِ الرِّدَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِ فَاسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
وَغَابَ الصَّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ وَظَلَّ الْمَاءُ يَقْطِرُ فَوْقَ مَاءِ
فَسَبَّحَانَ الْإِلَهِ وَقَدْ بَرَاهَا كَأَحْسَنَ مَا يَكُونُ مِنَ النِّسَاءِ

وهذه الأبيات هي من جيد الشعر، وهي كما تراها أرق من الهواء، وأصفى من الماء، كما يقول في وصف هذه الجارية الحسنة. فقال الرشيد علي مبيد الاستغراب: سيفاً ونِطْماً يا غلام!! فقال أبو نواس: ولم يا أمير المؤمنين؟ قال: أمعنا كنت؟ قال: لا، وإنما شيء خطر لي بالبال فقلته. فضحك الرشيد، ثم أمر له بمجائزة، وصرفه وقال بعض المترجمين، ممن يحيط علماً بأحوال أبي نواس: إن هذه الحكايات عن أبي نواس والرشيد، موضوعات، وأن أبا نواس مداخل علي الرشيد قط ولا رآه، وإنما دخل على محمد الأمين، وما ملك أبو نواس عشرين ألف نواة، فكيف بعشرين ألف درهم؟

« اتصاله بالأمين ووصفه له بالسكر والعريضة »

كان محمد الأمين إذا سكر يعربد، وأراد كوثراً أن يعرف الأمين بأبي نواس فجمع بينهما. فقال أبو نواس لكوثر: ان السقي اليك، فارق به (يعني محمداً الأمين) فانه إذا سكر، عربد وقتل. قل: فجعل كوثر يسقيهما. ثم ان محمداً غلب عليه السكر، فقال لكوثر: جثني برأس أبي نواس، فأخذه كوثر، فقال له: قد أمرت بقتلك، ولا بد من إمضاء الأمر فيك. فقال له أبو نواس: أنا والله

أصحب من أبي حنيفة ، والرجل سكران ، وليس يحب قتلى ، ولكنه مغلوب من السكر . فقال له : وما يدريك ؟ لا بد من انفاذ أمره ! فقال له أبو نواس : أغلق على أي المجالس شئت وأقفلها ، وأنا فيها حتى يصبح . ففعل ذلك بعد أن استوثق منه . فلما نهض محمد من سكره وأصبح ، قال له : أين أبو نواس ؟ فقال له كوثر : قتلته ياسيدي البارحة بأمرك . فزجر كوثرأً وصاح به ، وقال له : والله لئن كنت قتلته لأقتلنك به . فأتى كوثر ففتح عليه وأخرجه . فلما دخل عليه ، جعل يضاحكه ويلاعبه ، ويقول له : أنت ساحر ، أنت شيطان . ثم قال لكوثر : دعني وإياه يا ابن الفاعلة ، والله لأفعلن به ولأصنعن . فلما نظر إليه قال له أبو نواس : إنما أنت عرييد ، وجعل لا يدع بلية الا قالها فيه ، ومحمد يضحك . فما قاله أبو نواس في ذلك :

ندبى غير منسوبٍ الى شيء من الحيف :
سقاني ثم حياني كفعل الضيف للضيف
فلما دارت الخمر دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الماء مع التين^(١) في الصيف

فأمر له بجائزة ومركب ، وقال له : الزم المنادمة وروى في هذه الأبيات غير هذا . وهو أن القاسم بن الرشيد كان ماجناً ، وكان أجمل أهل زمانه . فقال يوماً لأبي نواس : سألتك بالله الا ما صدقتني عما أسألك . قل اى ! وحياتك ياسيدي . فقال له : أتشتهينى ؟ قال : ما خطر ببالى هذا قط . فقال القاسم : بلى ، قد رأيتك تنظر الى شهوة . فبحياتى

(١) التين الثعبان العظيم .

عليك الا ما صدقتني . فقال : يا سيدي ما أظن أحد من العباد يراك فيعافك . فقال :
يا ابن الفاعلة ! ثم أمر به أن يشد وتضرب عنقه . فأنشأ يقول :

ندى غير منسوبٍ الى شيءٍ من الحيفِ

الآيات

وتروى هذه الآيات للحسين بن الضحاك الخليع ، يقولها لبراهيم بن
المهدي ^(١)

« أبو نواس وعشقه لكوثر خادم الأمين »

وكان أبو نواس قد تعشق كوثر هذا ، فقال له أصحابه : لم لا تقول الشعر
فيه ؟ قال : فالتفت اليهم وقال لهم : يا مجانين ، أما وأنا أروى بيتاً واحداً للناطقة
فلا ؟ ثم أنشأ يقول :

أصبحتُ صبياً ولا أقول : بمنٍ من خوفٍ من لا يخاف من أحدٍ
إن أنا فكَّرتُ في هواي له حسستُ رأسي قد طار عن جسدي
إنني على ما ذكرتُ من فرقي لا آمِلُ أن أناله يدي

(١) وذلك أن الحسين شرب يوماً عند ابراهيم بن المهدي ، فجرت بينهما ملاحات في أمر الدين
والمذهب ، فدعا ابراهيم المهدي بالسيف والنطع ، وقد أخذ منه الشراب مأخذه ، فانصرف
الحسين وهو غضبان . فكتب اليه ابراهيم يتذمر اليه ويسأله أن يجيئه ، فكتب اليه :
ندى غير منسوبٍ الى شيءٍ من الحيف

الآيات

قال : ولم يعد الى منادته مدة . ثم ان ابراهيم تحامل عليه ووصله فداد الى منادته
(عن الاغانى)

وبيت النابتة الذي عناه أبو نواس هو :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

« الأمين وسباحته في بركة قصره واءجاب أبي نواس بيدنه »

وقيل : إن هذه الأبيات التي هي : أصبحت صباً ولا أقول : بمن ، إنما قالها أبو نواس في محمد الأمين . قالوا : إن أبا نواس كان يشرب يوماً مع الأمين ، فنشط للسباحة ، فلبس ثياب ملاح ، ولبس كوتر مثل ذلك ، ووقعا في البركة ، فنظر أبو نواس إلى بدن محمد ، فرأى مالم ير مثله . فلما كان من غد ، جاء الحسين بن المنذر مسلماً عليه . قال الحسين : فسألته عن خبره مع محمد ، فقال : ويلك ! رأيت الفتنة . ثم حدثني بخبره ، وأنشد هذا الشعر في محمد الأمين أصبحت صباً ولا أقول : بمن . الأبيات . قال الحسين : قتلته له : ويحك ! اتق الله في رأسك ، فانه إن بلغه ذلك قتلك ، فأمسك أبو نواس بعد ذلك

« أبو نواس وأبيات قالها أباح الأمين بها دمه »

وقيل : إن الأبيات التي أباح بها الأمين قتل أبي نواس هي :

يَا قَاتِلَ الرَّجُلِ الْبَرِّ وَغَاصِبًا عِزَّ الْمُلُوكِ :

كَيْفَ السَّبِيلَ لِلْأَمِّ سَا لِفَتْنِكَ أَوْ تَقْبِيلِ فَيْكِ ؛

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي أَهْوَى هَوَاكَ وَأَشْتَهِيكَ !

وَأَصْدُ عَنْكَ حِذَارًا أَنْ تَقَعَ الظُّنُونُ عَلَيَّ فَيْكِ

إِنِّي أَهَابُكَ أَنْ أَبُو حَ بَمَا أَجِنُّ وَأَتَّقِيكَ

والصحيح أن هذه الأبيات إنما قالها أبو نواس في كون خادماً الأمين ؛
وكان الأمين معجباً بشعر أبي نواس ، محباً لمنادته . فلما سمع قوله :

إِسْقِنِيهَا يَادِقَافَهُ	مُرَّةَ الطَّعْمِ سُلَافَهُ
وَاسْقِ رَأْسَ اللَّهْوِ وَالظَّرِّ	فِى عَلَى يَمْنِ الْعِيَافَهُ
هَاتِهَا جَهْرًا وَدَعْنِي	مِنْ أَحَادِيثِ خُرَافَهُ
فَهْوَةَ ذَاتِ اخْتِيَالٍ	سَلِمْتُ مِنْ كُلِّ آفَهُ
إِنَّ غَيْرِي مِنْ قَلَاهَا	لِرَجَاءٍ أَوْ تَخَافَهُ
ذَلَّ بِلِ صِنَاعِ الذِّى يَعُ	بِذُلِّ فِيهَا يَادِقَافَهُ
مِثْلُ مَا ذَلَّتْ وَضَاعَتْ	بَعْدَ هَارُونَ اخِلَافَهُ

حقه عليه الأمين ذلك . فلما أنشد قوله :

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْنِ مَطِيَّهِمْ	إِلَى يَتِّ خَمَارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظُهُرَا
فَلَمَّا حَكَى الزُّنَارُ أَنَّ لَيْسَ مُسْلِمًا	ظَنَنَّا بِهِ خَيْرًا فَصَيَّرَهُ شَرَا
فَقُلْنَا : عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بَنِ مَرِيَمَ ؟	فَأَعْرَضَ مُزَوَّرًا وَقَالَ لَنَا هُجْرَا
وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا	وَيُضْمِرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْغَدْرَا
فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ	فَلَمْ نَسْتَطِعْ دُونَ السُّجُودِ لَهَا صَبْرَا

خرجنا على أنَّ المقامَ ثلاثةٌ فطابتَ لنا حتى أقمنا بها شهراً
عصابةً سوء لا ترى الدهر مثلهم وإن كنت منهم لا بريئاً ولا صِفراً
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم يحثُّونها حتى تفوتهم سكرًا

وسمع أيضاً قوله في مواضع آخر ، كَفَرَهُ وَحَبَسَهُ ، وقال له : أنت زنديق . ولما
أحضره وقرره على الزندقة ، قال أبو نواس : لا والله ياسيدي ، ثم أنشده بديهاً .

أُصَلِّيَ صَلَاةَ الْخَمِيسِ فِي حِينَ وَقْتُهَا وَأَشْهَدُ بِالتَّوْحِيدِ لِلَّهِ خَاضِعَا
وَأُحْسِنُ غُسْلًا إِنْ رَكِبْتُ جَنَابَةً وَإِنْ جَاءَنِي الْمَسْكِينُ لَمْ أَلْكَ مَانِعَا
وَفِي كُلِّ عَامٍ صَوْمَ شَهْرِ أَقِيمُهُ وَمَا زِلْتُ لِلْأَنْدَادِ وَالشَّرَكَ خَالِعَا
وَإِنِّي وَإِنْ حَانَتْ مِنَ الْكَأْسِ دَعْوَةٌ إِلَى بَيْعَةِ السَّاقِ أَجِثُهُ مَسَارِعَا
فَأَشْرَبُهَا صِرْفًا عَلَى لَحْمٍ مَاعِزٍ وَجَدَنِي كَثِيرَ اللَّحْمِ أَصْبِيحَ رَاضِعَا
وَبَيْضَ حُوَّارِي وَخُبْزٍ وَسُكَّرٍ فَمَا زَالَ لِلْمَخْمُورِ مَذْكَانُ نَافِعَا
وَإِنْ لَاحَ لِي صَيْدٌ وَثَبْتُ بِنَهْضَةٍ عَلَى رِدْفِهِ فِي السَّرِّ كَالذِّئْبِ جَائِعَا
وَأَجْعَلُ تَخْلِيْطَ الرَّوَافِضِ كُلِّهِمْ لِفَقْحَةٍ بِخَتِيشُوعَ فِي النَّارِ طَابِعَا

قال : فضحك الأمين وقال : ويلك ! كيف أحضرت علي بختيشوع ؟ فقال :
ياسيدي لم تستقم القافية إلا به . فأمر له بجائزة وأطلقه

« احضاره متهما بالزندقة عند الأمين وبراءته أمامه »

قال عاصم بن حميد بن تميم الوراق : رأيت أبا نواس وهو في سراويل ،

والناس يجرؤنه ويضربونه في قفاه بالنعال ، ويقولون : زنديق ، ويرمونه بالحجارة ، حتى أدخلوه الى محمد بن زبيدة . فقال : ما هذا ؟ قالوا : زنديق . فقال : علي بالسيف والنطع ! فقال أبو نواس : دعوني أصلي ركعتين . فأفرجوا عنه . قهياً للصلاة ، ثم رفع رأسه الى السماء وكبر وصلى ركعتين ، وقال :

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ
فساقه من قرارٍ الى قرارٍ مكينٍ
في الحجب شيئاً فشيئاً تحارُّ دون العيونِ
حتى بدت حركاتٌ مخلوقةٌ من سُكونِ

فقال محمد : ما هذا زنديق . أعطوه ألف درهم واخلعوا عليه . فخرج تحت الخلع ، وطرده الناس عنه ، وقال : اجروها عليه ، فلم يزل يجرى بها عليه حتى مات . قال النظام : لما سمعت هذه الأبيات نبهتني لشيء كنت غافلاً عنه ، حتى وضعت كتاباً في الحركة والسكون

« أبياته الى الفضل بن الربيع وهو في سجنه »

قال ابن حبيب : كنت مع مؤنس بن عمران ، ونحن نريد الفضل بن الربيع ببغداد . فقال مؤنس : لو دخلنا على أبي نواس في السجن فسلمنا عليه ؟ ففعلنا . فقال أبو نواس لمؤنس : أين تريد ؟ فقال أريد أبا العباس الفضل بن الربيع ، قال فبلغه رقعة أعطيكها ؟ قال : نعم ، فأعطاه رقعة فيها :

ما من يدٍ في الناس واجدةٍ كيدٍ أبو العباس مولاها

نَامَ الْبُغَاةُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا
قَدْ كُنْتُ خَفِنْتُكَ ثُمَّ أَمَّنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوً مُقْتَدِرٍ وَجَبْتَ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْغَاهَا

فكانت هذه الايات سبب خروجه من السجن

« دخول أبي نواس المسجد وهو سكران ووصوله

الى الرشيد متهما بالزندقة »

انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكران، فمر بمسجد قد حضرت فيه الصلاة،
فدخل فقام في الصف الاول . فقرأ الامام : (قل يا أيها الكافرون) فقال أبو نواس
من خلفه . لبيك : فلما قضيت الصلاة ابتبوه^(١) وقالوا له : يا كافر نشهد عليك بالكفر
ودفعوه . فبلغ خبره الرشيد . فدعا له حمدوية صاحب الزندقة ، وأحضر أبا نواس
فقال له حمدوية يا أمير المؤمنين ! ان هذا ماجن ، وليس هو بحيث يظن ،
فقال له الرشيد : ويحك ! انه وقع في نفسى منه شيء ، فامتحنه . قال : نخط له صورة
ماني ،^(٢) وقال له : ابصق عليها ، فأهوى أبو نواس فيه ليقىء عليها ، فقال له :

(١) لبيوه : أخذوا بلبيه ، وهو موضع القلادة في الصدر . والمعنى أنهم جمعوا ثيابا به عند
نحره ثم جروه

(٢) هو ماني بن قاتك الحكيم ، الذي ظهر في زمن سابور ذي الاكتاف بن أردشير ،
وقتل بهرام بن هرمز بن سابور ، وذلك بعد عيسى عليه السلام . اتخذ له ديناً بين المجوسية
والنصرانية . وكان يقول بنبوة المسيح عليه السلام ، ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام . حكى
محمد بن هرون المعروف بابي عيسى الوراق ، وكان في الاصل مجوسياً طارفاً بمذاهب القوم : أن
الحكيم ماني زعم أن العالم مصنوع مركب من أصلين قديمين : أحدهما نور ، والآخر ظلمة ،
وانهما أزليان لم يزالا ولن يزالا . وأنكر وجود شيء الا من أصل قديم . وأنها لا يزالا
قوتين حاسمتين سيمعتين بصيرتين ، وما مع ذلك في النفس والصورة ، والفعل ، والتدبير
متضادتان ، وفي الحيز متحاذيتان تحاذي الشخص والظل .

(عن المال والنحل لشهرستاني)

حَمْدُ وَيْهِ : قد قلت لك يا أمير المؤمنين إنه ما جن . قال : ودعا برجل من الزنادقة مشهور ، وقال له : ابصق عليها ، فقال : وما معنى البصاق ؟ إنه من أخلاق الشرك ، ولا أفعله ، وأبى أن يفعل . فقال الرشيد لبعض خدام القصر : امض بهذا (يعنى أبانواس) الى السّندى ، فقل له : أدبه وأطلقه . وبهذا (يعنى الزنديق) فقل له : احبسه قبلك الى أن تستتيبه ، فان تاب والا قتلناه . قال : فمضى بهما الخادم ، فلما صار فى آخر الصحن ، قال أبونواس للخادم : الى اين تذهب بنا ؟ قال : الى السندى ، قال : فما تقول له ؟ قال : أقول له : يجبك قبله حتى تستتاب أو تقتل ، ويؤدب هذا ويطلقه . قال : فرفع أبونواس يده ولطمه ، وقال له : يا ابن الزانية ، من الساعة نسيت ؟ وبصر بهم الرشيد : فقال : ردوهم . فقال لأبى نواس : ما هذا ائذى رأيت منك ؟ قال : أراد والله أن يهلكنى ، ويطرحنى بحيث أنسى أبداً ، أو أبقي مخلداً . سلّه يا أمير المؤمنين عن الرسالة ، فاذا هو قد غيرها . فضحك من أبى نواس وأطلقه

« إغراق أبى نواس فى المجون واستكراه ابن المكرم لذلك »

قال محمد بن المكرم : هذا والله من المجون البارد ، الغث ، الخارج عن حدّ العقل والأدب والاستحسان . ولعمري : ان الما جن ليتأدّب مع مخلوق مثله اذا كانت له أدنى صورة ، فكيف لا يتأدّب مع القدرة الربانية ؟ ولأبى نواس فيما عدا ذلك من المجنون مجال متسع

ولقد أدركتني هذه الصورة ، فتذكرت بها حكاية عجيبة سمعتها ، وذلك أننى مررت فى بلاد الغور ، على سدوم ومدائن قوم لوط ، والبحيرة المنتنة (١) فرأيت فيها من العبرة ما ذكره الله عز وجل فى كتابه الكريم فى قلبها ، ورأيت عاليها سافلها ، وسافلها عاليها ، وهى فى غاية ما يكون من القتام والظلام والخراب ،

(١) سدوم : قرية قوم لوط . والبحيرة المنتنة هى التى يقال لها البحر الميت

تتشعر منها الجلود ، حتى كأن النار في أرجائها ، والدخان يتصعد من أنحائها .
فتعجبت من ذلك وتعوذت من عذاب الله تعالى . فقال لى شخص من أهل زغر^(١) :
أطرفك بأعجوبة ما يحكى أعجب منها ؟ فسأله عنها ، فقال : مرّ رجل فى هذا
المكان ، فرأى ما رأى من هذه المدائن ، فتعجب منها ! وسأل عنها ، فقيل له : هذه
مدائن قوم لوط ، فقال : هاه ! هذه مدائن أصحابنا ، فما استتم كلامه حتى غاصت
به الأرض وابتلعتة ، فكأن لم يكن فى موضعه أحد . فليت شعربى ؟ ما الحامل لأبى
نواس على هذا المجنون المملوء بالتهكم بالربوبية ؟ نعوذ بالله من خذلانه ، ونستغفر
الله رب العالمين .

« اجتماع أبى نواس برزين الكاتب وعلى بن الخليل

واستنجاده بابليس فى قضاء حاجته »

قال رزين الكاتب : اجتمعنا يوماً أنا وأبو نواس وعلى بن الخليل فى سوق
الكرخ ، وكنا نجتمع وتنشأ الأشرار وتذاكر الأخبار ، وتحدث بها . فقال
أبو نواس : أدبر من كان فى نفسى ، وكان أسرع الخلق الى طاعتي ، فما أدرى ما
أحتال له ؟ فقال على بن الخليل يمازحه : يا أبا على ! سل شيخك وأستاذك يعطفه
عليك . فقال له أبو نواس : من تعنى ؟ قال : من أنت فى طاعته ليلك ونهارك
(يعنى إبليس) فان لم يقض لك هذه الحاجة ، فما ينبغى لك أن تسأله مسألة ،
ولا أن تقر عينه بمصيبة . فقال : هو أسد رأيه من أن يخل بى ، أو يخذلنى .
وانقضى مجلسنا ذلك . فلما كان بعد أيام اجتمعنا فى ذلك الموضع ، وأخذنا فى

(١) زغر اسم بنت لوط عليه السلام ، وبها سميت زغر بلدة بالشام ، لأنها نزلت بها وبها
عين فنار ماؤها

أحاديثنا ، فضحك أبو نواس ، فقلنا له : ما أضحكك ؟ فقال : ذكرت قول علي ابن الخليل يومئذ : مل شيخك يعطفه عليك . حينئذ قد سأله يا أبا الحسن ، فقضى الحاجة ، وما مضت والله ثالثة حتى أتاني من غير أن أبعث إليه ، ومن غير أن أستريره ، فعاتبني واسترضاني ، وكان الغضب منه والتجني ، وأحسب الشيخ (يعني إبليس) كان يتسمع علينا في وقت كلامنا . وقد قلت أبياتا في ذلك . فقلنا : هاها ، فأنشد :

لَمَّا جَفَّانِي الْحَبِيبُ وَامْتَنَعْتُ	عَنِ الرُّسَالَاتِ مِنْهُ وَالْخَبَرُ
إِشْتَدَّ شَوْقِي فَكَادَ يَقْتَلَنِي	ذِكْرُ حَبِيبِي وَالْهَمُّ وَالْفِكْرُ
دَعَوْتُ إِبْلِسَ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ	فِي خَلْوَةٍ وَالدَّمُوعُ تَنْحَدِرُ :
أَمَا تَرَى كَيْفَ قَدْ بُلِيتُ وَقَدْ	أَفْرَحَ جَفْنِي الْبُكَاءُ وَالسَّهَرُ ؟
إِنَّ أَنْتَ لَمْ تُلْقِ لِيَ الْمَوَدَّةَ فِي	صَدْرِ حَبِيبِي وَأَنْتَ مُقْتَدِرُ :
لَا قُلْتُ شِعْرًا ، وَلَا سَمِعْتُ غِنَاءً ،	وَلَا جَرَى فِي مَفَاصِلِ الشُّكْرِ ،
وَلَا أَزَالُ الْقُرْآنَ أَذْرُسُهُ	أَرْوَحُ فِي دَرْسِهِ وَأُتَبَكِّرُ ،
وَأَلْزَمُ الصَّوْمَ وَالصَّلَاةَ ، وَلَا	أَزَالُ دَهْرِي بِالْخَيْرِ أَتَمِرُ ،
فَمَا مَضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ ثَالِثَةٌ	حَتَّى أَتَانِي الْحَبِيبُ يَعْتَذِرُ ،
وَيَطْلُبُ الْوُدَّ وَالْوِصَالَ عَلَى	أَفْضَلِ مَا كَانَ قَبْلُ يَهْتَجِرُ
فِيَالهَا مِنْهُ لَقَدْ عَظُمَتْ	عِنْدِي لَاِبْلِسَ مَا لَهَا خَطَرُ

« أبو نواس ينكر البعث في شعره ثم يعتذر

عن ذلك بفراط مجونه »

قال الحسن بن أبي المنذر : كان أبو نواس يشرب عند عبيد بن المنذر ، وبات ليلته ، ثم قال : لا بد لي من عَمَى (؟) ، فقدموا بنا . فأثيناها ودخلنا حانة خمار قد كان يعرفه ، ومعه غلام كان قد أفسده على أبويه ، وغيبه عنهما زمانا ، ونحن في أطيب موضع . فذكرنا بما نحن فيه من الطيب والنعيم ، نعيم الجنة وطيبها ، والمعاصي وما يحول عنه منها ، وهو ساكت ، فقال :

يا ناظراً في الدين ما الأمر ؛ لا قدرٌ صحح ولا جبرٌ
ما صحح عندي من جميع الذي يذكر إلا الموت والقبر !!

فامتعضنا من قوله ، وأطلنا توبيخه ، وأعلمناه أننا نتحرف عن صحبته . فقال : ويلكم ! والله اني لأعلم ما تقولون ، ولكن المجنون يفرط على ، وأرجو أن أتوب فيرجمني الله تعالى ، ثم قال :

أَيُّ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ ؛ وَأَيُّ جِدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ ؛
لِلَّهِ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ خَطِيءَ النَّاصِحُ !!
يَأْتِي الْفَتَى إِلَّا اتَّبَاعَ الْهَوَىٰ وَمَنْهَجُ الْحَقِّ لَهُ وَارِضُ
فَاعْمَدْ بِعَيْنِكَ إِلَى نِسْوَةٍ مُهَوَّرُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ
لَا يَجْتَلِي الْعَذْرَاءُ مِنْ خَذَرِهَا إِلَّا أَمْرُؤُ مِيزَانِهِ رَاجِحُ

من اتقى الله فذاك الذى سيق اليه المتجر الرابع
شمر فما فى الدين أغلوطة ورخ بما أنت له رائح

ثم قال : هذا هو عمل الشيطان ألقى الزهد بهذا الكلام ليفسد يومكم . فكم
نزل فى أطيب موضع ؟ فلما أردنا الا نصراف ، قال : أمهلوا ، ثم أنشدنا :

يأرب مجلس فتیان لهوت به والليل مستخلص فى ثوب ظلماء
تشف صافية من صدر خابية تعشى عيون نداماها بالألاء
وكان الجاحظ يقول : لا أعرف من كلام الشعراء كلاما هو أرفع ولا أحسن
من قول أبي نواس : أية نار قدح القادح

« أبو نواس وأيام الربيع »

قال سليمان بن أبي سهل : مررت بأبونواس فى يوم من أيام الربيع ، وقد طشت
السماء . فلما دخل من الباب لم يكلمنى حتى قال :

ما مثل هذا اليوم فى طيبة عطل من لهو ولا ضيعة
فما ترى فيه ؟ وماذا الذى تحب فى ذا اليوم أن تصنعنا ؟
هل لك أن تغدو على قهوة تسرع فى المرء اذا أسرعاء ؟
ما وجد الناس ولا جرأوا اللهم شيئا مثلها مدفعا

قال : فقلت له : ما كان يسعدنى فى هذا اليوم غيرك . أقم ، فعندنا كل ما نحتاج
اليه : فاقام عندنا يومه ، فلما كان فى السحر وقد أفرط عليه السكر حتى ظننته

لا يطيق انشاداً ، فقال : يا سليمان ! اسمع ، وأنشد :

وليس بعد المات مرتجعٌ وإنما الموتُ بيضة العقر^(١)

ثم قال : اكتم عني ، فالمجالس بالأمانة

« أبو نواس يعلم الأمين الشعر النادر والغريب

بحضرة الكسائي وما جرى له معه »

قال إبراهيم بن محمد الكرخي : أرسل الى سليمان بن أبي سهل بن نوبخت : إن
أبا نواس عندنا ، فصر إلينا ، فاني أحسبك لا تراه بعد اليوم . فلم ألبث أن جاء
أبو نواس ، فدخل وعليه دراعة وشي كوفي ، وقلنسوة مارأيت أحسن منها ، وإذا
العلقة قد بلغت به ، فهو في آخر رمقه ، فلم يجد أوسع من الموضع الذي أنا فيه ،
فجلس الى جابي ، فقلت له : يا أبا علي ! ما رأيتك لبست مثل هذا الا اليوم ، فقال لي :
أو ما تعرف قضيته ؟ قلت : لا والله ، وما هي ؟ قال أمر الرشيد الكسائي أن يختلف
الى محمد بعد ما ولاه الهمد ، وأمره أن يلزمه ، وأن يحضرني اذا حضر ، لأنشد
محمداً الشعر النادر ، وأحدثه الغريب . فكنت أفعل ، وكان خادم من قبل الرشيد
موكلاً بمحمد . فجرى بين الخادم وبين محمد يوما كلام وأنا حاضر ، فقال محمد :
يا أبا نواس أهج هذا الخادم ابن الفاعلة . قل : فقلت : نعم ياسيدي ، وقلت في
نفسى : قد وقعت في بلية : ان هجوت الخادم خفت أن يغتابني عند الرشيد فيقتلني ،
وان لم أفعل خفت محمداً أن يقتلني . فانصرفت على أن أهجو الخادم ، فلم أرجع أياماً

(١) بيضة العقر : بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ، كنى بذلك عما يعتقده من
انكار البعث . وقد ذكرت هذه الحكاية ببعض تغيير فيما مضى من هذا الكتاب عن أحمد
ابن العباس بن الحكم

فما علمت الا والكسائي قد وافاني ، فقال لي : ويلك ! ان محمداً الأمين يهددك بالقتل ان لم تهج الخادم . فقلت : يا أبا الحسن ! ما يمتال لي في هذا غيرك . فقال : أنا صائر اليه ومصلح بين الخادم وبينه ، فاذا فعلت أخبرته أنني لقيتك الساعة منصرفاً من دار العباس بن موسى الهادي ، وأنتك عند خروجك من عندنا لقيك فأخذك أسيراً ، فمضى بك الى منزله ، فلم يدعك الا في هذا اليوم ، فانه سيبعث اليك فيحضرك ، فلا تبرح من منزلك . ثم مضى الكسائي فأصلح بينه وبين الخادم ، وأخبره بما قال لي ، فبعث الى محمد فصررت اليه ، وقلت له مثل ما قال الكسائي ، ثم قلت له : وياغني أنك تهبدني بالقتل ، فقال : نعم ، فلما بلغك أنني تهبدتك بالقتل ما قلت في ذلك ؟ فحضرني على المكان :

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ !!
وَحَيَاةِ رَأْسِكَ لَا أَعُوذُ دُمُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةِ رَأْسِكَ
فَإِذَا قَتَلْتَ أَبَا نُوَّاسٍ سَكَّ مِنْ يَكُونُ أَبَانُوَّاسِكَ

فتبسم ، ثم قال : لا يكون . يا غلام ! اذهب الى فلان الخادم ، فقل له : ابعث بالتخمت الذي بعثت به البارحة سيدتي أم جعفر . فذهب الغلام فجاء بالتخمت فدفعه اليّ وانصرف فكان فيه ثياب وشى هذا أحدها ، والآخر احتجت الى ثمنه فبعته ، وقطعت هذه الدراعة والقلنسوة ، واحتجت الى أن رهنت الدراعة فلما بلغت من العلة الى ما ترى ، قلت : أنعم نفسي بلبس هذه الدراعة فافتككتها ولبستها . وفارقت في ذلك اليوم ، فما رأيته بعده
ومما قاله في هذا المعنى وعاتب الأمين به :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ : إِنِّي حَسْبِي أَرَاكَ بِكُلِّ نَاسٍ :

مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُوَّاسٍ سِكَ أَنْ حَبَسْتَ أَبَا نُوَّاسٍ ؟
أَقْصَيْتَهُ وَنَسَيْتَهُ وَلَعَهْدِهِ بِكَ غَيْرُ نَاسٍ
قَدْ كُنْتُ آمَلُ غَيْرَ ذَا لَوْ كُنْتُ تُنْصِفُ فِي الْقِيَاسِ
إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا هُدَيْتَ فَنِصْفَ رَأْسٍ

فلما سمع العتابي بذلك ، قال له : يا ابن كذا ، ما أحسن نصف رأس خليفة ترفع ! فقال له أبو نواس : جعلني الله فداك يا أبا عمرو ، لاتذهبن على ذنبي فتهلكني . ثم قال له العتابي : هذا عندي من الشعر الذي لا يخاطب به الخلفاء ، ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره ، فان عليه أمائر الفسق والتخاثر

« الكسائي يعلم الأمين النحو ، وتردد أبي نواس

عليه وطلبه من الكسائي العبث بالأمين »

كان أبو نواس يختلف الى محمد بن زبيدة ، وكان الكسائي يعلمه النحو . فقال أبو نواس للكسائي : اني أريد أن أقبل هذا . فقال له الكسائي : ان علي في هذا وصمة وأكره أن يبلغ هذا أمير المؤمنين . فقال له أبو نواس : انك ان تركتني أقبله ، والا قلت فيك أبيتا ورفعتها الى الرشيد ، فأبى عليه الكسائي وظن أنه لا يفعل . فكتب أبو نواس في رقعة :

قُلْ لِلْأَمِيرِ جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً

لا يجمع الدهر بين السَّخْلِ^(١) والذَّيْبِ

السَّخْلُ غَيْرُهُ وَهُمْ الذُّنْبُ غَفَلَتَهُ وَالذُّنْبُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّخْلِ مِنْ طِيبٍ

ويروى : السخّل يعلم أن الذنّب آكله

ودفعها الى بعض الخدم ليوصلها الى الرشيد ، فجاء بها الخادم الى الكسائي ، فلما قرأها علم أنها من شعر أبي نواس ، وأنه لا يقطع عنه الا بقضاء حاجته . فلما جاء أبو نواس في الغد وهو لا يشك في وصول رقعة الى الرشيد ، قال له الكسائي ويحك ! هذا أمر عظيم ، وأخاف أن يلحقني منه مكروه ، ولكنني سأتلطف لك فغلب عنا أيلماً ثم احضر ، كأنك قادم من غيبة ، وسلم علىّ وعلى محمد ، فاني أسلم عليك وأعانقك ، ويسلم عليك محمد ويعانقك ، فتكون قد قبلته ، ولم ينكر عليك ولا علىّ ، وتبلغ حاجتك . فلما قدم ، تحدث الكسائي أن أبا نواس كان غائباً ثم حضر ، فقام اليه الكسائي وسلم عليه وعانقه ، وسلم أبو نواس على محمد وقبله وقال أبو نواس في ذلك :

قد أحدث الناس ظرفاً يعلو على كلّ ظرفٍ
كانوا اذا ما تلاقوا تصافحوا بالأكفِ
فأحدثوا اليوم رشفاً بخدود، والرشف يشفى
فصيرت تلثم من ش نمت من طريق التخفي
وصار رشف وبوس وذاك يشفى ويكفى
والحمد لله هذا من بعض لهوى وقصفي

قال الصولي : ومن هذا المعنى قوله :

قِفْ لَنَا فِي الطَّرِيقِ انْ لَمْ تَزُرْنَا وَقِفَّةٌ فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ الزَّيَّارَةِ

قال ابن طاهر : وهذا الحديث مصنوع باطل ، لان أبناء الخلفاء في مثل حال المخلوع أجل مكاناً أن يعانقوا أحداً من الرعية

وقد ذكر هذا الشعر لعبد الصمد بن المعتل^(١) وأخبرني أبو علي الفضل ابن جعفر بن الفضل المعروف بالنصير أنه له وأنه قاله وهو في الكوفة في حداثة سنه

قدوم أبي نواس الى مصر

« ومدحه للخصيب »

لما قدم أبو نواس على الخصيب^(٢) بمصر أذن له ، وعنده جماعة من الشعراء فاستنشدوه ، فقال له : هنا جماعة من الشعراء ، هم أقدم مني وأسن ، فأذن لهم في الانشاد ، فان كان شعري نظير أشعارهم أنشدت والا أمسكت . فاستنشدهم الخصيب ، فأنشدوا مديحاً في الخصيب ، فلم تكن أشعارهم مقاربة لشعر أبي نواس . فتبسم أبو نواس ثم قال : أنشدك أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تتلقف ما يافكون . قال هات ، فأنشده قصيدته التي أولها :^(٣)

(١) هو أبو القاسم عبد الصمد بن المعتل بن غيلان بن الحكم بن البعثرى بن المختار بن ذريح بن أوس بن همام بن ربيعة بن بشير بن حران . ينتهي نسبه الى أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دهمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وهو شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية مصرى المولد والمنشأ . وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة (عن الاغانى)

(٢) هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي أمير مصر على الخراج . واليه تنسب منية الخصيب بالوجه القبلى وليس بابن صاحب نهر أبي الخصيب ، ذاك عبد للمنصور يقال له : مرزوق . وكان هذا رئيساً في أراضيه . فانتقل الى بغداد وصار كاتب مهبويه الرازى ، ثم انتقل الى الامارة (عن الديوان)

(٣) وفي الديوان ، قال : لما قدم أبو نواس على الخصيب صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدونه مدائح فيه ، فلما فرغوا ، قال الخصيب لابن نواس : الا تنشدنا يا أبا علي ؟

أَجَارَةَ يَتَتِينَا أَبُوكِ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

حتى أتى على آخرها ، فانفض الشعراء من حوله

ويقال ان أبا نواس كان خرج الى مصر في زى الشطار^(١) وتقطيعهم بَطْرَةً قد صفتها وكمّتين واسعين ، وذيل مجرور ونعل مطبق . وكان خروجه مع سليمان ابن أبي سهل ، فلما دخل على الخصيب بهذه الصورة ازدراه واستخف به ، وكان تورد عليه كتب الجلة من يباب السلطان ، ووردت كتب ابى نواس فيها فقرأها ولم يستنشه ، فانصرف مهموماً . وجاءه أهل الادب ، فاستمعوا شعره وكتبوه وأنشدوه للخصيب ، فاستحضره فأنشده :

أَجَارَةَ يَتَتِينَا أَبُوكِ غَيُورٌ	وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
فَانْكَنْتَ لَاخِلْمَا وَلَا أَنْتَ زَوْجَةٌ	فَلَا بَرَحْتَ دُونِي عَلَيْكَ سُتُورٌ
وَجَاوَرْتَ قَوْمًا لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُم	وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَشُورٌ
فَمَا أَنَا بِالْمَشْغُوفِ ضَرْبَةً لِزَبٍّ	وَلَا كُلُّ سُلْطَانٍ عَلَى قَدِيرٍ
وَإِنِّي لِطَرْفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ	فَقَدْ كَيْدْتُ لَا يَخْفَى عَلَى ضَمِيرٍ
كَمَا نَظَرْتَ وَالرَّيْحَ سَاكِئَةً لَهَا	عَقَابَ بَأْرَسَاغِ الْيَدَيْنِ نُدُورٌ
طَوْتُ لَيْلَتَيْنِ الْقُوتَ عَنْ ذِي ضُرُورَةٍ	أَزَيَّغِبَ لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهِ شَكِيرٌ
فَأَوْفَتَ عَلَى عَالِيَاءَ حِينَ بَدَا لَهَا	مِنْ الشَّمْسِ قَرْنٌ وَالضَّرِيبِ يَمُورٌ

فقال : أنشدك أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عما موسى تلتف ما يافكون : قال له : هاها إذا ، فأنشده هذه القصيدة ، فاهتز لها وأمر له بجائزة سنية

(١) الشطار جمع شاطر وهو من أعْيِ أهله خبثاً

تَقَلَّبُ طَرَفًا فِي حِجَابِي مَغَارَةٍ مِنْ الرَّأْسِ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ ذُرُورُ

ولما قال أبو نواس :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ يَدَيْهَا خَفٌّ مَرَكَبِي : عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ

أَمَّا دُونَ مِصْرِ لِلْغَنَى مُتَطَلَّبٌ ؟ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ ؟

فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرِ جَرَتْ فَجَرَى فِي جُرَيْهِنَ عَبِيرُ

ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرَحَلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ

قال له الخصيب : إذا يكثر حسادها وتبلغ أملها ، وأمره بألف دينار

وتماها :

إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رُكَابِنَا فَأَيُّ فِتْنٍ بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ ؟

فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُودْدًا مِثْلَ سُودْدِ يَحِلُّ أَبُو نَضْرَ بِهِ وَيَسِيرُ !!

وَأَطْرَقَ حَيَاتُ الْبِلَادِ حَلِيَّةٌ خَصِيبِيَّةُ التَّصْمِيمِ حِينَ تَسُورُ

سَمَوْتَ لِأَهْلِ الْجُورِ فِي حَالِ أَمْنِهِمْ فَأَضْحَوْا وَكُلْ فِي الْوَثَاقِ أَسِيرُ

إِذَا قَامَ غَنَّتَهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خَطْوُهُ عِنْدَ الْقِيَامِ قَصِيرُ

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى جَاهِلًا بِمَقَالَتِي فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَبِيرُ

فَمَا زِلْتُ تُؤْلِيهِ النَّصِيحَةَ يَافِعَا إِلَى أَنْ بَدَأَ فِي الْعَارِضِينَ قَتِيرُ

إِذَا غَالَهُ أَمْرُهُ : فَمَا كَفَيْتَهُ
 إِلَيْكَ رَمَتْ بِالْقَوْمِ هَوْجٌ كَأَنَّمَا
 رَحَلْنَ بَنَّا مِنْ عُقْرِ قَوْفٍ وَقَدْ بَدَا
 فَمَا نَجَدَتْ بِالْمَاءِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
 وَغُمَّرْنَ مِنْ مَاءِ النَّقِيبِ بِشَرَبَةٍ
 وَوَافَيْنَ إِشْرَاقًا كَنَائِسٍ تَدْمُرُ
 يَوْمَئِذٍ أَهْلَ الْغُوطَتَيْنِ كَأَنَّمَا
 وَاصْبَحْنَ بِالْجَوْلَانِ يَرْضَخْنَ صَخَرَهَا
 وَقَاسَيْنَ لَيْلًا دُونَ بَيْسَانَ لَمْ يَكَدْ
 وَأَصْبَحْنَ قَدْ فَوَّزْنَ مِنْ نَهْرِ فُطْرُسٍ
 طَوَالِبُ بِالرَّكْبَانِ غَزَّةَ هَاشِمٍ
 وَلَمَّا أَتَتْ قُسْطَاطَ مِصْرَ أَجَارَهَا
 مِنَ الْقَوْمِ بِسَامٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ
 زَهَا بِالْخَصِيبِ السِّيفِ وَالرَّمْحِ فِي الْوَعَى
 جَوَادٌ إِذَا الْيَدَى كَفَفْنَ عَنِ النَّدَى
 لَهُ سَلَفٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَأَنَّهُمْ
 وَإِمَامًا عَلَيْهِ بِالْكَفَاءِ تُشِيرُ
 جَمَاجِمَهَا تَحْتَ الرِّحَالِ قُبُورُ
 مِنَ الصَّبْحِ مَفْتُوقِ الْأَدِيمِ شَهِيرُ
 مَعَ الشَّمْسِ فِي عَيْنِي أُبَاغَ تَغُورُ
 وَقَدْ حَانَ مِنْ دَيْكَ الصَّبَاحِ زَمِيرُ
 وَهُنَّ إِلَى رُعْنِ الْمَدَخْنِ صُورُ
 لَهَا عِنْدَ أَهْلِ الْغُوطَتَيْنِ ثُورُ
 وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَجْرَاجِهِنَّ شُطُورُ
 سَنَا صُبْحِهِ لِلنَّاطِرِينَ يُنِيرُ
 وَهُنَّ عَنِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ زُورُ
 وَفِي الْفَرَمَا مِنْ حَاجِهِنَّ شُقُورُ
 عَلَى رَكْبِهَا أَنْ لَا تَزَالَ مُجِيرُ
 سَنَا الْفَجْرِ يَسْرَى ضَوْؤُهُ وَيُنِيرُ
 وَفِي السَّلَمِ يَرْهَو مِنْبَرٌ وَسَرِيرُ
 وَمِنْ دُونِ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ غَيُورُ
 إِذَا اسْتَوْذَنُوا يَوْمَ السَّلَامِ بِدُورُ

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتِكَ بِالْمَنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تَوَلَّى مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلَهُ وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورٌ
فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ أَبُو نُوَّاسٍ . دَخَلَ إِلَيْهِ أَيْضًا
كَذَلِكَ وَأَنْشَدَهُ :

يَا مَنَّةً أَمْتَنَهَا السُّكْرُ مَا يَنْقُضِي مَنَى لَكَ الشُّكْرُ
أَعْطَيْتَكَ فَوْقَ مَنَّاكَ مِنْ قَبْلِ قَدْ كَانَ قِيلَ : مَرَامُهَا وَعَرِ
يَثْنِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَالِفُهُ رَشَاءُ صِنَاعَةٍ عَيْنُهُ السَّحَرُ
ظَلَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ تَبْسُطُنَا حَتَّى تَهْتِكَ بَيْنَنَا السَّيْرُ
فِي مَجْلَسٍ ضَحِكَ السَّرُورُ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ
قَوْلُهُ : وَحَلَّتِ الْخَمْرُ . كَانَ قَدْ حَلَفَ أَنْ لَا يَشْرَبَ حَتَّى يُوَاصِلَهُ مِنْ تَشَبُّبِ
بِهِ ، فَوَاصِلُهُ قِيلَ : وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

وَلَقَدْ تَجَوَّبَ بَنَا الْفَلَاةِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَقَالَتْ الْعَفْرُ
شَدَنِيَّةٌ رَعَتْ الْحَمَى فَأَتَتْ مِلءَ الْجِبَالِ كَأَنَّهَا قَصْرُ
تَثْنَى عَلَى الْحَاذِينَ ذَا خُصَلٍ تَعْمَالُهُ الشَّدْرَانُ وَالْخَطَرُ
أَمَّا إِذَا رَفَعَتْهُ شَامِدَةً فَتَقُولُ : رَنَّقَ فَوْقَهَا نَسْرُ
أَمَّا إِذَا وَضَعَتْهُ عَارِضَةً فَتَقُولُ : أُرِخِيَ فَوْقَهَا سِرُّ
وَتَسِفُّ أَحْيَانًا فَتَخْسِبُهَا مُتَرَسِّمًا يَقْتَادُهُ أَثَرُ

فاذا قصرت لها الزمام سما فوق المقادم ملطم حر
 فكانها مصنع لتسمعه بعض الحديث بأذنه وقر
 تنفى الشدا عنها بذا خصل وحف السبيب يزينه الضفر
 تُتري لانفاض أضر بها جذب البرى فخذودها صفر
 يرى اليك بها بنو أمل عتبوا فأعتبهم بك الدهر
 أنت الخصب وهذه مصر فتدققا في كلاهما بحر !!!
 لا تقعدا بى عن مدى أملى شيئاً فما لكما به عذر
 ويحق لى إذ صرت بينكما أن لا يحل بساحتى فقر
 النيل ينعش ماؤه مصرأ الغمر ونداك ينعش أهله

ولما قال له : أنت الخصب وهذه مصر ، الى آخر القصيدة ، قال له الخصب اذاً لا يخيب أملك ، ولا ينقطع رادك ، ثم أمر له بألف دينار أخرى ، فقبض الالفين ثم كر عليه فى اليوم الثالث فأنشده :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتى ألا فخذوا من ناصح بنصيب
 ولا تذبوا وثب السفاة فتحملوا على حد حامى الظهر غير ركوب^(١)
 فإن يك باقى إفاك فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصيب
 رماكم أمير المؤمنين بحية اقول لحيات البلاد شروب^(٢)

(١) السفاة بالضم الحية . وقوله : على حد حامى الظهر الخ البيت يريد به السيف
 (٢) قال جامع ديوان أبى نواس ، الامام أبو عبد الله حمزة بن الحسن الاصبهاني : حدث
 . ماوية بن صالح الطبراني ، قال : ماج الناس بمصر ، فبلغ ذلك الخصب وهو يشرب مع أبى نواس ،

وكان أهل مصر قد شنعوا على الخصيب لزيادة في أسعارهم ، وكان على شربه ، وعنده أبو نواس فوثب أبو نواس وقال : دعني أيها الأمير أكلمهم ، فقال : ذاك إليك ! فخرج حتى وافى المسجد الجامع ، وقد تواعدوا ان يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات . ويقال : انه ارتجلها على المنبر ، فلما سمعها من اجتمع تفرقوا فلم يبق أحد منهم . وعاد الى مجلس الخصيب فأمر له بألف دينار أخرى ، وقال له ارتجل فما لك عندنا مقام وزوده من طرائف مصر ، ووهب له جارية

فقال أبو نواس : دعني أيها الأمير أسكتهم فقال له : ذاك إليك فخرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع ، فصعد على المنبر ، واعتمد على عضادتيه ، وحول وجهه للناس ، وعليه ثياب مشمرات فقال :

منعتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا فخذوا من ناصح بنصيب

الى آخر القصيدة فتفرق الناس ، ولم يجتمعوا بعد

وحدث الحسن بن علي المنزى ، قال : حدثني بعض الرواة عن مطيع خادم البرامكة قال : كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل أبو نواس فقال له : انشدني قولك في الخصيب أمير مصر : فان يك باق افك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب فأنشده فقال ألا قلت : فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ . فقال أبو نواس : هذا أحسن ولكنه لم يقل لي

وحكى اسماعيل بن سباط ، قال : لما قال أبو نواس : منعتكم يا أهل مصر نصيحتي ، رأى الخصيب في المنام قائلاً يقول : يا خصيب ما فوق هذا المدح مدح فقال : فما جزاؤه ؟ قال : نبحة كلب ! قال : وما نبحة كلب ؟ قال : ألف ! قال : من أي الحجرين ؟ قال : من الصفر ! فلما أصبح صبح أبا نواس بألف دينار ، فقال أبو نواس :

أنت الخصيب وهذه مصر فتداقسا فكلكما بحر

ثم جعله قصيدة :

قال ابن قتيبة : لما قال أبو نواس :

فان يك باق افك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب

طلبه الرشيد وقال له : يا ابن الاخناء : أنت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام : وقال لابراهيم بن نهيك لتقتله بين عسكري من ليلته . فقال : ابو نواس يأسيدى ، ان لم يكن أجل فاجل ثمود ! فضحك الرشيد وقال له : فأجله ثلاثاً ، فبعت الامين الى ابراهيم وقال له : لئن مسست شعرة منه لاقتلك . فاقام عند ابراهيم حتى مات الرشيد فأخرجه محمد سنة ١٩٩ هـ وهو ابن اثنتين وخمسين سنة هـ . قال أبو عبد الله حمزة : وقد غلط ابن قتيبة في التاريخ لان الامين تولى الخلافة سنة ١٩٣ هـ في جمادى الآخرة

حسنا ووصيفا نظيفا ، وقال : ارتحلها في طريقك وتزود منها في مقامك

« أبو نواس وجارية و غلام أهداهما اليه الخصيب »

قدم بعض التجار من الروم بـغلان فعرضوا على الخصيب ، فاذا فيهم غلام بديع الحسن فريد الجمال ، فقال الخصيب : على أبى نواس فحضر فأراه الغلام وقال : رأيت من وصفت من الغلمان مثل هذا قط ؟ قال : لا قال : فهو لك . فأخذه ثم مكث يسيرا ، فأتى بعض التجار ايضاً ومعه جوار روميات ، بديعات الحسن ، غريبات الجمال ، فعرض عليه فاذا فيهن وصيفة غلامية عجيبة ، أحسن من فيهن فدعا ابونواس فقال رأيت في الغلاميات التي وصفتن مثل هذه قط ؟ قال لا : قال : هي لك فمضى بهما ، وكان الناس يتعجبون من جاهلها فكان اذا خرج من منزله أخرجهما معه ، واذا دخل ادخلهما معه وطال عليه ذلك ، فدعا غلامه وقال له : قد زوجتك بها فعنله أصحابه وعنفوه وقلوا : قد ضيعتها وكنت احق بها منه مع كثرة ثمنها فقال : انى قد دبرت امرها فاحسنت التدبير ، لأنى لا أعف عنهما وهذان اذا نظر احدهما الى الآخر ، لم يصبر ان يجتمعا ، فاردت ان ازوجه بها لتكون امرأته واكشحه انا فيها ، وذلك احب الى من ان تكون جاريتى ويكشحنى هو فيها

قال الرشيد يوما لأبى نواس : انشدنى قولك فى الخصيب :

منحتكم يا أهل مصر مودتى . فأنشده اياها ، فلما بلغ الى قوله :

فان يك باقى إفكك فِرْعَوْنَ فيكم فان عصا موسى بكف خصيب !

قال له الرشيد : الا قلت : فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال له هذا

يا امير المؤمنين احسن ، ولكنه لم يقع لى

وقيل ان ابا نواس انما كان امتدح الخصيب بقصيدته التي هي :

لم تدرِ جارتنا ولا تدرى أن الملامة ربّما تُغرى
هبت تلومك غير عاذرة ولقد ترى لك واضح العذر
واستبعدت مصرًا وما بعدت أرض يكون بها أبو نصر !!!
ولقد وصلت بك الرجاء ، ولى مندوحة لو شئت عن مصر
فيما تُنافسه الملوك من الـ حور الحسان ، وعاتق الحمر ،
ومحدث كثرت طرائفه عانٍ لدى لقلة الوفر :
إني لآمل يا خصيب على يدك السعادة آخر الدهر
وكذاك نعم السوق أنت لمن كسدت عليه تجارة الشعر
أنت المبرز يوم سيقتهم إن الجواد بعرفه يجرى
عزف الخليفة أن نعمته حلت بساحة طيب النشر
كاف إذا عصب الأمور به ، ماضى العزيمة طيب الذكر !!!
فانقع بسيفك غلة نزحت بي عن بلادى وارثهن شكرى !!!

فلما انشده اياها بكاملها أمره ان يقيم عنده ، فلم تطب نفسه بالمقام
وقيل ان أبا نواس سئل : كم وهب الخصيب مع مدائحك فيه ، وقصدك من
العراق اليه ؟ فقال : لا والله لم يهب لى الا مائة دينار ، والناس يكثرون فى ذلك

« أبو نواس والنضر بن أمية الشاعر »

قال النضر بن أمية الحمصى الشاعر : لما خرج أبو نواس الى مصر ، كتب

الناس الينا بذلك ، فلم نزل نرقبه حتى قيل لنا : قد قدم . فجئت الخان لأسأل عن خبره فاذا انسان قاعد على درجة ، متشعشعٌ بخلوقيةٍ يستاك ، فدنوت منه ، فقلت : يافتى ، انسان قدم من العراق يقال له أبو نواس ، وكان معي ابنٌ لى حسن الوجه جداً ، فقال : ما يجعل لمن يدلك عليه ؟ قلت : حكمه ، قال : قبلة من هذا الغزال الذى معك ؟ قلت له : ويحك ! هذا ابنى ، قال : آدمٌ خير منك ، والناس يقبلون بنيه ويلاعبونهم . فقلت له : أنت أبو نواس ؟ قال : أنا هو . فمن أين عرفتنى ؟ قلت : بنور الايمان ، قال : لا والله ، ولكن بظلمة الكفر ، فرحباً بك . فما زلت أناديه وما فارقت حتى ارتحل عن حمص وشيعته

« أبو نواس ومعاوية بن حديج الطبيب المصرى »

كان معاوية بن حديج من أهل مصر ، وكان عالماً فيلسوفاً فقال له أبو نواس يهجوهُ :

كلنا يا ابن حديج	لك في العلم خول
غير أن الطب أولى	بك من كل عمل
أنت فيه فيلسوف	وبصير بالعلل
فلم الأبر خفيف	فاذا قام ثقل
فاذا أفرغ ما فيه	تدلى وذبل
أحدث ذاك فيه	أم قديم لم يزَلْ
ولم الرهز لذيذ	عند تكرار العمل
فاذا اللذة تمت	نكس الأبر وكل

« أبو نواس وتفرغه لغلان مصر »

« وحكايته مع الفتيان الثلاثة »

وقيل : إن أبو نواس اكتسب من مال الخصيب بمدحه وقصائده في مدحه ألف دينار ، واكتسب بجاهه ألفي دينار ، فتفرغ لغلان مصر ، وشرب الخمر وأحب أن يتلذذ بمصر ، وأنفق مما نال قطعةً صالحةً بمصر ، وأقام بها سنة بعد قضاء حوائجه في لهوه وباطله . فيينا هو يدور في أسواق مصر ، وبها يومئذ ثلاثة غلمان أقران أخذان ، حسان الوجوه كأنهم الأقمار ، أصحاب ظرفٍ وأدبٍ ومروءة وحالة حسنة . ولم يكن بمصر أحد يتقدم عليهم في صباحة الوجوه . أحدهم من ولد شبيب ابن ربيع التميمي ، والآخر من ولد عطية بن الاسود الخارجي ، والثالث من أولاد الدهاقين ، فرآهم أبو نواس ، فأعجبته هيأتهم ، وراقه جمالهم ، فقال في نفسه : ان أنا لم أعمل الفرص على الغرض من هؤلاء فلم أعمل بمصر شيئاً ، وان أنا قضيت الغرض منهم فلا خير في مقامي في مصر بعد ذلك . فدخلوا يوماً سوق الجداء والجلان^(١) ، فاشترى من ذلك شيئاً كثيراً ، فسأل عنهم وعن خبرهم فأخبر أنهم ورثوا مالا جليلا وقد انفردوا في غرفة لهم لها رَوْشَن^(٢) يآوون اليها ، ولا ينادمون أحداً ، حذراً على انفسهم ، وشغلا بما هم عليه ، ونفقة لهم واسعة ، وأمرهم جميل ، فلا يطمع أحدٌ نفسه فيهم . فلما اعيتته الخيل في أمرهم ، سمع أحدهم يوماً يقول للآخر : اذا كان يوم الاحد اصطبحنا ، فلما سمع أبو نواس ذلك ، اشترى جبةً صوفٍ وكساءً وبهمة وغير ذلك ، وجعل نفسه حملاً ، ولبس

(١) الجداء جمع جدى وهو ولد المزدى ، والجلان جمع حمل وهو ولد الشاة

(٢) الروشن الكوه

ذلك القماش ، واخذ ثيابه وجعلها كوزناً على رأسه ، وجلس لهم في السوق بين
الحالين ، فاذا هم قد اقبلوا ، فاتبعهم الى الموضع الذي يشترون حوائجهم منه ،
نخف بين ايديهم ، وتعرض لهم ، فقالوا : يا شيخ ! نحن نستحي ان نحمل على
مثلك لسنتك ، فقال : انى غريب مضطر ، تؤجرون في ، فحملوا عليه ، فلما صاروا الى
المنزل ووضعوا الحمولة عنه ، فرّق كل شيء على حدته ورتبه ، وخف الى البيت
فكنسه وغسله ونفضه ونظّفه . ثم نظر الى زجاج لهم فغسله وصيره من جودة الغسل
كالجديد الزاهر ، ثم اصلح مكانهم ، وصفّ اوانيهم ، ونضد ريمحاتهم . فأعجبوا
به جميعاً ، وقالوا له : يا حال اقم اليوم معنا فاخدمنا ونحن نحسن اليك ، فأقام . فلما
تغدّوا ، قام الى شراب مطبق ففتح بزاله ^(١) ، ثم سكب منه وسقى القوم ، ولم يزل
يسقيهم ويشرب معهم الى أن سكروا وناموا وهم لا يعقلون سكرًا ، فقام حين علم أنه
قد امكنه ما يريد منهم ، فقضى حاجته منهم جميعاً ، وترك كل واحد منهم مسطوحاً على
وجهه محلول السراويل ، والبلل بين فخذه ، ثم حلّ سراويله ونام على وجهه وجعل
بين فخذه من بزاقه على مثل حالهم . فلما انتبه أوّلهم نظر الى حاله ، فأثمّ أبانوا ،
وقال : هذا عمل الحمّال ، فنظر فاذا ابو نواس ايضاً على مثل حاله ، فأتاه وقال
له : قم يا شيخ ، فقام مرتاعاً ، وتفازع لما رأى من حاله ، ونبّه الآخرين . وقال :
انظروا ويحكم ! ما هذا ؟ فلم يتهموا غير ابى نواس ، الاّ انهم قد رأوه على مثل
حالهم ، فقال بعضهم لبعض : ليس الرأى ان نشيع هذا الأمر ، ولا ان نفضح
انفسنا ، فقام كل واحد منهم فاغتسل ، ثم قال لهم أبو نواس : يا فتيان ، كل واحد
منا قد اصبح عروساً ، فاصطبحوا بنا وباكروا اللذة كباكرة العروس واهلها اللذة
فقالوا جميعاً : صدقت ، فتغدّوا جميعاً ، ثم وضعوا الشراب . فلما دار الشراب

(١) البزال بالضم خرق المنزل من الدن وغيره

بينهم ، وتمشى في رؤوسهم ، ثم قام أبو نواس كأنه يقضى حاجة ، فخرج فلبس ثيابه التي من خلع الخصيب ورجع ، فلما دخل عليهم من الباب أنكروه وقالوا : يا هذا ! من أنت ؟ فلما دنا منهم وعاد الى موضعه ، قال : أنا الحمال الذي صيركم البارحة عرائس ، قالوا : أنت أبو نواس ؟ قال : أنا أبو نواس ، فصفق كل منهم على جبهته وتشاجروا ، فقال لهم : قد وقع الامر الآن موقعه ونحن على الشراب ، فان ساعدتموني كان عندي أوفق لكم . فشربوا معه على كرهٍ منهم وحياء ، فلما أمسى انصرف وهو يقول :

وَفِتْنِيَّةٍ فِتْنَةٍ قَدْ اجْتَمَعُوا	مثل الدنانير حين تُنْتَقَدُ
سَاقِي الدَّهْرِ نَحْوَهُمْ فَإِذَا	هُمْ يَقُولُونَ قَدْ دَنَا الْأَحَدُ
فَبَاكِروا الرِّاحَ فَاقْطَعُوهُ بِهَا	فَلَمْتُ لِلْمَوْعِدِ الَّذِي وَعَدُوا
عَلَى إِكْلِيلَةٍ وَمَشْمَلَةٍ	وَبَهْمَةٍ فِي حَبَالِهَا مَسَدٌ
عَمْدًا تَنْكَرْتُ وَارْتَصَدْتَهُمْ	حَتَّى أَتَوَا سَحْرَةً كَمَا اتَّعَدُوا
فَكُنْتُ أَدْنَاهُمْ مَسَابِقَةً	إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي بِهِ اتَّعَدُوا
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَرَوْا حَوَائِجَهُمْ	وَالْحَاجُّ تَرْجَى لَهُمْ وَتَرْتَصَدُّ
مِلْتُ إِلَيْهِمْ فَقُلْتُ : أَتَحْمِلُهَا	فَإِنَّ عِنْدِي لِحَمْلِهَا الْعُدَدُ
حَبْلٌ وَثِيقٌ وَبَهْمَةٌ وَأَنَا	بِحَمْلِهَا نَاهِضٌ وَمُتَّئِدٌ
قَالُوا : نَخْذُهُ فَأَنْتَ أَنْتَ لَهُ	سَوْفَ نَكْفِيكَ عِنْدَ مَا تَرِدُ
سِرْتُ وَسَارُوا إِلَى مَشِيدَةٍ	فَقِيلَ لِي : اصْعِدْ هُنَاكَ إِذْ صَغَدُوا

إذا الأباريق والزجاج بها يطرب فيها المطرب الغرد
 فترت نحو الزجاج أغسله حتى تلاًلاً كأنه البرد
 فأعجب المرء خفي لهم وليس في خفي لهم رشد
 قالوا : الا اقمدها صف لنا وباكر الليل قبل يفتقد
 قلعت اذ ذاك هامة وضعت على ضئيل كأنه وتد
 فرأى يهوى كأنه رجل تشخب منه الدماء مفتصد
 ما زلت أستمعهم مشعشة يخدر من وقع كأسها الجسد
 حتى رأيت الرؤوس مائلة ولم يكن في رقابها أود
 واعتقلت السن والبيبة : فمسك رأسه ومستند
 قت وبي رعدة لنيكهم وكل من دب فهو مرتعد
 فبطأت بي عن لذتي نكدك حتى اذا ما حلت ما عقدوا
 عن خصر كل تهتز قامته كالغصن النضر زانه الميكد
 عن كل ردف حسرت متنفخ أبيض كالورد فيه يطرد
 ياليلة بثها أخوا طرب قد دام فيها تمتع ودد
 وليلة بت أجتني ، ثم لا ذات بين المردان إذ هجدوا

مِنْ ذَا إِلَى ذَا وَقَدْ قَصِدْتُ لِأَنْ أَعْفَجُ^(١) هَذَا وَكُلٌّ مِنْ أَجْدٍ
 حَتَّى إِذَا مَا أَفَاقَ أَوَّلَهُمْ قَامَ وَفَخَذَاهُ بَيْنَهَا خَصَدَ^(٢)
 كَأَنَّمَا الْبَيْضُ رُضٌّ بَيْنَهُمَا فَهُوَ نَدِيٌّ بِجِلْدِهِ أَسَدَ^(٣)
 أَيْقَظُ إِذَا ذَاكَ تَرَبَّهَ فَرَعًا : أَهْلَ تَحْسَنَ مِثْلَ مَا أَجِدُ ؟
 فَقُمْتُ مِنْ خِيفَةٍ أَنْبَهُهُمْ أَقُولُ : قَدْ نَالَكُمْ كَمَا أَجِدُ ؟
 أَوْ ذَا الَّذِي قَدْ أَرَى بُنَا عَرَقَ أَمَا تَرَوْهُ كَأَنَّهُ زَبَدُ ؟
 فَمِنْ أَبْصَرْتَهُمْ قَدْ أَنْتَبَهُوا ذَهَبْتُ أَعْدُو لِحَاجَةٍ أَرِدُ
 حَتَّى إِذَا الْمَجْلِسُ اسْتَجَدَّ بِهِمْ غَافَلْتَهُمْ وَالْكُؤُوسُ تَطْرُدُ
 وَالصَّمْتُ وَالْحِلْمُ عَنْ كَلَامِهِمْ أَحْسَنُ بِي الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ
 عَلَى فَوْهِيَّةٍ^(٤) وَأَقْصَاةٍ أُرِيدُ الْخَوَّكَ كُلَّهَا جُدَدُ
 فَقِيلَ مِنْ أَنْتَ ؟ قُلْتَ خَادِمُكُمْ لَا عَقْلَ يَخْشَى لَهُ وَلَا قَوْدُ
 ثُمَّ تَغَنَّيْتُ وَأَمَقًا فَرَحًا : (يَالَيْتَ سَلَمَى وَفَتَ بِمَا تَعْدُ)

« أَبُو نَوَاسٍ وَابْنُ الصَّيْرِفِيِّ »

قال ابن أبي خَلَصَة : كَانَ فِي سَوَاقِ يَحْيَى نَصْرَانِي صَيْرْفِي وَلَهُ ابْنٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ حَسَنَةِ أَهْلِ بَغْدَادَ ، وَيَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ . وَكَانَتْ دُكَّانُهُ عَلَى بَابِ دَارِهِ

(١) عَفَجَ جَارِيَتُهُ جَامِعًا (٢) الْخَصْدُ بِالْتَحْرِيكِ الْإِثْرُ
 (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ نَهْتِدْ إِلَى مَعْنَاهَا (٤) فَوْهِيَّةٌ أَيْ حَلَّةٌ مَصْبُوغَةٌ

فلم يكن يرحها ولا يدعه أبوه ينصرف ، ولا يمكنه أن يتجاوز دكانه . فاشتد على أبي نواس ولم يدر كيف يحتال في أمره ، فعمد الى جبة صوف قصيرة فلبسها ، وسروال قصير ، ونعل رقيق ، وتزيّياً بزى الزهاد ، وحلق شاربه ، وأخذ شعره ، وسرح لحيته ، وأخذ بيده دقرا ومجبرة ، ثم جاء يمشى بخشوع وتؤدة حتى سلم على الصيرفي ، وقعد على دكانه فيما بين العصر والمغرب ، وأخرج دينارا ودفعه اليه ، وقال له : اعطني به دراهم ، فرأى الصيرفي فيه سياء حسنة ، ودثارا ، وزى القراء ، فأعظمه ، ووزن له بقيمة الدينار دراهم فدفعها اليه ، فأخذ ما أعطاه ولم يسأل عن السعر ولا ما كسبه ، وأقبل يسأله عن بغداد وعن سيرة السلطان بها ، ومن يعرف من المحدثين ، كأنه رجل غريب ، وجعل كلما مر مسكين تصدق عليه بالنصف ، والدرهم ، والقطعة . فعظم في عين الصيرفي . فلما كان المغرب ، قال أبو نواس في حديثه للصيرفي : ان لي قرابة بغرب الكناس ، وعليه أنزل ، والطريق بعيدة جدا ، فقال له الصيرفي : فلا تتجشم بعد الطريق في هذا الوقت الضيق ، وبِتْ عندي الليلة ، فاذا أصبحت مضيت مضاحبا السلامة . فشكره وقال : ما أكره ذلك . وكان للصيرفي غرفة على دكانه فأصعده اليها ، وحانت صلاة المغرب فصاف أبو نواس قدميه وأقبل على الصلاة ، فجاءه الصيرفي بطعام طيب ، وسأله أن يتحرم به ، فافتل من صلاته وتناول منه شيئا يسيرا ، وقال : هذا افطاري ، ولا أفطر الا من الليل الى الليل ، وجاء بنبيذ فتنافر منه أبو نواس وقال : لست من أهله ولا ممن يستعمله ، ولا ذفته الا في أوئل العمر والحداثة ، وحملني على ذلك حينئذ غيرة الشباب اذ كان مسكرا ، والسكر حامل على كل معصية ، مذموم عند أهل كل ملة . فأتاه بملوى فأكل منها ، وقعد النصراني وابنه وأخوه يشربون ، وأبو نواس يحدثهم بأحاديث الزهاد والنسك والقراء والصالحين ، والسواح على عهد عيسى عليه الصلاة والسلام ، حتى ذهب الليل وكاد الصبح أن يسفر . وعمل النبيذ فيهم ،

وناموا في الغرفة معه توما مستثقلا بالسكر والسهر ، فأمهلهم حتى استغرفوا في النوم ، ثم قام الى الغلام فقضى منه أربه ، فانتبه الغلام فرعا مدعورا ، فلما رأى ما فعل به أقبل يشتمه ويسبه ، ووثب عليه ، فقال : ترفق يا حبيبي فالطيش والحرْدُ (١) لا يشبهانك ، وأنت بحمد الله تعقل ، واشتغل الغلام بالنظر الى ماجرى عليه ، فنزل أبونواس من الغرفة ، وقد مر أوائل الناس في الطريق وقصد منزله بباب الطاق ، فلما أصبح غير ثيابه ، وحضر باب أسماء بذت المهدى ، وكان يجتمع عنده الشعراء ، فجلت فقعدت الى جانبه ، فحدثني الحديث ، وقال في المجون يصف ماجرى له معه :

إذا هَجَعَ النَّيَامُ فَخَلَّ عَنِي	وَعَمَّنْ كَانَ يُحْسِنُ فِي الدَّيْبِ
فَانِي عَالَمٌ فَطِنٌ أَرِيبٌ	وَلَا يُخْبِرُكَ مِثْلُ فَيٍّ أَرِيبِ
أَلَذُّ التَّيْكِ مَا كَانَ أُغْتَصَابًا	بِمَنْعِ الْحَبِّ أَوْ مَنْعِ الرَّقِيبِ
بَلِيتَ بِشَادِنِ أَحْوَى رَشِيقِ	بَعِيدٍ فِي مَوَدَّتِهِ قَرِيبِ
كَأَنَّ تَعَطُّفَ الْأَغْصَانِ مِنْهُ	قَضِيبٌ مَالٍ فِي أَعْلَى كَثِيبِ
ظَفَرْتُ بِمَعْقِدِ الزَّوَارِ مِنْهُ	وَمَا ارْتَابَتْ ظُنُونُ الْمُسْتَرِيبِ
فَجَلْتُ بِخِفَةٍ فِي الرَّدْفِ أَجْرِي	عَلَى مَا شِئْتُ مِنْ لَيْنٍ وَطِيبِ
فَلَمَّا اشْتَدَّ الشَّبَقُ اضْطَرَارِي	وَرَفَعَ مِنْ زَلَا زِلِهِ قَضِيبِي
تَذَبَّهَ حِينَ أَمَطَرَهُ سَحَابِي	وَأَنْكَرَ حَالِي وَرَأَى وَثُوبِي
فَقَامَ يَسْتَبْنِي وَيَحُطُّ قَدْرِي	فَقَاتُ لَهُ : تَرْفَقُ يَا حَبِيبِي !!

فمجببت مما يتأتى له ، وقلت له : ان كان لا بليس خليفة في الانس فانت هو
فقال لي : لا تشك ، انا ذلك
وقال في ذلك أيضا :

ومُنْتَبِه من نَوْمِهِ بعد هَجْعَةٍ وقد نام أهل البيت دب إلى الساقِ
فأولج فيه مثل أسود سائح أصم من الحيات ليس له راقِ
أشق لزيق الإست من حد شفرة وأنفذ في الخصىين من حد مزراقِ
فلما انتحى فيه تحرف وانثنى وأطرق عند النيك أحسن اطراقِ
فقلت له لما تورك فوقه وأظهر أن النوم نوم باغراقِ
نشدتك ألا تُلْفَيْنَ مقصرا ولا مشفقا في غير موضع إشفاقِ
أجد عصر خصىته فإن سكونه سكون فنى صب إلى النيك مشتاقِ
فلو لم يكن يقظان ما قام أثره ولألف عند النيك ساقا إلى ساقِ
وقال في المجون :

ولقد أبيت على السرير منعما ما بين غانية وبين غلامِ
فأنيكها وينيكني وأنيكه التذ من خلف ومن قدامِ
وقال في وصاياه إلى أهل الخلاعة :

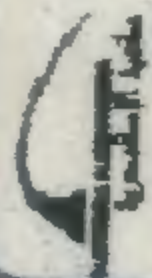
نادِم الغر الكراما وخذ اللهو اصطلاما
لا تُفِـدَن صلاة لا ولا تبغ صياما

وَأَرْكَبُ الْآثَامَ حَتَّى يَبْعَثُ اللَّهُ الْأَنَامَا
 فَلَكُمْ نَكْنَا بِدِينَا رِ قَمَرْنَاهُ غُلَامَا
 وَشَرِينَا يَوْمَنَا ذَا لِكَ بِالْبَاقِي مُدَامَا
 وَكَذَا فَعَلِي لَعَمْرِي أَبَدًا كَيْلَا أَلَامَا
 لَا تُصَرِّفَ فِي حَرَامٍ أَبَدًا إِلَّا حَرَامَا
 وَتَيَقَّنْ أَنْ عَفْوَ اللَّهِ لَا يَلِي ذَا الْأَنَامَا
 هَلْ يَنَالُ الْعَفْوُ إِلَّا مَذْنِبُهُ نَالِ الْأَنَامَا

ثم قال :

حَلَفْتُ بَرًّا يَمِينًا عَلَى حَقًّا يَقِينَا
 أَنْ لَا أَكُونَ لَأَنِّي حَتَّى الْمَمَاتِ قَرِينَا
 وَلَا أُرِيدُ بَنَاتٍ وَلَا أُرِيدُ بَنِينَا
 بَلَى أُرِيدُ ظُهُورًا وَلَا أُرِيدُ بَطُونَا
 وَقَدْ فَطِنْتُ لَشَيْءٍ يَخْفَى عَلَى الْعَالَمِينَا
 بِهِ أَنْيَاكَ حَبِيبِي فِي لَيْلَةٍ عَشْرِينَا

تم السفر الأول ويليه السفر الثاني
 وفيه تمة الكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0374364